

 湖州师范学院

The Library and Its Readers

图书馆与读者

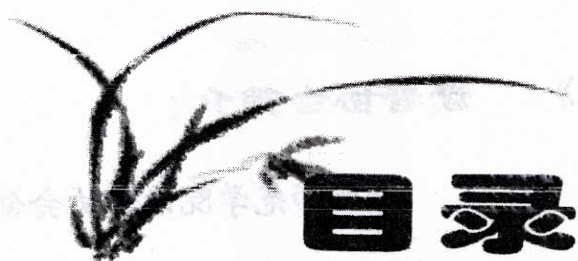
○图书馆动态 ○时间的方式 ○献给我的老师 ○夜灯·细雨 ○给大学一个规划



湖州师院图书馆

2009年6月24日

复刊第十七期



目录

● 图书馆动态	3
● 社团活动	
读协活动总结	7
● 读书偶得	
何处为家	9
时间的方式	11
红楼悲剧	12
● 记忆高考	
一路珍藏	13
献给我的老师	14
祭奠高复	15
应试教育真的毫无意义吗	16
深思高考前“拜佛”现象	18
● 诗文选刊	
爱上一个城市	19
那份水土，那份情	20
夜灯·细雨	21
藏在云朵里的秘密	23
成长辩证	24
给大学一个规划	26
红颜任谁怜	28
弱水三千	29
繁华退却	31
离·殇	32
那青春无人能懂	34
恨西风	35

《图书馆与读者》

读者协会简介：

发刊单位：

湖州师范学院图书馆

湖州师范学院读者协会

复刊第十七期

湖师院内准 007 号

主编：祝玉芳

编委：周亚明

沈清清

陆佳惠

湖州师范学院图书馆

电话：0572-2321149

Http://www.lib.hutc.zj.cn

E-mail: tsg@hutc.zj.cn

湖州师范学院读者协会创始于 1989 年，是我校成立最早的社团之一。其性质是由校图书馆直接领导，学生自愿参加的实践性兴趣爱好学术社团，现挂靠于人文学院。协会宗旨是沟通图书馆与读者的联系，为广大读者提供新书、好书，努力引导读者的课外阅读，提倡新的阅读方式——电子阅览。协会在广大学生中有着广泛的影响力，为学生了解图书馆，利用好图书馆起到了很大作用。同时，协会也积极向会员推荐好书，让会员读书，爱书。协会还多次与校外书店合作，把好书引进给读者。协会曾数次被评为师院优秀社团，并有会刊《图书馆与读者》。

下设部门：

理事会

副会长 秘书长 组织部 宣传部 网络

编辑部 财务部 外联部

团支部：

副团支书

● 图书馆动态 ●

★ “读秀” 知识库使用简介:

服务网址: <http://www.duxiu.com>

您也可以上湖州师范学院图书馆网站的中文数据库栏目来访问该数据库。

帮助: <http://www.duxiu.com/help/help.html>

读秀知识库是由海量图书等文献资源组成的庞大的知识系统,是一个可以对文献资源及其全文内容进行深度检索,并且提供原文传送服务的平台。读秀现收录两百多万种中文图书题录信息,占已出版的中文图书的95%以上,可搜索的信息量超过6亿页。读秀图书搜索是一个面向全球的图书搜索引擎,上网用户可以通过读秀对图书的题录信息、目录、全文内容进行搜索,提供图书封面页、目录页、正文十七页的试读。还可以对所需内容进行文献传递,方便快捷地找到他们想阅读的图书和内容。

湖州师范学院校园网 IP 范围内以及学生宿舍的用户均可使用。第三方的商业网站购买图书。

★ 沈行楹联艺术馆为 2009 届毕业生专场开放

沈行楹联艺术馆是中国高校中第一家楹联艺术馆,位于图书馆八、九楼。八楼胜寒楼藏品馆展出了沈左尧先生收藏的徐悲鸿、傅抱石、陈之佛、吴作人、谢稚柳等一批名家大师的书画作品;九楼沈左尧作品馆收藏展出了沈先生自己创作的楹联、诗词、

篆刻、素描、水彩、摄影等四百余幅,记录了沈先生从抗战时期至今的创作生涯。

值此 2009 届毕业生离校之际,沈行楹联艺术馆定于 5 月 25 日-6 月 19 日(节假日、双休日除外)对毕业生专场开放,开放时间为 9:00-16:00 (中午不休)。

★ 图书馆一项目被省高校数字图书馆特色资源库建设项目立项

近日(4月15日左右),在浙江省教育厅、财政厅公布的浙江省高校数字图书馆特色资源库建设项目立项中,图书馆申报的《湖州历史人物研究数据库》名列其中,并获补助经费8万元。本次全省共有16个项目被立项,这是我省启动浙江省高校数字图书馆建设项目,进行特色资源库建设的第一期建设项目,建设期为2年。

★ 支部理论学习中心组赴兄弟高校调研学

为更好地开展学习实践科学发展观活动,对照省外高校图书馆、档案馆的先进典型,查找差距和不足,吸取先进的办馆经验,推动图书馆工作的改革和发展,4月10-11日,第一直属支部理论学习中心组成员赴江苏省南通大学和常熟理工学院的图书馆、档案馆进行为期两天的调研学习。

调研就办馆理念、制度建设、资源建设、基础设施建设、具体业务工作、开展学习实践科学发展观活动的实践等问题进行了交



流和探讨。调研使我们与省外高校图书馆、档案馆增进了了解，加强了联系，同时让我们看到了差距，获取了先进经验，进一步明确了两馆服务工作改革方向，拓宽了改革的思路。

★龚景兴馆长为学习实践科学发展观活动作辅导报告

4月8日下午，第一直属支部召开学习实践科学发展观辅导报告会，图书馆龚景兴馆长作专题辅导报告，理论学习中心组成员、支部党员参加报告会。

龚景兴同志结合图书馆工作实际，从发展是图书馆事业的永恒追求、以人为本的理念是图书馆事业发展的核心价值所在、全面的发展理念是图书馆事业发展的整体性目标、协调发展是图书馆平衡有序发展的润滑剂、积累性和渐进性是图书馆可持续发展的轨迹、科学发展的图书馆应该追求质量意识，在创新服务的前景下完善自我等六个方面进行了生动翔实的阐述。

龚景兴同志的报告使得与会人员对图书馆工作中现有的问题和发展形势有了更为清晰的认识，对图书馆工作也有了更为准确的定位、更为明确的思路。

★图书馆领导班子一行赴外国语学院调研

为深入学习实践科学发展观，提升图书馆服务师生、服务教学科研的质量和水平，

更好地打造图书馆服务品牌，4月2日下午，图书馆领导班子一行深入外国语学院开展专题调研活动。

调研中，我馆领导班子就提高图书馆资源利用率、共建外文特色馆藏、丰富日语馆藏资源、培育图书资源优势、拓宽图书来源途径、提升图书馆服务教学的质量和水平等问题向外国语学院征求意见，并对图书馆与外国语学院加强联系、扩大合作等事宜与其负责人进行了深入探讨和交流，使图书馆领导班子较为全面地了解了图书馆在服务学校教学科研活动中存在的问题，为日后发展战略、管理措施的制定及图书馆服务工作的改革奠定了扎实的基础。

★陈华斌副校长来图书馆走访调研

4月1日，陈华斌副校长专程到图书馆走访调研，听取了图书馆领导班子对近期工作、赴宁波兄弟院校考察以及图书馆遇到的发展难题等方面的情况汇报。陈华斌十分关心图书馆的建设与发展，也非常关注我馆与兄弟院校图书馆在经费投入、设备设施、宿舍布局等方面的差距与不足。调研中，陈华斌对图书馆工作提出了许多好的建议，但同时也对图书馆如何在学校“科学发展、特色兴校”进程中尽好职责提出了要求。

★第一直属支部深入开展调研活动

3月25-26日下午，图书馆领导班子在图书馆开展为期两天的调研工作，组织召开

了学习实践科学发展观活动座谈会，资深馆员等 21 名馆员参加。座谈会主要围绕“在学校发展宏观背景下，图书馆面临的问题及解决思路”；“如何落实服务责任、转变服务理念、提高服务意识”及“对图书馆现任领导班子的意见和建议”三个问题展开，与会人员积极踊跃发言，为图书馆工作献计献策。

★图书馆利用馆藏资源与技术优势服务地方发展

为更好的将深入学习实践科学发展观活动落到实处，图书馆结合自身优势，主动与地方对接，深入开展服务地方工作。

3 月 18 日下午，王增清、龚景兴两位同志带领课题组成员一起参加了市科技信息中心的题课讨论会，商讨《利用国内科研资源促进我市科技成果产业化的对策研究》课题的研究程序和方法，存在的问题以及解决对策，并形成具体的实施计划，并充分利用图书馆的丰富的馆藏资源与人才优势，编制《面向湖州科技成果产业化的国内重点高校和科研院所及重点专家名录》参考手册，为湖州市的科技成果转化服务，这标志着图书馆为地方服务、办实事迈出了坚实的一步。

★美国“亚洲之桥”基金会网站刊登我校教授感谢信

近日（3 月 19 日），在美国“亚洲之桥”基金会网站上，全文刊登了我校外国语学院

颜治强教授致上海转运站的一封感谢信。

美国“亚洲之桥”基金会 20 多年来一直是我国赠书资源的主要来源，该基金会为促进东西方文化交流，促进我国高等教育事业发展和高校图书馆外文资源建设举足轻重。

信中，颜教授认为“亚洲之桥”连通了中国与美国，并讲述了赠书资源对我校教学科研，图书馆资源建设带来的深刻变化，同时也表示要有效地使用这些宝贵的资源，从而可以回报来自美国捐赠者们的善举。

★日本大阪文化国际学校为我校图书馆赠书

经我校日语外教与日本大阪文化国际学校联系，3 月 18 日，日本大阪文化国际学校通过空运，赠送我校图书馆日文图书 49 册，其中包括经济学、教育学、语言文学、美学等方面著作，以及日语辞典、日语学等方面的工具书。

