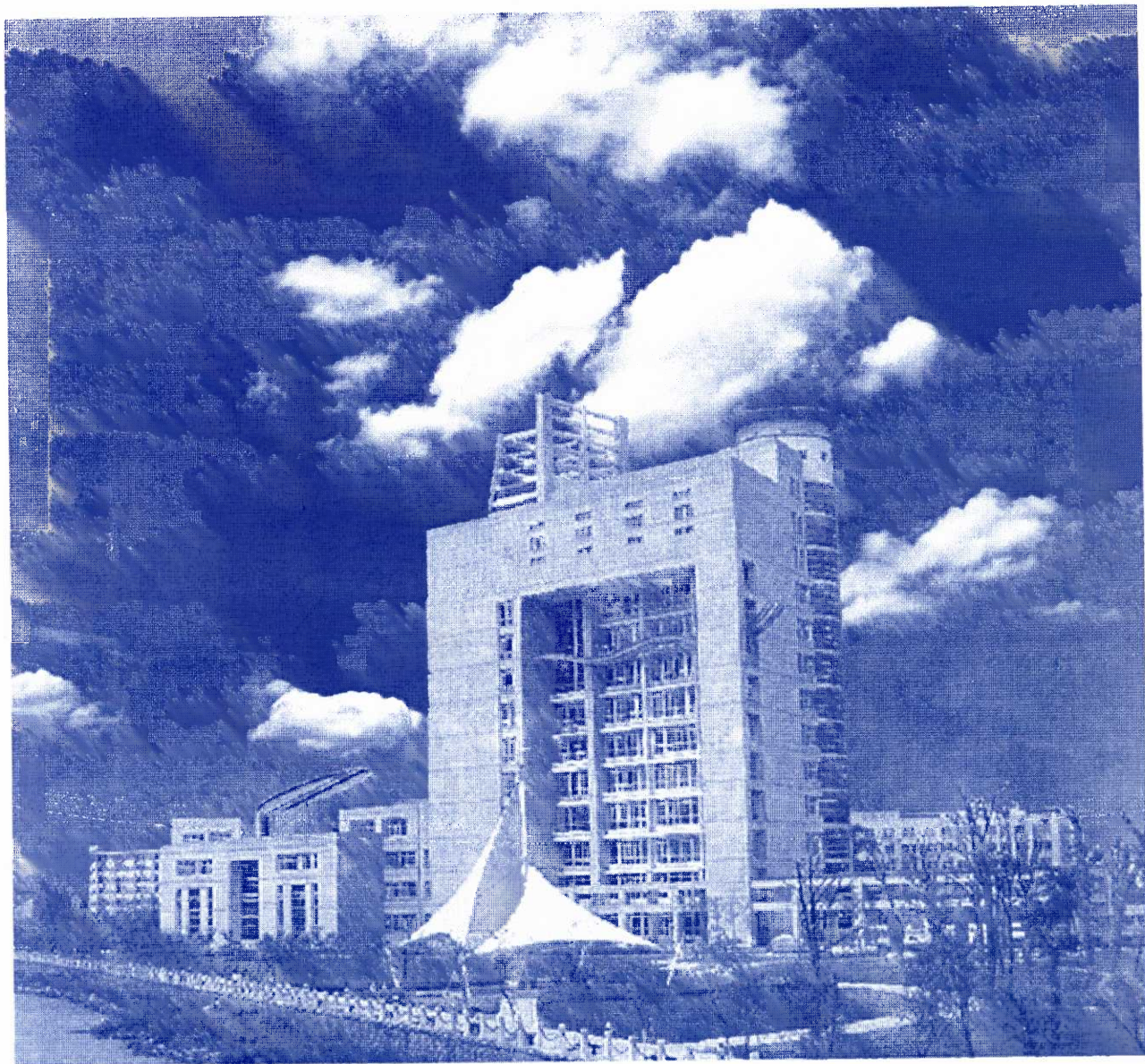


 湖州师范学院

The Library and Its Readers

图书馆与读者

○图书馆动态 ○冬寒过后是春暖 ○随风飘去 ○明天，会更好 ○喜欢如墨 ○茶味人生



湖州师院图书馆

湖州师院读者协会

2009年12月28日

复刊第十八期

湖州师院内准第007号



目录

- 图书馆动态..... 3
- 社团活动..... 5
- 书香留韵
 - 纸匣里的“鸚鵡螺号”..... 6
 - 《年轮》中的人情之美..... 8
 - 我崇拜的人..... 10
 - 残阳与记忆中的《浣溪沙》..... 12
- 诗文选刊
 - 冬寒过后是春暖..... 14
 - 我的母亲，我的泪..... 16
 - 爱的力量..... 18
 - 底层..... 19
 - 随风飘去..... 21
 - 记忆地震..... 22
 - 一只漂流瓶..... 23
 - 明天会更好..... 24
 - 在“湖”一方..... 25
 - 茶味人生..... 27
 - 人生，谁的勇气在上演..... 29
 - 雨的杂想..... 31
 - 喜欢如墨..... 32
 - 我在安静的位置..... 33
 - 剑·魂·泪..... 34
- 祝福澳门..... 35



《图书馆与读者》

读者协会简介：

发刊单位：

湖州师范学院图书馆

湖州师范学院读者协会

复刊第十八期

湖师院内准 007 号

主编：祝玉芳

编委：周亚明

沈清清

沈 亿

湖州师范学院图书馆

[Http://www.lib.hutc.zj.cn](http://www.lib.hutc.zj.cn)