据了解，这是我校首次得到由国外大学赠送的图书，所有图书都将纳入图书馆的外文参考阅览室。

★第一直属支部开通学习实践科学发展观活动网页专栏

为深入推进学习实践科学发展观活动，第一直属支部近日（3 月 17 日）在图书馆主页上开通了学习实践科学发展观活动专栏，专栏共分上级精神、学习简报、文件通知、学习

资料、学习动态、相关链接等六个方面的内容,翔实反映、报导第一直属支部以及图书馆、档案馆的学习实践科学发展观活动。活动网页专栏
<http://www.lib.hutc.zj.cn/datacenter/101/ShowForum.aspx>

★图书馆组织教职工赴兄弟院校图书馆学习考察

3月13-14日,在洪拓夷副馆长的带领下,我馆组织一批教职工赴宁波大学园区图书馆、浙江万里学院图书馆学习考察。宁波大学园区图书馆在国内首创将高校图书馆和公共图书馆两种属性集于一身,实现学术性与文化性并举,将数字图书馆和传统图书馆融为一体的现代化图书馆。万里学院图书馆采用文献借阅藏一体化和一站式服务管理模式,是一个信息化、智能化程度较高的图书馆。

学习考察活动中,宁波大学园区图书馆和万里学院图书馆的先进管理模式和服务理念给大家留下了深刻的印象,特别是宁波大学园区图书馆提出的“走出图书馆办图书馆”的理念更是给大家颇多启迪。

★生科院环保协会向图书馆捐赠图书

3月16日,图书馆收到生科院环保协会捐赠的较有馆藏价值的图书二十多册,这是环保协会的同学近日在校内倡议并征集到的,凝聚了同学们对学校、对图书馆的一片爱心。图书馆也对环保协会同学们的这种

行为表示衷心地感谢!

★图书馆研究部署2009年度工作任务

近日(2月19日),图书馆分别召开部主任会议和全馆教职工大会,学习传达学校2009年度工作要点,并对图书馆2009年度的主要工作任务进行了研究与部署。

2009年是学校的“规划发展年”,新一届图书馆领导班子根据学校2009年度工作要点和图书馆实际情况,及早谋划,开好头起好步,力争在加快推进“科学发展、特色兴校”进程中发挥好图书馆应起的作用。

★图书馆认真组织学习陈书记2009年度工作会议讲话精神

2月18日,图书馆组织召开学习会,认真学习陈德喜书记在学校2009年度工作会议上的讲话精神,图书馆领导班子成员、支委、部主任参加了会议。

学习会上,大家从陈书记提出的“明确我校发展水平、发展目标、发展动力的定位”以及2009年学校工作要点、工作举措出发,针对图书馆在文献资源、设备设施、教职工队伍建设等方面的现状,与省内同批中硕兄弟院校进行了全面比较,通过比较进一步明晰了自身的优势与不足,也进一步明确了图书馆2009年度的主要工作任务。

图书馆供稿 2009.6.20

● 社 团 活 动 ●

“明星社团 斗秀争雄”：读协参加社团斗秀大赛活动侧记

经过多个星期的精心准备，2009年4月11日晚，“明星社团 斗秀争雄”文学院八大社团斗秀大赛画上了一个圆满的句号。这台大型斗秀比赛虽经历波折，但最后终于圆满完成，基本上实现了构思晚会的最初设想，即让湖州师范学院的师生在新学期感受到学校生活的欢快气息，增加社管会的凝聚力，同时展示各个社团的各自特色，丰富学生的大学课余时间，增进社管会所有成员彼此的友谊，参加晚会的所有成员的都度过了一个欢快难忘的夜晚。

我们读者协会共有4个节目被列入最后演出的节目单中。演出当晚首先亮相的是和“深白色动漫”一起合作的舞蹈《幸运星》，在轻松活泼的音乐中，几个身穿短裙的小姑娘翩翩起舞，动作俏皮可爱。



还有我们社团会员的钢琴伴奏演唱《莫斯科郊外的晚上》，琴声悠扬，歌声婉转，令人心旷神怡。还有两人小组唱《那么骄傲》同样动听，赢得台下阵阵掌声。最精彩的是《nobody》的舞蹈，更是掀起了整个晚会的高潮。

整个演出过程，台下观众热情高涨、欢呼声、呐喊声、笑声给了我们极大的鼓励，增强了我们的自信，以后我们会做的更好更出色。

这是一次成功的晚会，在这次晚会的背后，有全体工作人员和全体演员的辛勤与汗水，我们为他们感到骄傲和自豪，同时也发现了自身工作上的不足，为我们以后更好的工作和学习向前推进了一大步。我们相信，在我们的共同努力下，会把文学院社团工作建设的更好，凝聚我们社管会所有成员的热情，在未来的天空中展翅高飞！

读者协会 2009.4.12

湖州师范学院“书香满园” 春季书展活动总结

4月23日是世界文学的象征日，这一天是英国著名作家莎士比亚的诞辰日，西班牙作家塞万提斯的辞世纪念日，联合国教科文组织于1995年将每年的这一天定为“世界读书日”，鼓励人们特别是年轻人发现读书的乐趣。1997年，中宣部、文化部、教育部等九部委共同发出“知识工程”——倡导全民读书，建设阅读社会的通知，全民读书活动在我国蓬勃发展。

为纪念这个节日，倡导全民读书，促进社会知识、信息和文化的创新与发展，提升文化涵养，共建和谐校园，读者协会特推出“阅读周”系列活动，与校图书馆、校外书商等部门和个人合作，于2008年4月22日在世界读书日到来之前，在全校开展“书香满园”大型春季书展活动。

本次书展共四天，展书2000多册，售书500余本。文学、哲学、畅销书、工具书、英语考试考级资料等等，展出品种繁多的第一手图书资料，为广大师生送上一场精神的饕餮盛宴；倡导大学生良好的读书风尚，促进知识文化的创新与发展，弘扬先进、深刻、高品位的文化命题，提升广大同学的文化修养与品质内涵，塑造良好的知识型与能力型相契合的现代化大学生。

本次书展是继去年校第五届读书月读者协会推出秋季书展之后，在全校范围内推出的又一档精品活动，其活动新颖、效果明显，在广大读者中形成了很大的影响，我们协会也因此赢得了更好的口碑。本次我们协会又借助第十三个“世界读书日”之机，与图书馆、书商等部门再次合作，在全校范围内隆重地推出“书香满园”大型春季书展活动。由于在去年校第五届读书月的秋季书展中我们积累了很多的经验，又得到图书馆等部门的大力支持，这次活动取得了很大的成功。本次活动达到为广大读者提供好书，努力在全校范围内倡导全民读书，促进社会知识、信息和文化的创新与发展，提升文化涵养，共建和谐校园的目的，让师院书香满院，

提高我们协会的品牌认知度，繁荣校园文化，为湖州师范学院第八届社团活动月的顺利开展做出积极的贡献。

读者协会 2009.5.12



● 读书偶得 ●

何处为家

——读《一日沙门》

070411 沈月琴

不知道从什么时候起，我开始喜欢阅读佛理一类的散文随笔，也许是随着年龄的增长以及压力的不断增加，让自己的心越来越感到无力和烦躁，而一次偶然的机​​会让我读到了程然的《莲花次第开放》一书，它让我的心似乎寻找到了得以慰藉的一种清凉和轻松的滋味，所以，便开始关注。而又是一次偶然的机​​会，让我在图书馆发现了《一日沙门》这本书，又是让我爱不释手，更从中领悟到了不少的东西。

《一日沙门》一书，作者马明博先生从禅、茶、人生、世相等几个方面来抒发自己的感悟，来探讨人生的意义，不仅能够引发人们向善的愿望，更能让人在轻松的阅读中获取启示、反省自身，为繁忙或者烦躁的人们带来了一丝丝的清凉与轻松。

突然发现，人越成长就越觉得孤单，而心似乎也遗落了什么，也正是遗落了的这个东西，让人变得越来越烦躁。很多人为了忘却这一份烦躁而试图以繁忙来了结，但是不幸的是却

让自己变得比先前更烦躁。因此，这个社会也开始变得烦躁。很多人甚至不知道何处才是真正属于自己的地方，何处才是自己的家。以至于悲剧发生了一幕又一幕，这正是如今世人的悲哀。

那哪里才是家？
怎样才能心安？

马明博先生笑说：

“呵呵，别问了，有这么多的问题，心怎么会安？心要安，就要把问题放下，放到脚边，放到脑后，把眼前这时光把握好了，过开心，过出滋味，不起烦恼，心就会安。”

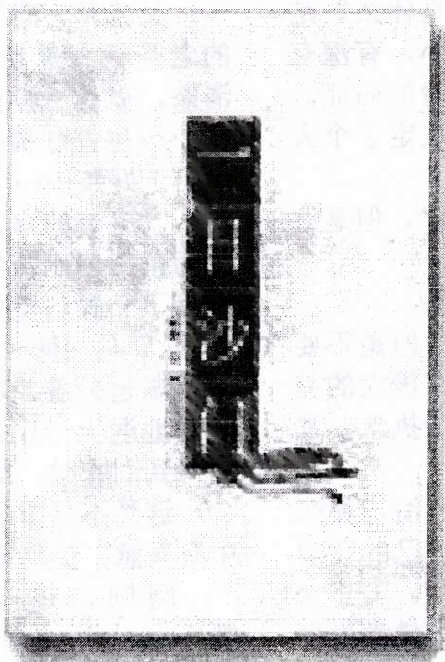
这是多么简单却又深刻的道理。

的确，心里有那么多的烦恼，那么多的事情，那么多的放不下，

心又怎么会安呢？只有学会放下，才能真正豁达，真正让心得到安宁。

也许，你要反驳我了，有这么多作业、这么多工作，你如何放下？难道这么多的事情可以放着不做吗？不，要做，而且要好好地做。事情多，就要把这么多的事情规划好，然后一件一件慢慢地、有条理地去做，这样，你就不会遗漏，不会因为胡思乱想而烦恼。这样，你不就是在放下，在让心慢慢平静吗？

马明博先生在《一日沙门》中又



说了：“在这个世界上，生来即是挂单客，不过是暂时居留在此而已，我们执着什么？何必有那么多的计较，那么多的烦恼，那么多的恩怨，那么多的取舍，那么多的妄想，那么多的分别，那么多的放不下，那么多的不开心？”

的确，生活在世上的每一个人，其实心中都有自己的一份执念，并为之付出又付出，不管是否会有所收获，不管是对还是错，就算是明知是错却还是不由自主地陷下去。于是，计较、烦恼、恩怨、悲伤、放不下等等一切终是产生了。

而驱使执念产生的又是什么？是你心中的欲念。它有大有小，有深有浅，却是每个人都无法根治的病症。正因为它无药可治，也就注定了个人执念的产生。

所以，佛说“要破我执”。但是谁又能真正破除它？

你说：佛。

是了，佛破除了执念，但是不要忘了，她是佛，与人终是有极大的差别，如果你也破除了这一份执念，那么你也便成了佛。

既然个人的执念无法根治，那么就只有学着去减轻，不让自己的欲望泛滥成灾。

所以，有人问：“为什么佛教里只有慈悲，没有爱？”

于是回答：“慈悲没有占有的欲念，不被染著的；而爱不是，爱把感情执著于一个人，一个物，因此，心被所爱者染著。”

正因为这样，才有那么多人执著于某一事物，不管是得得到还是得不到；才有那么多人执著于一份感情，无论是已经逝去的还是正在进行的，又或是希冀未来遇上的。所以，这一颗心就被这些东西填满了，再也腾不出空间去思考别的另一些东西；再也不能安定下心来去感受微风拂面

的那一份温柔，聆听鸟儿鸣叫的那一抹清脆，欣赏花开花落、潮涨潮退的那一种变化……

你意识到你失去了什么吗，在你铭记那一些执念的时候？

你失去了自己的心啊……

你是不是要问了：既然我失去了我的心，那么怎样去找回来？又去哪里找？

不，不要问我，我也不知道……

不过，这个时候，也许我会放下手上的一切：电脑、书本、手机……去外面走一走，不知能否听见花开的声音……

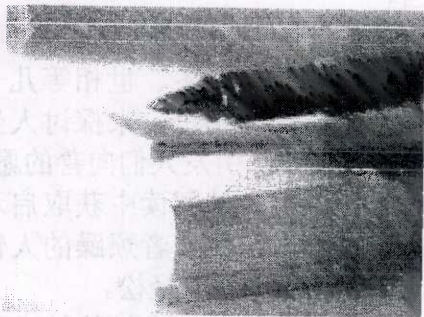
又或是，也许，我会学年逾古稀的老爷爷，搬上一把藤椅，泡上一壶清茶，就这么静静地坐在阳台或是檐下……也许藤椅已经破旧，而茶叶也称不上好茶……

“平淡的水，添入几片茶叶，就成为茶；似水流年，平常的生活，若是有了一颗自觉觉他的心，就会充满欢喜。”马明博先生如是说。

端起茶盏，放在鼻下轻闻，然后细细地抿上一口，于是顿觉苦涩，然而待到回味时，却倍感甘甜……

这是不是印证了渊明那句话：“此中有真意，但使愿无违。”？

呵呵，还是留待你自己体味吧……



时间的方式



080411 陈慧婷

很快的看完了《十年》这一本书，记住了里面的一句话：和世家联系最紧密的一个词，就是错过。

一说起“十年”便有一种沧海桑田的味道，过往的十年，我没有等到我记忆中的那场大雪，十年后的今天，我也没有等到我向往的大学。时间就是这样葬送在荒芜的等待中的。日复一日，日益消沉，沿着新的轨道滑出一如既往的平稳的风景，十年，轻描淡写。

在失意的那段时间，每天晚上做梦。是的。靠做梦走进现实中是一种不可避免的悲哀吧。春寒料峭，没课的时候只想躲进自己的被窝里，用双手来拥抱躯体的温度，等时间来收拾这颓废的状态。

总喜欢在暖和的下午。一个人。在校园里溜达。看着脚下的每颗沙子

都有自己的注脚，而自己呢？累了，就坐下，看着运动场上是我人你追我赶。此刻，风和黄昏含情脉脉互相欣赏着。树用年轮的形式证明了时间，而我有点不思上进，在这惬意的午后睡着了。此刻时间在树上也睡着了，于是时间就趁机在此刻活在很旧很旧的往事中，拾取美好的记忆。

笑容带着倦意，许是自己累了吧。令自己烦恼的事是不是自己写给时间的标签？自认为自己事可悲的人应该上网搜搜励志的歌曲，长时间沉浸在音乐的旋律中，时间便有了懒懒的味道。喜欢阿信的《咸鱼》，咸鱼都有自己的梦想，梦想有朝一日可以翻身，而自己呢？

“年轻的风景与情谊，是那么的不能错过”可以抓住的青春真的不多了，害怕来不及对时间做出反应，害怕无法证明自己确切的存在着。害怕目前的状态只是一种时间的幻觉。而我不能在仅仅是惶恐着。

时间还要完成多少苍茫的衍化。创造出多少首悲伤的挽歌，创造出多少伟大的功德。所有的矜持都是徒劳的。原来时间自有它的方式，善待它吧。时间不会总是和“错过”联系的。

红楼悲剧——谈宝钗

080411 唐任安

重读《红楼梦》，翻开书，已经不是第一次读《红楼梦》这本书了，但是看着那熟悉的字体，却又有了一种不一样的感受。

《红楼梦》通过对四大家族中贾家的描写，揭露了封建制度的腐朽。《红楼梦》中有视仕途微粪土，反对封建制度的富家少爷贾宝玉；有孤高自许、多愁善感的贵族小姐林黛玉；有遵奉妇道、恪守妇规的封建淑女薛宝钗……他们在红楼梦中生活着，一个个有血有肉的形象，可他们的人生最后却都是悲剧，可以说他们都是封建制度的牺牲品。

当看到《红楼梦》中黛玉与宝玉之间的爱情时，人们也看到了宝钗，由于李代桃僵之计，黛玉死去，宝玉出家。许多人会觉得宝钗是一个可恶的插入者，会有些排斥这个人物，感情的天平自然而然的向黛玉倾斜。

可是，谁又知道宝钗的辛酸呢？在我看来，宝钗也不过是个可怜人罢了。自己的丈夫不喜欢自己；怀孕后，丈夫出家，留她一人在家守着活寡，年纪轻轻地就犹如已经过了一辈子般。

黛玉与宝玉的爱情是悲剧，他们两人从小一起长大，从小时的两小无猜、青梅竹马到长大后的坠入爱河，一切都是那么顺理成章，它的出现是那么自然，几乎没有人会怀疑它是否长久，但是生不逢时的爱情就是痛苦的代名词，黛玉的性格是独有的叛逆和孤僻，以及对世俗的不屑一顾，为当时的封建社会

所不容。所以说他们的爱情悲剧可以说是由于他们自身性格造成的。

可是宝钗的悲可以说有甚于宝玉与黛玉，至少宝玉与黛玉曾经追求过，也彼此相爱过，但是宝钗却一直是一个人悲哀着，直到过完她那凄凉的一生。

她的一生是可悲的，一生都被人的看法和所受的教育所支配着。从来都不知道自己想要的是什么，没有开心不开心，只是按照理所当然的道路走下去，从未得到过全心全意的爱情，更不敢勇敢追求爱情，而她也认为世界本该如此。认为夫妻之间有的不是真诚的感情，而是“举案齐眉”的尊重。这样冷酷的纲常，竟是她遵守一生的原则。

当她的母亲为了贾府的权势而把她嫁给痴痴傻傻的宝玉时，因为母亲告诉说已经应承了，她就只有流泪接受。当宝玉出家后，她的悲剧达到了高潮，但她不能由着本性而为，王夫人说“看着宝钗随时痛哭，他端庄样一点不走，却倒来劝我，这真真难得的！”

宝钗的悲剧人生是封建制度造成的，她是被封建文化荼毒的女子，她是一个可悲的女子，一生可以说从来没有为自己活过，即使丈夫出家，自己年纪轻轻就可以说已经看到一生的路了。她是那么的痛苦，可为那是她的“尊重”。

● 记忆高考 ●

一路珍藏

080411 朱玉萍

2009

去年的今天
我们也站在战场
手握笔杆
奋笔疾书

今年的今天
我们站在这里
回味去年的瞬间
手里的不再是笔杆
而换成了键盘

许多人都说
高三、高考
是一个萦绕终生的噩梦
但它对于我来说
是一个不醒的美梦

因为那里
掩埋了我
太多太多
美好的回忆
值得我一生去回味

或许有过悲伤
或许有过悔恨
可慢慢细数记忆
发现有的更多的是
欢声和笑语

和那一生中的朋友

当时的我们
急切地盼望高考的结束
迎来大大的假期
把书本、期望、教诲
通通都甩一边
潇潇洒洒地玩一回

可当真正结束的那天
我们却发现
脸上多的并不是笑容
是难言的不舍
甚至是泪水

注定
我们将各奔东西
我们无力抗争
因为那也是梦想

点点滴滴在眼前
空气也变得温暖
再也没有泪水
只有无尽的思念

那段日子
那时的我们
用心谱写的回忆
我会一路珍藏

献给我的老师

080411 沈月梅

灯光照亮，
是你的时身影印在了墙上。

却——

掩不住您疲惫的脸庞；

在课堂上，

您的声音甚是洪亮。

但——

依旧掩不住您的咳嗽声响；

当我考试结束，

成绩不理想！

是您，

轻拍我的肩膀，

鼓励我不要放弃希望。

如今，学子在理想的大学里徜徉，

但，我依然铭记。

我该怎么报答您？

——亲爱的老师！

当我实现理想，

您却只是默默地为我鼓掌。

李白素有白发三千丈，

我言师生情谊地久天长！

080411 周亚明

曾经以为高中三年就是让我看看小说，逛逛大街，开开玩笑，如此逍遥的度过；曾经以为高考是一件易如反掌的事；曾经以为，大学之门就是随时随地为我而敞开的……结果，曾经的“曾经以为”都成为了我远离大学殿堂，迈入高复地狱的“侏子手”。