E-mail: tsg@hutc.zj.cn

湖州师范学院读者协会创始于 1989 年，是我校成立最早的社团之一。其性质是由校图书馆直接领导，学生自愿参加的实践性兴趣爱好学术社团，现挂靠于人文学院。协会宗旨是沟通图书馆与读者的联系，为广大读者提供新书、好书，努力引导读者的课外阅读，提倡新的阅读方式——电子阅览。协会在广大学生中有着广泛的影响力，为学生了解图书馆，利用好图书馆起到了很大作用。同时，协会也积极向会员推荐好书，让会员读书，爱书。协会还多次与校外书店合作，把好书引进给读者。协会曾数次被评为师院优秀社团，并有会刊《图书馆与读者》。

下设部门：

理事会：

副会长 秘书长 组织部 宣传部 网络

编辑部 财务部 外联部

团支部：副团支书

● 图书馆动态 ●

★图书馆顺利召开第十届业务与学术研讨会

12月30日,图书馆组织召开了每年一届的业务与学术研讨会,本次研讨会共收到论文39篇涉及著者41位,无论是论文数量还是著者数量都为历届研讨会之最。论文主题涉及技术服务、资源建设、服务创新、职业素质等方面,内容上既有理论的探讨,但更多的是对工作、具体业务的思考与研究,这是图书馆重视营造良好的研究工作、钻研业务的氛围,并鼓励教职工围绕本职工作开展科学研究与应用性项目研究的结果。

★陈华斌先生为图书馆捐赠珍藏图书资料

12月21日,求真学院党委书记、湖州师院原副院长陈华斌先生向图书馆捐赠了自己珍藏的图书778册、期刊673册以及光盘资料554张,现已珍藏在图书馆六楼“思源文库”中。陈华斌先生捐赠的图书资料中,有许多是文革时期的文献资料,非常具有研究价值。在此,对陈华斌先生对图书馆文献资源建设的大力支持表示衷心地感谢!