曾经以为，作为一个高复生的我从此便是生不如死；曾经以为高复班的学习氛围会是死寂一般；曾经以为高复班的老师会如恶魔般的折磨学生……结果，曾经的“曾经以为”都成为了我最美的回忆。

四年高中，大学离我忽远忽近。太多的时候，它近在咫尺，而更多的时候，它又是那么的遥不可及……于是，大学成为了我唯一的追求。模拟考的一次进步，我学会了前所未有的欣喜若狂；模拟考的一次失败，我学会了前所未有的沮丧，失落，甚至开始畏惧高考，开始退缩……

第一天在高复班上课的我，第一次在高复班自修的我，第一次在高复班课上回答问题的我……没有了三年前的年少轻狂，没有了三年前的目中无人！第一次和同学交流心情的我，第一次和同学打闹的我，第一次主动向老师提问的我——渐渐地，我开始懂得，高复其实并没有想象中的那么恐怖……

在那里，不乏卧虎藏龙；在那里，

亦有“明争暗斗”；在那里，有的是“拼命三郎”！但是，在那里处处都是温情！考试失利时，无法向家长诉苦时，我们抱头痛哭，因为我们同是天涯沦落

人；心情低沉时，毫无动力时，我们互相慰藉，因为我们是彼此最好的聆听者……

那一年，我哭过，笑过！

父母的通情达理，朋友的殷切期望，无形之中给予了我太多的感动。同时，也增加了相对的压力。挑灯夜战已成惯例，埋头苦读已是“享受”，黑眼圈也成了我的忠实粉丝……那一年，我竭力弥补着那三年的颓废；那一年，酸甜苦辣早已尝尽；那一年，经历了太多太多！

那一年，经历了失败者的痛楚，想过放弃，想过逃避……但是，那个不甘的我还是选择了面对，尽管荆棘遍地，尽管前途未卜，尽管受尽了煎熬——但是，事实证明我的选择是对的！收到录取通知书的那一刻，再坚强的人也忍不住的泪水决堤。那一刻，我哭了；那一刻，压抑了一年的我释怀了；那一刻，我解放了……

祭奠高复，是它圆了我的大学梦；祭奠高复，是它让我学会珍惜；祭奠高复，是它让我的人生有了不同的色彩……祭奠高复！！

祭奠高复

一路从中考高考闯关而来，我们接受的考验太多太多了，已不是现代孩子所能承受的了，犹记高三那年的压力，几乎让人喘不过气来，没日没夜的就为了反复嚼来嚼去的那几个公式，背诵的也只是那几个看着越来越陌生的单词，到后来几乎

都是挂营养盐水一路走来，目的却只是为了那合起来八个小时不到的

考试，想来还真是好累好累，闯过了那段日子，不禁自问，应试教育真的有用吗？抑或是毫无意义呢？

在当时身处在应试圈中，面对大量的历年真题，面对重复了一遍又一遍的理论，是的，我们抱怨连连，学习历史可以理解为为了知道过去，知道历史，学习地理也还是说服自己将来有用，但不禁埋怨为什么要学习烦人的数学，学习哪些化学……特别是对于我们这些文科生而言，真的有用吗？难道我们真的要花上三年甚至是十二年只为了那两小时的考试吗？烦恼过，埋怨过，不解过，认命过，又是恨不得自己能身在美国，西欧，并

不是所谓的崇洋媚外，只是到那儿，不用勉强自己，即使我不学数学，也不会对我的将来造成大的影响，只学有用的，不学沽名钓誉的，只为了那一张文凭，我可

可以在自己喜欢的领域创出一番成就，即使没有成就，可那

又怎样，至少那是我喜欢的，不像现在，被逼着，又逼着自己强迫去接受那一大堆不知对将来有何帮助的理论，公式。学英语学得连外国人也听不懂，真想问一句，何必呢？

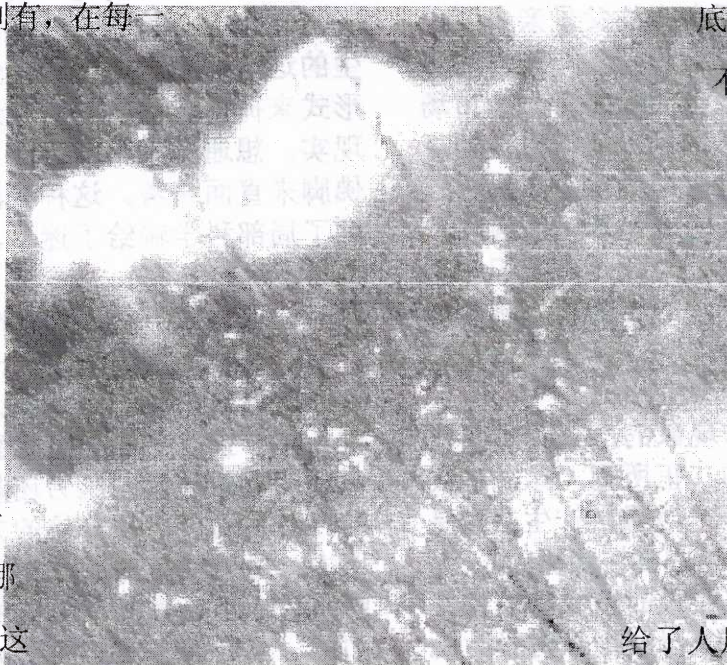
度过那段黑暗高三，已在大学的我，总算有空来回想当时，却又不禁发现，其实我们真的抱怨太多了，在我们的立场，是，我们很累，但却没有考虑到中国的国情，中国有自己的苦衷啊，我们不像美国地多人少，只有二百多年的历史，我们有十三亿的人口，在我们那一届，就有几百万的学生，这叫大学如何选择学生，又叫学生如何选择大学呢？没有应试，

拿什么来约束我们呢？我们又如何来知道自己的不足与优点？开始迷

应试教育真的没意义吗？

茫，开始对以前的观念产生疑惑，或许有时身为了局外人，看到的更多吧，毕竟当局者迷，旁观者清啊。正是在高中时我们培养的各方面的基础知识，从无到有，在每一

方
面都
摄取
一点，
从应试
中，了解
自己对哪
一门感兴
趣，又对哪
一门精通，这



集合起来就是我们高中选文理科，大学选专业时的依据吧，是的，对于很多科目，我们并不需要深入，但却要知道一点，否则你怎么知道自己是否精通，是否感兴趣，你可能因为别人说很难就放弃呢，这或许就错过了一次成才的机会，因为知道我们的脑容量没有这么大，承受如此大的负荷，所以我们学的也只是基础，为将来打下的基础，考试其实是为了让老师，让自己了解你真正

掌握了多少，为以后的路打打基，探探石，有时你觉得自己已经懂了，但真正实践起来，却与预想相差十万八千里，不禁自问，到底哪里出了问题，不知不觉就将自己与别人进行对比，那时，还能说不需要考试，拒绝应试教育？那你要怎样进步呢？或许考试真的给了人压力，但压力不

正是一种动力嘛，当你有心想提高自己时，你必须知道自己的优势在哪里，而自己的缺点又在哪里，考试的确是种不错的选择！

对于应试教育不同的人有不同的看法，有人恨得痒痒，有人却将他当作一种衡量自己的有效的方式，这或许就是个人的心态问题，对我而言，一路走来，我觉得应试教育并不是毫无意义，有时还真的不可或缺。

080411 朱晶晶

深思高考前“拜佛”现象

080411 陈慧婷

随着一年一度高考的临近，对于学子们来说，寒窗苦读了12年只为今朝；对于一按下众多的父母亲来说，培养子女多年也只是为了这一刻；对于这回各界的人来说又提供了一个市场竞争的机会了。这不，每年出现的高考真题高价甩卖中可见一斑。近日，在重庆不仅出现了考生罢考的现象，更为震惊的是部分老师还有组织学生跨省到湖南相关的寺庙烧香拜佛，以求高考考生高考顺利。我们该如何看待这一现象呢？

每一事物与现象的产生我想肯定是有它的原因的。正所谓“冰冻三尺非一日之寒”，只一现象的产生必定是长期累计的各种原因推波助澜的。

若从人性化的角来看待的话，这一现象体现了父母及老师对学生的关心与满怀希望。不管对学生或者对家长而言，这都是一种良好的心里调节方式。同时对于教师来说，这是一个合理的方式来释放自己的压力。否则老师会把这种压力传导给自己的学生，将会导致教育过程中的一种尴尬。

若从科学的角度看待的话，这一现象的出现隐藏了几大隐忧：

一：众多考生严重缺乏自信心，存在一种侥幸的心理。

烧香拜佛不新鲜，在缺少文化，教育落后的乡村更是随处可见。然而，却在所谓的：“大都市”也去烧“高香”“拜佛脚”这不能不让人警醒和面对应试教育所带来的残酷竞争，一些考生和教师失去心理平衡是可以理解的，不可理解的是他们愚昧的做法。

如果仅仅是家长望子成龙心切，一时糊涂成为忠实的香客，这也不令人担忧。令人忧心的是不少学生也变成了虔诚的信徒。这就是一种侥幸心理

理在作怪，众多学生寒窗苦读只为了能考上一个好的大学，同时也因为受来自家长与社会上“一考定终身”的陈旧观念的影响无可厚非。但是何为教育？教育的目的之一就是培养具有文化素养与科学常识的人才。学生的这一做法，想通过烧香拜佛的形式来掩盖自己不努力所造成的一种现实，想通过“不劳而获”的临时抱佛脚来直面高考。这种做法让偶们看到了局部科学输给了迷信，不得不令人担忧呀。

二：应试教育下教师的素质不高在高考的指挥棒下，一层层的压力扑面而来。我们承认随人社会与教育各界一直呼吁要进行教育体制的改革，然而教师们的压力还是客观存在的。但是通过烧香拜佛的方式来释放压力，虽然法律无明令禁止，对于教师来说命运是掌握在自己的手中的。如果一个教师确实教学努力、方法得当，了解学生的话，在面对这一巨大的压力与挑战的时候，“临时抱佛脚”的气势将在教师临阵不乱的王者风度前相形见拙。

三：文化的商业化

佛教在中国是属于合法的宗教，佛教的宗旨在于“度人”。科学调查表明人在重压之下，如果得不到有效缓解，极可能会产生精神恍惚、抑郁、自毁的暴力倾向，而宗教可以给那些在重压之下的人们提供精神港湾和缓解生存压力，这些正是宗教存在的部分意义。然而从此次的新闻来看，学生们花重钱来买高分，香烛及挂饰等佛教东西的价格一路飙升，佛教也逐渐的带上了商业的色彩

总之，如果不是社会与就业的压力，社会商对人才的认可程序过于单一，社会阶层流动过于僵硬化的话，这一现象的产生也不会如此激烈。

● 诗文选刊 ●

爱上一个城市

爱上一个城市，只要一瞬间；了解一个城市，可能要几年；而一旦记住它，就算记几辈子也记不够。

那个纯白素雅的精灵，那化成蝶的女子，那个倨才苦守的苦命人儿。我不知道她们谁是谁的前生，谁是谁的来世，而我追寻的又是谁的前世今生。

终于站到了断桥上了。奇幻般的，原本晴朗的天阴下来，悲戚戚地飘落几线雨丝，伴着寒风，让再落寞的人都不再有勇气在桥上驻足，匆匆留下的影像也只是凌乱的发丝。断桥，是它的侧面最有魅力，说不出什么颜色但却最让人心安的石砖，垒成那个凄凄凉凉孤孤单单的形状，延伸出去的那条长堤，连着一座一模一样的桥。湖面上灰蒙蒙，只有几叶手摇的游船，像是风的玩具，惬意而无奈。

各式各样的人在桥上，在堤上。走路的，骑车的；拍照的，被拍的；深沉的，明快的；孤独的，狂欢的……断桥因了这些人，就与想象中的不同了，没有了两个人，一纸伞，没有了空旷与悠长。我站在桥边，站在人群中，撑不开一把伞。但断桥终究是断桥，它的人声鼎沸够不成遗憾，它那石头深处的安宁与静谧是几世几世凝结起来的，用几世几世的悲苦情愫堆砌起来的。而这桥上的人，哪一个，是寻着前生来的呢？

于我，涉足，就够了。不待走完，就退回来。还是远观的断桥更真实啊！

在它的无尽的街道上走的时候，我常问自己，我爱它什么？

于是就开始在走路的时候，坐车的时候，拼命地找这个答案。

宽而无规律、让人辨不清方向的街，多是单行道，决绝得不给人改过自新的机会；而走着走着，会欣喜地逢着一条缠着爬藤的长廊，一幢民国时期的弄堂样式的房子，青砖，铁门，木窗，却在弄堂靠墙的地方靠着几辆

电瓶车，门的铁栏杆上横竖着几个拖把。我的想法让自己都觉得不可思议，非但没有叹惋，反而平和地接受了。

路上有很多橙色的自行车，各式各样的人在骑，出租自行车的站点分布在城市的各个地方，整齐划一，不乏温馨。这样的服务像是这个城市的乖巧的独生子，独一无二，却又本本分分。

杭州话听着有些难懂，特别是在公交车上听一位老人指点正确的乘车路线。乘错车的我们一边是忙乱的心情，一边是深切的感激，一边又担心好心的老人的方言吐字不清，听不懂，但心里还是暖暖的。

或许当初爱上的时候不需要理由，先匆匆地定下终身，相信着，一个城市总有它的魅力所在。然后开始找寻它的魅力所在，但这时的心境又不一样了，自己的，都是好的了。我不知道这样是不是不客观，不理智，但转念：太理智是不会有幸福的。

080411 凌晨



那份水土，那份情

080411 陈慧婷

自幼便对江南怀有一种无限的憧憬，怀念江南的山明水秀和那一天一地的宽阔明净。在这里，心灵可以自由的游弋，像风，像云。

虽然我的家乡在福建，也属于江南的一份子。许是因为求学的原由，我的生活圈子就限定在了城市中。而我偏爱家乡的那份水土，在这繁华的城市中，对于我来说只不过是一只华美的牢笼，禁锢了我渴望的自由。纵然是“夜夜楚歌”也驱散不了内心的孤独与寂寞。

我喜欢凭窗而立，去寻求记忆中的那份绿色，寻求家乡石榴树那种特有的枝繁叶茂和枯黄颓萎。然而在学校里，我看到的不过是一些静默沉现代大楼和装饰豪华的过往汽车罢了。就连那就有两排绿色也都应了城市的需要而被抑制了自由生长的张扬，划上统一的标准，生长在同样的泥土中。

于是喜欢在黑夜中睁开那双黑色的眼睛，让记忆回到家乡。听到了青草掩埋下溪水的潺潺声，看到了杨柳倒垂水面的幽静，卸下了所有的伪装和防备，尽情的走进那方水土。于是，我在那方水土买下了自己的诺言，将自己大学的城市定在了拥有这方水土的江南之乡。

时光流逝，我来到了清幽的江南水乡——湖州。于是，在那瞬间，我成了现代文明的一种叛逆。

随着汽车的缓缓前行，一片绿意飞进了我的眼角，一份久违的感觉差点就要窒息了那跳动的的心脏。我看到的不过是两排清苍色的垂柳。他们安静的站在湖的两岸，望着湖中的倒影，微风徐徐，波纹荡起，像是在等待久别的旧人，静谧中带有几许落寞的惆怅。狭长的枝条随风轻摇轻摆的，柔柔的拂过了湖的脸庞，风一样的柔若无骨。

岸的两侧稀落的分布着几户人家，炊烟袅袅，淡淡的向行人诠释着江南那份独有的清幽与祥和。几个上了年纪的老年人正在属下的长椅上坐着，扇着手中的扇子，一个个都摆出舒服的姿势和身边的人聊天，笑容中洋溢着的是只有那个年纪的人才有的安静与祥和，堆起的那层层叠叠的苦难与沧桑刻录着的却是对这方水土独有的情愫。

回首，是谁在水的一方吟唱着那首断肠曲？是谁在长亭路口洒下离别的泪水？是谁在灞桥边旁等候柳杨再青，等瘦了明月，等空了燕巢？袅袅绕绕的笛音，长袖善舞的美女，情感沧桑的文人骚客。那份人情的冷暖自知，那轮明月的亘古不变……许是只有江南才会宠辱不惊的造就这一切，缔结这份情缘。

夜灯·细雨

080411 沈清清

柔和的灯光，
细小的雨丝，
照映着一幅唯美的画。
似乎灯光更柔了，
雨丝也更细了。
我独站在雨中，
看那微微泛红的天，
那柔和的灯光，
那纷扬的雨丝。
雨丝淡淡的，
飘着。
飘落在发丝上，
飘落在脸颊上，
飘落在心头。
抹一把头顶，
失了水珠，
多了润泽。
抹一把脸颊，
失了水珠，
多了滋润。
谁能抹一把心头！
曾记得，
一位老人静静地坐在昏黄的灯光下，
手里拿着竹条编着竹篓。对面

一个小女孩有着腮帮子，
兴奋地看着竹篓的成形，
不时对着老人撒娇。
老人仍静静地坐着，
毫不吝啬地送给对面女孩一个温暖的
微笑。
窗外飘过雨丝，
和着清风发出细小的声音，
似乎正在倾诉着爷孙俩的情意。

风吹雨摇，
飘过了十几个春秋。
灯明灯暗，
转瞬间十几个年头。
柔和的灯仍静静地亮着，
纷纷扬扬的雨丝依旧。
窗内女孩长成了大姑娘，
竹篓依旧放着，
还未成形，
姑娘拨弄着那只竹篓，
不时抬头想张嘴问什么，
却又低下头，
什么也没说。
神情落寞了，
夜灯、雨丝犹在，
话不尽凄凉，
那老人却已不再。

藏在云朵里的秘密

不知是谁把谁的心事

用浅黄色的丝带

别在黄昏之后的柳梢头

夕阳的余晖穿过密密麻麻的柳条，碎得满地都是。止步，杨柳岸。

几只白色的鸟飞过，无暇顾及我的存在，在水面上嬉戏得尤为自得。看

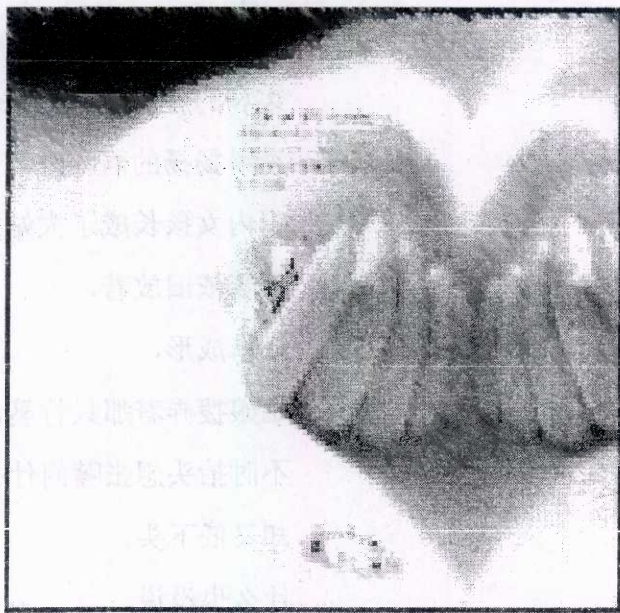
着看着，那几只白色的精灵在眼里又模糊成飞机的模样，和记忆中阿婆的“飞机”一样……

直到现在，我依然清晰地记得阿婆家门

口的那把老藤椅，木质的，夹杂着橄榄绿的味道。记忆中，阿婆总喜欢在一个温暖的午后，安逸地躺在那把藤椅上，享受着阳光的柔软投射，然后等着我“阿婆阿婆”的叫唤。就这样，我的童年长在了阿婆的膝上。每每闹得