★考古学家殷玮璋曹淑琴来我馆考察

12月16日上午,我国著名考古学家、夏商周断代工程专家组成员殷玮璋先生携夫人曹淑琴女士,在图书馆馆长龚景兴教授、社会发展学院领导的陪同下,参观、考察了沈行楹联艺术馆和汉画像石珍品,殷老对我校宝藏艺术文史珍品的胆识,给予高度肯定,并对馆藏文物建设提出了宝贵意见。

★浙江理工大学图书馆同仁来馆交流

12月1日,浙江理工大学图书馆一行来我馆考察交流,馆领导班子成员参加了交流会,双方就图书馆的服务模式与服务现状、

人才队伍建设、人力资源管理、馆舍建设与馆藏布局、馆藏特色的构建等方面话题展开了热烈的交流与讨论。

交流会后,浙江理工大学图书馆的同仁们还饶有兴致地参观了图书馆大楼和沈行楹联艺术馆,特别是艺术馆给来宾们留下了深刻的印象,他们对我馆珍藏有如此富有艺术价值与文化品味的珍品赞不绝口。

★图书馆组织教职工赴浙师大图书馆考察学习

为更好地学习与借鉴省内兄弟院校图书馆的先进管理模式和服务理念,切实增强我馆教职工的服务意识、服务手段和服务质量,近日(11月23日),在龚景兴馆长的带领下,我馆组织部分教职工赴浙江师范大学图书馆考察学习。

学习考察过程中,浙江师范大学图书馆工作中庞大的图书借阅量、接待读者量、文献传递量、馆员的科研成果量、新生入馆教育引入考试系统、学生自己动手制作读书证以及参考咨询中先进的信息推送、定题服务、读者培训、馆际互借工作经验给大家很多启发,非常值得我馆学习借鉴。通过学习考察,让我们进一步看到了自己与兄弟院校图书馆之间存在的差距与不足,也进一步明晰了我们今后的努力方向。

★图书馆、档案馆召开三届一次教职工、工会会员大会

11月21日下午,图书馆、档案馆召开了三届一次教职工、工会会员大会,副校长方达伟同志到会并讲话。方达伟同志指出,自二届一次双代会以来,图书馆、档案馆在两馆党政班子的带领下,全体教职员任劳任怨,热心服务师生,为学校的发展、学生的成才成长作出了重大贡献,图书档案事业取得了明显的成效。他希望大家能继续努力,为学校和两馆的建设发展献计献策,发

挥积极的作用。

大会强调并号召两馆教职工要努力实践“三个代表”重要思想，以科学发展观为指导，在学校党委、行政的正确领导下，团结一致、和谐进取、奋发有为、着力提高，以求真务实的态度和开拓创新的精神，共创图书档案事业新局面，为把学校打造成为省内外有重要影响的特色大学作出我们应有的贡献！

★关于试用浙江省高校数字图书馆(ZADL)文献传递系统的通知

ZADL 文献传递系统是浙江省高校数字图书馆(ZADL)项目建设中的一个重要组成部分，启用该系统可以弥补单个图书馆馆藏资源不足，能真正实现全省数字资源的共建与共享，该系统通过用户直接提交文献需求信息，由资源馆直接将文献传给用户的方式，极大地提高信息传递的正确性和有效性，并且省内高校图书馆购买的电子资源实行免费传递，敬请广大师生使用(10月26日)。登录网关入口：
<http://210.32.205.40/gateway>

★杨乐院士来沈行楹联艺术馆参观

10月19日下午，我国著名数学家、中科院院士杨乐研究员在理学院、图书馆有关领导的陪同下，兴致勃勃地参观了沈行楹联艺术馆。对艺术馆的馆藏珍品及艺术馆所发挥的文化教育功能，杨乐院士给予了高度评价。

★图书馆在“迎国庆”摄影作品展中喜获佳绩

9月29日，在校工会举办的“迎国庆”教职工摄影作品展中，我馆王增清老师的《满园春色》和周晓帆老师的《西塘风光》均获三等奖，他们用自己的镜头记录了美丽的景色，并以此抒发了自己爱国、爱校的美