嘴馋了，便跑到阿婆的“百宝箱”前，踮起脚尖用手使劲往里掏东西。有时候掏得急了，便直把小脑袋往里探，只是黑乎乎的，什么都没有，于是更急了。而阿婆则在一旁乐坏了，眼角刻出一道道皱纹，满足。要是掏到我想要的糖果了，我会蹦得比谁都高，比谁都自豪，殊不知那是阿婆特意买来让我掏的。只是，只要我和阿婆都能为此而乐，事实是怎样真的不那么重要了。等到我把小糖放入嘴巴里，阿婆

就会捡起已被我遗弃在地的糖纸折一个漂亮的小飞机给我玩，然后我一边含着糖一边用手提着所谓的飞机满世界跑：“哦，飞啦，飞啦！”阿婆则坐在老藤上，脸



上堆满笑意：“囡囡小心，别摔了！”等我玩累了，阿婆则把“小飞机”宝贝似的放进一个纸盒里……

又是一个普通的不能再普通的下午，吃完午饭，我又蹦跳着去阿婆那儿。阿婆还是躺在那把老藤椅上，享

机！

受着阳光投下的每一缕温暖。阿婆见我，乐呵呵地把我抱上膝：“囡囡，阿婆要乘飞机去很远的地方，以后囡囡要乖知不知道？”我看着阿婆，点了点头，尽管我完全没有“很远的地方”这个概念，只是我无比确定阿婆的飞机会飞回来。

只是，后来，后来的后来，阿婆的飞机再也没有飞回来过，而我也再也没有去过阿婆家玩那纸飞机，看那老藤椅……

直到搬家的前一天，我再次来到阿婆屋前，老藤椅依然躺在原先那个位置，只是老藤椅经过岁月的洗礼正在走向灰烬。也许，岁月真的善于写下历史的沧桑，而这沧桑又唯独中意支离我们的幸福，物是人非也不过如此而已！猛然看到屋前柴堆上的纸盒，我一个箭步向前，双手捧下纸盒。吹下盖头上灰尘，打开，我泪流满面——纸盒里盛满了儿时阿婆为我折的纸飞

终于，我懂了，阿婆的飞机再也飞不回来了。阿婆，你骗我！阿婆，你说过最疼囡囡了！阿婆，你说过你的飞机会飞回来的！你怎么可以骗我？不可以！阿婆，囡囡会很乖，囡囡要你回来……

原来记忆永远是骗人的，每每看到或听到飞机飞过，心便会隐隐作痛，冥冥中，我知道我还在期待些什么……

人说，浅黄色代表一种希望，那么，我把我的希望，用浅黄色的丝带，别在黄昏后的柳梢头，丝带不长，情意无限……

抬头，又一架飞机飞过，阿婆，是你吗？

080411

陈丹丹

成长辩证

080411 朱晶晶

生活，不知是生活令我成长，还是我的生活既是成长。

——题记

曾经的摒弃

一个人的青春，充满着冒险与神秘，一个人的浪漫，透露着朦胧和坚强，一个人的生活，充满着悠闲和自得。

我喜欢一个人漫步在春机盎然的田野，看着那绿得心痒的嫩芽痴痴的笑着，去感受那一个人的青春，我喜欢一个人飞翔在无边无际的梦中，梦幻般的泡泡围绕，感受着一个人的浪漫，我喜欢一个人徜徉在烂漫纯洁的书的海洋，心灵的沉淀，一切摒弃在外，去感受一个人的生活。

青春的行囊架在我稚嫩的肩上，孤单的背影投射在向前的路上，延伸……

现在的追求

不知何时开始，渐渐厌恶了一个人的行为模式，“一个人”成为了我极力逃避的噩梦，不在令人神往不已，竟开始怀念那吵吵闹闹。

升学了，换校了，伙伴走了，朋友散了，性格竟也……渐渐变得连自己也不认识了，苦涩的味道化开在垂下的嘴角。

我开始渴望“我们”这一名词，想

和别人畅谈自己的理想，或只是倾听；想成为大伙可以发牢骚的朋友，或只是同学；想描绘分享所带来的乐趣，想歌颂集体在一起的美妙。

于是，我开始试着融入大家，就像水珠无论有多么调皮必会融入大海一样，即使这其中的过程会有着意想不到的艰难，可是……人不尝试枉少年不是吗？至少我是这样想的。

我成功了，慢慢地我成功了，我会找到共同的话题，我会得到共鸣，但，我不是在勉强自己，我不想因为“需要”而去“必须”自己，那样也就不是我了，那样也不会是我在渴望的那个了。马克思说过“友谊需要忠诚去播种，用热情去灌溉，用原则去培养，用谅解去护理。”我想，这就是我要做的，且是我正在做的。

让自己成为别人的朋友——这是我寻找朋友的方法。

未来的珍惜

即使自己是一朵娇艳美丽的牡丹，也应明白，一枝独放不是春天，春天应该是万紫千红的世界；即使自己是一棵傲然挺立的古松，也应明白，一枝独秀不是英雄，成行成排的树林才是遮风挡雨的坚固长城；即使自己是一条整洁待发的帆船，也应明白，一船独行不是风景，千帆竞争方能显示大海的壮阔。

挥霍的青春有着甜蜜也有苦涩，欢乐的笑声感染身边的朋友，朋友的烦恼压抑我的心，曾经逃避过，却渐渐失去了更多……于是，不再逃避。

陪你笑，陪你哭，陪你成长。

或许，这就是我隐隐之中期待的生活。

励志，一个历久弥新的话题。综观整个人类历史，从商鞅到吕不韦，从屈原到司马迁，哪一位成功人士不是经历过一番寒彻骨之后，才换来的梅花香与宝剑锋。时时处处，已经上演的，正在上演的或即将上演着的感动人心的励志故事不胜枚举。与病魔坚强作战，笑看人生的勇士；家境贫寒却依然不改信念奋发搏斗的寒门学子；孜孜以求，甘愿忍受寂寞，挑灯夜读，攻克学术上的种种难关的学士。全社会各阶层，不同肤色，不同种类的不同人群，正是这些平凡的人，创造了一个又一个温暖人心的励志实事！

说到大学生励志，并不想陈词滥调、无病呻吟地说一番大道理。因为作为大学生的我们，个中原由我们一直都懂。从高中起，或者更早一点儿，从我们背起小书包，踏进校园大门的那一刻起，在经意或不经意间要努力，要拼搏，要励志这些个词早已深深地印在我们的身上，似一个图腾，融进每一颗学子心，而我们也一直在这么做，丝毫不敢放松，无形的弦绷得紧

紧的。只是仿佛因为光阴的荏苒，我们的意志、信念被磨得无影儿。不是我们不想成功，不是我们不愿努力，但在长期埋头与书海而仍然一无所获之后，茫然、无奈、惶恐变渐渐开始

给大学一个规划

占据我们的心，面对一系列失败，挫折，我们无力了，困惑了，麻木了……

大学生，一直被视为天之骄子。近年来，随着大学扩招政策的实行，大学也越来越如一个复杂的小社会。形形色色的人、事，或阳光，或安静，或勤奋，或忙碌，每一个个体按照自己的信仰，沿着各自的人生轨迹，从事着各自不同的工作。对于上进的、始终保持清醒头脑的大学生，再谈励志显然多余。就业的压力、肩上的责任、理想的追求已然深知。对于外表看似不羁、年少轻狂的青年，不要以为他们不懂，也许他们不想被某种传统思想观念束缚，在这个个性张扬的年代，总有那么一群年轻人走在时代的前言。他们正以自己独特的方式诠释青春，诠释梦想，诠释人生！其实每一个人做任何事都会以生存为底线！生活催促着我们成长，励志其实

已经融化进我们的生活。

为了更好地实现我们的理想，不至于使梦想成为一纸空文，不至于在毕业后输在起跑线上，在此，我建议大学生为自己的未来做一份大学生职业生涯规划书。古语有云：“凡是预则立，不预则废！”漫漫人生路，我们只是一个刚上路的新手，一路上有太多的风景，太多的诱惑，太多的成败，太多的十字路口等着我们去面对，去抉择！如何走好关键步伐，演绎绝伦一生，就看我们自己如何去规划和把握。

当今时代，是一个多变的，快节奏的，竞争激烈的时代。就业问题，一直是国家乃至全球都关注的热门话题。特别地，对于我们大学生，要想在竞争之中脱颖而出，决非易事。二零零九年，是全球金融危机影响较大的一年。2009年的毕业生结构基本是，研究生是5万7左右，本科生11万左右，专科生大概是4万3。但是对于就业岗位而言，却不会因为毕业生学历结构变化而调整。持续蔓延的全球金融危机与经济衰退，正威胁原本就压力重重的中国就业。官方统计称，当前中国失业农民工二千万，即将毕业的大学生逾六百万，此外还有城镇新增失业者以及非应届待岗大学生。压力可见一斑！

“大学的几年，就是大学生做职业选择的时间，如果一个学生能在入学时就明确自己的发展方向，那么他肯定会有明确的努力方向。课余时间看什么书、社会实践参加哪些类别都会很清楚。”北京市大学生就业指导中心的任占军主任指出。这番话对于我们而言，着实有用，因为我们是新生啊，一切都还来得及！

“机会是留给有准备的人的。”当今，之所以有很大一部分人找不到工作，原因之一是，他们没有很好地为自己的未来规划过，自身素质又不高，自然被挤出求职的门外。有准备才能赢得一切。但是，我们也必须清醒地认识到，生活总是充满坎坷与艰辛的，即使暂时遇到困难，我们也不能被它打到，要坦然面对一切，学会勇敢与坚强！人生就像搭公车，一站又一站，上演着一幕又一幕不同的人生之剧，生命太易逝，把握现在，规划未来，做一个知性、居安思危、锐利、进取、励志的大学生。

08041123 施陆缘

红颜任谁怜

——评如妃

080411 徐瑜

红墙高隔如意帘，六宫绝艳摧人心。月盈而亏与愿违，苦守城围营余途，好一出金枝欲孽。

如妃，钮祜禄如玥，一个让人由恨生怜的女人。恨她的翻云覆雨只手遮天草菅人命事事算计，纵是柳眉杏眼凝脂桃颊也难掩佳人煞气，应了人心险恶，落得口诛笔伐。只是如妃心思缜密精明强悍也是应时变更自保求安的招法，滑胎隐痛正是应了孙清华口中那句御医难当。如妃也曾经是个连自己腹中孩儿都无法保全的弱势女子，期间种种即使心有明镜也只得哑巴黄连自苦自知。她恨，所以她狠。

“在这后宫中，谁够胆跟我钮祜禄如玥斗？”在这宫里与你争斗的永远是我如妃，过去是，现在是，将来也是。

后宫嫔妃中与皇后可以持久抗争的或许真的只有她一人，十六岁入宫，她学会的唯一生存伎俩就是争斗。皇

宫像蛰伏在黑暗里的兽，一点点吞噬着人的天真与真纯，略有疏忽，尸骨无存。一入宫墙，便也难以脱身，直至最后她还是选择留驻宫中，因为她知道她出不去，狠心拔下自己身上的温纯脚踏诀别孔武与安茜，完成她要走的路。

如妃亦被斗败亦遭冷弃。繁华不再、门庭冷落的永寿宫卷缩着被蜚短流长、魑魅魍魉梦魇纠缠的这个女人。此时的她想起她的小格格，杜甫的诗句“闺中只独看，遥怜小儿女”如妃吟出了思女心切的血肉绕肠寸断苦楚。催生保胎先天不足，是如妃种下的因，小女夭折便是她要自食的果。

那个在风雪里凄声痛哭哀求苍天让她折寿十年以换她儿性命的哀婉女子，所有的荣华富贵恩宠荣辱早已化作了凛冽寒风里的过眼烟云痴人说梦，她败了，败的一塌糊涂，时隔数年她还是保护不了她的孩儿。然而，她愈爱，便愈恨，她愈恨，却愈清醒。她不能再输下去，阴谋诡计心狠手辣才是最好的武装。她只能选择斗，无止休的争斗使尽手段寻求转机，爱女夭折就是她的转机，一个绝处逢生的转机。她知道皇上对爱女夭折的亏欠

是她从见天日的契机。也许，“斗”已经成为她的一种本能，她可以用最快的速度从沉重的打击中冷静下来，利用一切可以利用的因素。小格格死了不到一天，她就可以想出办法令皇上体会到女儿死在自己怀中的切肤之痛。从而唤回皇上的怜爱，恩宠尤胜往昔。

月盈而亏，月缺而盈。但皇恩譬如朝露，要想永久承受恩泽，不仅仅靠虚无的对皇上的爱，她要用尽所有的心机和手腕来让他痴、狂、嗔、癫、永久不忘，她不甘沦为那抹墙上的蚊子血，她要让她成为他心口上的一颗朱砂痣。

然而进入永寿宫，那个安静木然的，缓缓讽刺自己的如妃，却是真的让我心痛了。“小格格死了不到一天，我这个亲娘就已经可以那么冷静，在皇上面前做这场戏”。后宫争斗尔虞我诈已经深深渗入她的骨髓血液中了。小格格的死她痛不欲生是真的。然而抱着小格格的尸体，已经迅速想

到可以利用她来唤回恩宠，却也是真的。忘不了她凄凉地微笑着“想皇上记住我如玥丧女之痛，一定要让皇上印象深刻，感同身受，想皇上肝肠寸断，莫过于让他亲眼看过小格格临死一刻，让他记住，他永远欠我钮钴禄如玥的！”她的表情那时难辨悲喜。但是，这一仗，她的确赢了。

天理教动乱，她没有死也没有逃，她选择留下来与皇后继续那场无止休的争斗，有欲则孽生，此时的如妃或许已经少了曾经的欲，但她也甘愿为她种下的孽还清该还的债，她的存在便是旁人辗转难眠的忌惮。她将自己的期望交托给了孔武和安茜，而他们将为他们继续他们遗留在紫禁城宫殿深处的恨。

如妃，一个让人说不尽道不明的女人，但她的恨与狠亦使人动容。想着如玥在刚进宫时会是番怎样的情景，却又不忍去想，脑海里只记住了这个用心中的利剑不断拼杀不断嗜血生存的女人。对她的感情，由恨生怜。

如妃。咋非？

弱水三千

080411 郑娇

雨，淅淅沥沥
天，朦朦胧胧
人，恍恍惚惚

入春已是好久，也就在开春的那几天，太阳出来漏了露脸，而且气温也高的有点过分，最高温度有27°。

而在江南，我们脱去了笨重的外衣，换上冬装，天气好的难以言喻，我们的心情也随之好到了制高点，如阳光般灿烂，如气温般热烈。

而也许婉约的江南在春天，原本就不该属于晴空万里而灿烂多姿，是属于烟雨，属于朦胧的。

有些期待不期待的雨还是在开春后不久如约而至，而这一开场，就是历经十几天的跋涉，到现在也还没有完结，仍在继续着。

现在生活的地方是湖州——这个真正的江南。这个历史的江南，向来以其悠久的历史，悠远深厚的文化底蕴，人文气息而蒙上了一层婉约动人的色彩。

在繁华热闹的市区中心，你也会看到古老简朴的青瓦房，看到木质的走廊，褐红色的，看到一座座古老的石板桥，身处其中，也许真的可以感受到回到那个时代，在江南安谧地生活着。

身边的朋友都说，好讨厌下雨

天。又湿又冷的，好难受，而我只是呵呵一笑，其实我并不讨厌下雨天，尤其在这春天的下雨天，虽然，这边因濒临太湖而使风力很大，下雨天也就显得更为阴冷。可是在雨中，有我喜欢做的一件事：看着马路上，大街小巷的人们撑着一把把颜色各异而又形态各异的雨伞时间奇妙的事。

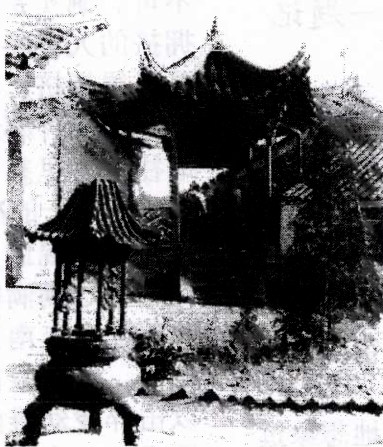
这儿的雨伞大多是淡淡的，柔柔的。淡淡的蓝，淡淡的红，淡淡的紫，和这江南一样，含蓄而委婉，于是，小小的下雨天，看着一把把伞在人与人之间缓缓移动，这遍街美丽的伞花，如莲的心事，在这个古城中静静地绽放，弱水三千，从云端直泻，是天的泪，还是云儿的心碎？

没一把伞的前世都是不甘的魂魄，它们寄身于伞，只能在霏霏雨夜留恋地翩翩起舞，起舞于这割舍不去的滚滚红尘，这弱水三千，洗尽了一切纤尘，重刷了一切，有罪的，无罪的。

而今天的天空，久未放晴，也苏醒不了，是否融进那片雨帘，就能随着这弱水三千陷入永世的轮回中，从前世的爱恨缠绵中解脱出来。每一滴雨都会在下一个轮回中回来，寻早那早已逝去的自己，天涯海角，乐此不疲，寄身与伞，与伞下的人。

雨伞下，男女主人公，发生的浪漫的邂逅，在蒙蒙细雨中，屋檐下，我们一起躲雨，或者，我为你打伞，你为我遮风，同样的，雨伞下美丽的笑脸，楚楚的惆怅……这儿总有说不完德尔，已经发生的，正在发生的，即将发生的故事在等着我们。

一切总在，未完待续……



繁华退却

080411 杨文霞

繁华退却，兴许它还会依然屹于一方，充满傲气，因为它自有它的魅力。

——题记

从上海归来已有些许日子，却迟迟没有将自己在上海的所见所闻所感所受整理成文章，亦没有所谓的游记出现。除了惰性，或许在更大原因是它的繁华已使我望而却步，更因着我不知道何种辞藻才能形容这个极具现代化气息的大都市，这个包罗万象的大熔炉。

未去上海之前，曾无数次地想象过上海的建筑，钢筋水泥浇注的一幢幢现代化建筑或许不用亲眼领略即可窥见，而当导游一个劲地在原本聒噪的车内大肆渲染着让大家注意上海特有的建筑时还是按捺不住内心的好奇，用纸巾不断擦拭因雨丝飘扬而模糊的窗户，试图努力看透窗外浮现的几多建筑。注意，上海的建筑是没有重复的。说起建筑，导游似乎来了兴致，不断地重复着早已纳入我耳际的话语，究竟是何种建筑风格或许连他自己都未搞清楚，但不得不承认各式各样的建筑还是赚够了眼球。现代化的建筑特色，钢筋水泥搭筑的摩登高楼，自始自终的玻璃墙面，参差不齐的高度，独具特色的建筑顶部。眼睛绝对不够看，笑着戏谑着，猛然瞥见车厢内的眼神一个个全部指向窗外的一切。繁华，也许单从建筑上便可略见一斑。

拖着未逛却早已略显疲惫的身躯，

下了车和好友直奔南京路。因为一说，上海的繁华如若还不能感受，南京路是绝对不可不去的，那绝对可以令你感受到的。于是，一伙人兴致冲冲地赶往南京路。正如想象过上海的建筑一般，南京路亦无数次地想象过，一条宽阔的不能在宽阔的马路，两边全是不知名的国际名牌，我曾这样定义过它。如果只是从狭义上理解，静下心来思量揣度下或许这般定义也未尝不可。确实是一条宽阔的马路，只是拥挤的人群将路塞得满满的，多少还是显得拥挤。在一堆人流中被迫着往前走，那种感觉像条沙丁鱼只能被动地往罐子里塞，只许前进不许后退，这是它唯一的准则。黄种人，白种人，黑种人，混血儿，所有能看得到的人种全在这满满的沙丁鱼罐子里展现。曾想象着逛南京路的也许也可以闲庭信步，然而眼前的这一切或许完全可以击碎我幼稚的想法。南京路，是中国唯一一个人遵守交通规则的地方。身边的维持秩安的大叔扯破他的大嗓门喊着，带着暖诺的上海口音。没来得及仔细体味他的话语，红灯已止，绿灯紧接着，接得毫不留空隙，身子不由自主地拥着人流迈过了十字路口。