好情怀。现获奖和部分入围作品正在校宣传长廊展出，欢迎广大教职工前去欣赏。

★图书馆举办“庆祝建国六十周年”主题文献展活动

为迎接祖国六十华诞，9月28日，由图书馆举办的“风雨一甲子，祖国在我心”主题文献展在图书馆二楼大厅顺利开幕。

此次文献展主要以建国六十周年以来的大事件为主线，通过图片和文献珍藏资料两个方面来展示祖国60年的沧桑巨变及取得的辉煌成就。丰富的图片资源全面展示了祖国发展60年中发生的重大事件，形象而醒目；文献珍藏资料包括解放日报(1949年)、人民日报(1950)以及70年代的《人民画报》、《解放军画报》等，展示了新中国成立以来教育、艺术、文化、历史、政治、文学、军事等方面发生的巨大变化。

文献展出第一天，就引发了广大读者浓厚的兴趣，书展现场气氛比较热烈。

据悉，此次文献展将于10月31日结束。同时，图书馆将利用图书馆网站主页平台，分学科检索并整理出部分书目向广大读者推荐。

★图书馆推行读者服务新举措

本着“一切为读者着想”的服务理念，从本学期开始，图书馆又为读者推行了几项服务新举措：一是再次提高学生的图书借阅量，借阅量从8册增加到10册；二是延长中校区人文资料室开放时间，实行周一至周日的全天开放(晚上除外)；三是允许读者携带私人物品如书包、图书(图书馆外借图书除外)等进入各阅览室学习；四是允许读者在离开阅览室时把借阅的图书留在阅览桌上，由管理人员归还书架上(9月6日)。

图书馆供稿 2009.12.26

2009年下半年读协工作总结

本学期，读者协会举办了会员动员大会、“喜庆华诞，心系后庄，走进建国历史”、“书桂飘香”大型书展以及会员茶话会、“十年回归话澳门”、新一期社团刊物《图书馆与读者》的出版工作等一系列的活动。这些活动促进了会员之间的学习和交流，增加了会员之间的感情和凝聚力，丰富了社团活动，促进了社团的发展。

十月份的会员大会是在招新不久后召开的，为的是选出新一批的干部和干事，给读协补充新鲜血液。这次大会采用茶话会的形式，会员们一边交流一边竞选。竞选的场面非常激烈。在激烈的竞选结束后，新的一批干部干事出炉，为读协增加了不少的新的动力。

“喜庆华诞，心系后庄，走进建国历史”是在十月底举行的，为的是让会员更多的了解到书本以外那些民工孩子的世界。我们通过知识竞赛、趣味游戏等活动为孩子们带去了奖品与欢乐，这次活动增进了会员之间的感情，增强了读协内部的凝聚力。

读者协会为了方便所有会员及其他同学购书，特与湖州市席殊书店联合举办了一个书展。书展设图书馆二楼，书展的书种类繁多，价格也比较便宜（8.8折），吸引了不少同学前来购书。这次书展把真正的实惠带给了同学们，在学生中引起了不小的反响。

在十一月底，读者协会举行了一次茶话会，主题是“畅游影海，品位经典”，希望通过观看经典影片。达到与会员相互的目的。除此之外，我们还让会员作了一份有关对于读协工作情况满意程度的问卷，在得到所有会员的意见和建议，不断改进我们的工作。

十二月份，正值澳门回归十周年的大喜之日，我社举行了“十年回归话澳门”的活动，在其中我们能够找到当代大学生的思想脉络，他们的思想主张，他们的张扬个性，而不是千篇一律的陈词滥调。而会刊的制作，更是凝聚了社员力量……。

读者协会供稿

2009年12月22日

【书香留韵】

纸匣里的“鹦鹉螺号”