长长的南京路，花了整整一下午来逛，却依旧未真正到达它的尽头。因为我们始终无法判断哪才是尽头，未了，努力寻找路标发现已是另一路口。

大上海的繁华南京路绝对是最好的见证。匆匆地拖着疲惫的身躯赶往下一景点，虽然已是日落西山，但对外滩的憧憬还是顽强地支持着我们往前行，只是此刻对于出来乍道的我们已完全辨不清东南西北。于是，壮大胆子向路旁的一位环卫工阿姨问路。过十字路口，三个。见我们一脸的迷茫状态，带着上海口腔大声重复着，过十字路口知道吗，怎么过马路知道

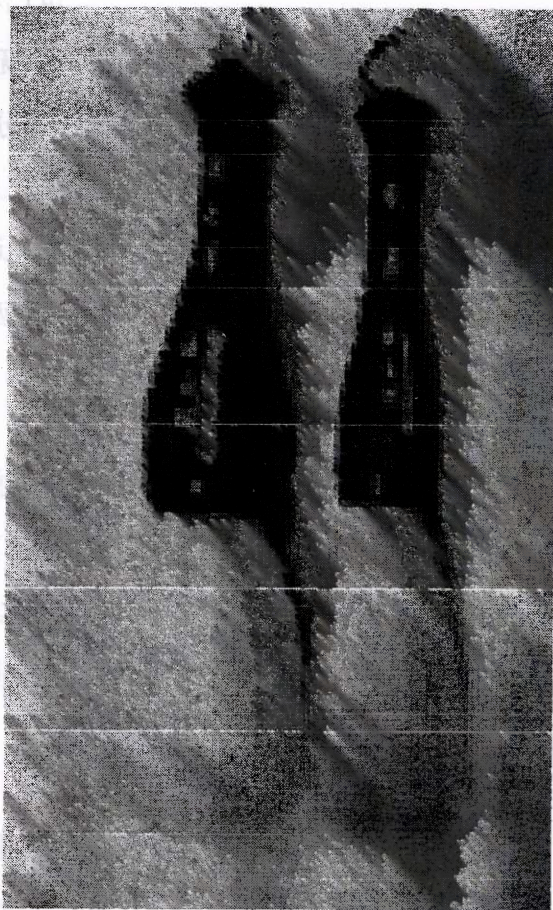
吗？很惊讶于阿姨骨子里透着的自信与傲气，意识突然很自然地将她与前面南京路维持秩安的大叔联系了起来。一样的自信，一样的充满傲气，一样诺诺的上海话语。马路上穿来穿去的私家汽车淹没了他们的话语，包括表情、语气、态度，也许这飞驰而过的现代化机器就足以说明他们的傲气的来源，因为不得不承认它的繁华是谁也不能匹敌的。

外滩，最后的景点还是印入了我们的眼帘。薄雾笼罩下的黄浦江，东方明珠塔，四周欧式的建筑风格别有一番韵味，老上海的感觉瞬时涌上心头。这个历经岁月沧桑的城市，大起大落，却依旧笑看着一切，是黄浦江的庇佑还是什么，不得而知。面对着每天迎接无数中外游客的黄浦江，只是突然间抖增了一丝感叹，当所有的繁华退却拿什么来屹于一方，仅凭所谓的庇佑？

没来得及欣赏完外滩的夜景，匆匆往旅游车停的方向赶，多少带点小遗憾，因为一说外滩的夜景是值得一看的，不过或许带点外滩的小遗憾也不失为一种下次再游外滩的好的借口。匆匆赶路时，却猛然发现究竟路在何方谁都无法真正说清。是十三铺，那有个标志是十三铺。对于自己的记忆力在紧急关头发挥作用我甚是欣喜，于是再次大胆地向路旁闲逛的大叔问十三铺怎么走。十三铺？上海只有十六铺啊，呵呵，上海可没有十三铺哦。拖着长调子，依旧是诺诺的地道上海口音，只是较之之前的阿姨和大叔，此刻的大叔更多了几许和蔼与可亲，但依旧自信。谢别了大叔，凭着来时仅存的记忆还是顺利地到达了目的地。懒懒散散地上车坐下，疲惫的躯壳似乎已经不起再次折腾，只是酸涩的眼睛还一个劲地对着夜色中的繁华都市出神，直至消逝在视线所不能及的尽头。

回想起在外滩时内心莫名其妙的发问，繁华退却拿什么屹于一方？一阵发怵。然后脑海里不断漂浮着各色人种，响起诺诺的上海软语，带着自信而自傲的神情。也许，关于这一点，谁都不用担心，因为毕竟它是大熔炉，一个在身边围绕几多自信城民的大熔炉，它自有它的魅力。

归来后，一个劲地回想着上海的一切，关于人，关于建筑，关于事。莫名地抖增一分欣喜，所幸，偌大的中国中住着一个大上海，藏着一个大熔炉。



离·殇

080411 班 傅伟明

曾经的笑容曾将的你
到现在都已成回忆
那时的欢声和笑语
早已化成了酸楚与泪滴

虽已不再奢求什么
可仍无法轻易说放弃
距离分离我们于两地
一个人却只在独自的世界里
即使普通的问候与话语
其中包涵了千丝万缕

如今的我已无能为力
只剩下追忆和叹息
不知此时的你在哪里
是否偶尔我也会出现在你的梦呓

深夜里又不自觉地想起了你
只有无奈地把泪水轻轻拂去

.....

那青春无人能懂

——影评《关于莉莉周的一切》

像是一个个割裂开的影象随意拼凑成的故事，影片《关于莉莉周的一切》断断续续地，喃喃地向我们讲述了一个关于青春的故事。

影片的开头，少年站在一望无际的绿色麦田里，低着头，听着耳麦里莉莉周诡秘的歌声。一身干净的校服，一张明晰而骄矜的脸，沉溺于他自己的世界里。周围的寂静，亦或喧嚣，都在有条不紊的上演着，但却似乎与他无关。碧绿的旷野，灰白色的苍穹，高耸的铁塔，蓝色的海水，笔直的田边小路，人迹稀少的铁道，殷红的晚霞。星野，莲见，几个少年肆意地发泄着对于青春的爱恨，在莉莉周的音乐里放恣，挥霍。

迷离，孤独，静默，
隐忍，疯狂，悸动，
纯洁，黑暗，明亮。

莲见是乖悖而叛逆的。他停在路边，久久凝视着那张画报，涂有莉莉

周魅惑姿态的脸。费力地从小贩手中购下，骑着脚踏车，愉悦地穿过喧闹的街头。画报被摆在他隐晦狭小的世界里，沉默不语。那个空间没有人进的来，只有莉莉。姿态。音乐。

那个单薄消瘦的背影，时常从镜头前穿过，田埂上，轨道旁，校园里，大海边。清秀的脸盘，却夹杂着太多迷离的神情。星野，一个让人感觉遥远的孩子，受伤时总是蜷缩在自己脆弱的躯壳里，缄口不语。没有人听得见他内心的呐喊与独白。像是一棵倔强的小草，在黑暗中兀自生长。最终，内心的善良被匮乏的情感所掩埋，家庭的变故，长久的忍耐，凶险的旅途中一条生命的终结，这些经历让星野压抑了太久的洪水最终汹涌泛滥。干净的面容，充斥着即将引爆的火药味。

少女走过田野，跟着少年的步伐。那一条幽暗的青春轨道，人影憧憧，却没有得以依偎的臂膀。津田仰望自在翩飞的风筝，渴望与它一起飞翔。残破的羽翼，在寂静的田野上颓然断裂。

那个广场上掉落的苹果，醒目亮

眼。拥挤的人流，冷漠的转身。他像一个迷失的小孩，迷茫彷徨，找不到回家的路。而广场上依旧灯火辉煌，莉莉周的音乐不断在耳边回响。

孩子们一起走过的旅程，深蓝的海水，黑暗中燃起的篝火，缓慢行驶的货车，巧遇的路人。青春总是有太多的悲喜在无意间上演，来不及做好准备，就已掉进那个聚光灯闪耀的舞台上，措手不及，茫然面对。《关于莉莉周的一切》诠释了关于青春的爱憎，悲欢，离合。那绿得耀眼的麦田，静默隐忍的少年，迷恋沉湎的音乐，明快的欢声笑语。莉莉周只是一个寄托，寂寞心灵的慰藉，她的歌声，唱出了他们的伤痕，像是温暖的大手，抚摸着难以愈合的伤口。所以少年们爱的痴狂，爱的偏执，在她搭建的城堡里寻求得以救赎的绳索。

影片全程，基调缓慢沉寂，没有太多的话语，但一晃而过的景象却深刻人心。明亮的色调让人悦目，而灰暗的画面更让人痴迷，影射出生活中真实的写照，那些盲目与冲动，那些细腻与苦涩，陌生，但又熟悉不过。那所有关于青春的印记，生命中的热烈芬芳，

叫人久久回味，难以忘怀。

有人这样描绘。

我的眼前总是那些沉默的镜头
倾斜的蓝色天空
像棉花一样饱满的云朵
大片绿油油的麦田
被阳光包围的白衣少年
还有脸上一闪而过的忧郁
而你会感到遗憾的是
那些你眼前的那些像天堂一样美

好的意象

并非一幅单纯的田园风景画
那暗自涌动的青春会让这一切比
例失调

四季颠倒，堆积阴霾。

那青春无人能懂。



图书馆与读者



湖州师范学院

The Library and Its Readers

图书馆与读者

○图书馆动态 ○冬寒过后是春暖 ○随风飘去 ○明天，会更好 ○喜欢如墨 ○茶味人生



湖州师院图书馆

湖州师院读者协会

2009年12月28日

复刊第十八期

湖州师院内准第007号