09041144 洪家男

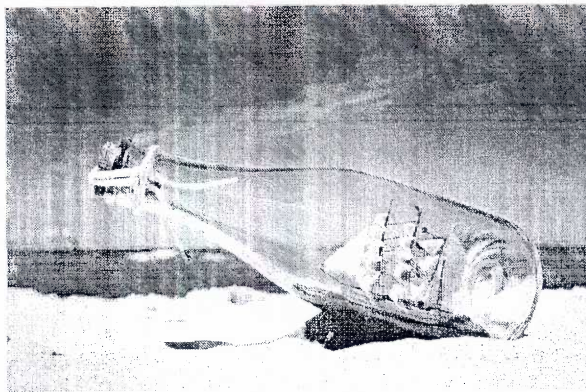
午夜静谧时，每每梦见。

一望无际的一条海浪横在上空。伴着遥远传来的尖利呼啸，密无间隙的深蓝骤然分开。坚不可摧的“鹦鹉螺号”刺穿汹波疾涛，一往直前。我似是听见海洋性灵的私语，我似是看到水天飘摇的壮阔，我似是嗅到来自远方大海那属于探索和勇气的龙涎。这梦幻的国度，有时就似是真切地呈现眼前。而时光尘封中的一个纸匣，容纳了其尽的所在。

我年幼的时候多病。那时，家境并不如意，加之以父亲的残疾，母亲的生意操劳，也没有小伙伴的陪伴，我成了常年卧病在床的孤单孩子。小屋就在自家小店的货仓里，虽然有扇窗子，可并不向阳，也因此总是昏暗的。时常在墙的另一边听闻孩童的嬉笑声，但又因无以一窥游戏的乐趣，悲哀亦不自知。仰观细数头顶天花板上虬形密布的木纹成为我闲时的唯一乐趣。

我曾无知地以为铁丝床和天花板上的虬纹就是我的世界的全部。直到那一天。

那一天，我在纷飞中迎来了八烛光下，叔叔做出了一个纸匣。年在外奔走的，给我新奇的礼怀敬畏接过了纸匣板制的，用布精致。在得到父



寒风叩门和冻雨岁生日。暗黄的笑着从大衣中取叔叔是因公务常每次回来总能带物。年幼的我满匣，看到匣子是条封好，做的很母许可后，八岁

的我小心翼翼地打开了匣子，生怕惊动寄居里头的性灵。

孩童之于未知的事物是心怀崇敬的。就在那个时候，我得到了一本属于自己的书籍。年少的我并不太能读出封皮上的金色的书名，但从父亲的口中我知道，这就是儒勒·凡尔纳的《海底两万里》。

为了教我不至于太过寂寞，父亲为我腾出了一间书屋。所谓的书屋其实也过于简陋，父亲用毁弃的板凳条钉制了一个简易的书架。又将我的小床搬在架子旁边，又在墙上多辟了两扇窗子，好教狭小的房间内不再显得那么昏暗。

我把《海底两万里》的书匣放在书架的第一格，偶有闲时便不断地擦拭那匣子，使那五个金字和花体的英文题目总显得闪光发亮。每当晚上，我便缠着让母亲为我读书。在母亲缓慢的吐字间，一艘灰黑色的水下利舰和一群在水下与自然搏击的人们故事慢慢从书中渐然浮起，像是泡沫携着海的气息一般，如烟如水的文字很快充斥了狭小的房间。

后来叔叔常常从外地给我捎书回来。认识的字逐渐地多了，我也不再让母亲替我读，更像是希望独享这份惬意似的。我时常在床上捧着一本“凡尔纳”，陶

醉于那屋外的世界。

就是从那个时候开始走进了匣子中的世界。

匣子里的世界又是如何呢？“百米之外，水底现出天蓝一般的渐次晕淡的不同色度，在远处变成浅蓝，没入模糊的黑暗中。”

喜欢读见那些奇异的景观，感受到凡尔纳笔下如若真实的存在，在感慨自身渺小的同时徜徉于广阔的异境中。

走进《海底两万里》的匣子，走出了小屋里的狭隘孤单，精神伴着凡尔纳的一次又一次天马行空般的旅行，天地间的四合宇下蓦然变得宽广了起来。而鹦鹉螺号的传奇又在凡尔纳的笔下以更多不同的形式演绎下去。《格兰特船长的儿女》和《神秘岛》为尼莫船长的鹦鹉螺号画上了句号，可在《从地球到月球》、《环游地球八十天》、《气球上的五星期》中我们又分明在炮弹车厢、热气球甚至是马车上看到了鹦鹉螺号的影子，在米歇尔、福格、塞缪尔的脸上看到了与尼莫船长一模一样的表情：坚毅、沉着、无所畏惧。就像《地心游记》里李登布洛克循着阿思·萨克奴的足迹在地底行进一样，我循着凡尔纳的足迹走过那些壮美瑰丽的绝境，走向希望，走向明天。

逝水无痕，化雪无踪。时光的流逝间我们向前走去。伴着岁月的脚步，我早已读完了凡尔纳的故事。而我自己在小书屋的那段故事，就像《两年假期》最后的结局写的那样：再长的休假终有结束，再长的故事也该告一段落。在父亲的拼搏中我们的生活逐渐改善。我终于走出了小屋，离开了狭小的书房。但却是匣子里的那些故事早早地将我引领而出，伴随着那些关于勇气和坚毅的故事找到了自己的阳光。

终不复见父母劳于生计的满面愁容，终不复见昔日的书屋，而那些曾经摆满书架总是被擦拭的亮堂的匣子，亦早已遗失在旧日的时光。

但我总觉得它们还在着，随着记忆中的那些文字伴随我左右。在我遭遇艰难的时候，我会想起尼莫船长，我会想起工程师史密斯，那些素不相识的老友在各自的世界演绎的精彩每每让我感动。因此鼓舞，因此前行。

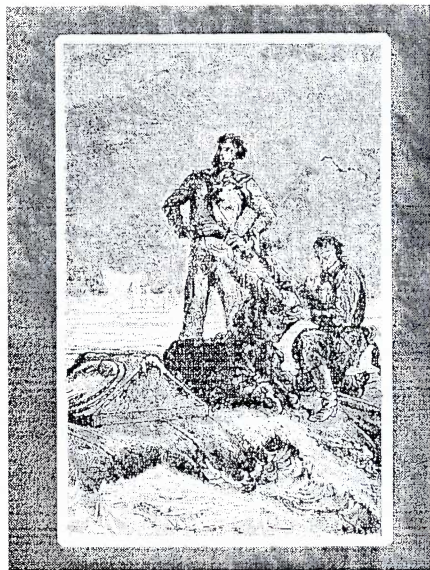
午夜静谧时，每每梦见。

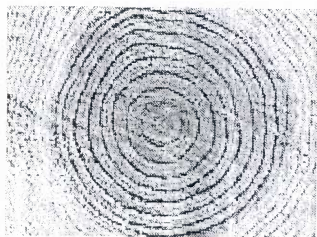
一望无际的一条海浪横在上空。伴着遥远传来的尖利呼啸，密无间隙的深蓝骤然分开。坚不可摧的“鹦鹉螺号”刺穿汹波疾涛，一往直前。我似是听见海洋性灵的私语，我似是看到水天飘摇的壮阔，我似是嗅到来自远方大海那属于探索和勇气的龙涎。这梦幻的国度，有时就似是真切地呈现眼前。而时光尘封中的一个纸匣，容纳了其尽的所在。

那时，阿龙纳斯说：“正午！”

“向前！”尼莫船长喊道。

我可以听见。





《年轮》中的人情之美

09041118 张豫阳

生命是一道难解的题，如果生命中真的有一种力量控制我们的人生，而我们又无能为力，那就是命运吧。

《年轮》是梁晓声创作的长篇小说，讲述的是一群与共和国同龄的一群人奋斗的故事。王小嵩，徐克，吴振庆，郝梅，张萌，韩德宝是一群生活在大东北的热血青年和挚友。他们最美好的青春岁月献给了自然灾害，献给了混乱的文革，献给另外广袤的北大荒。那是一个我们不曾经历的年代，人们争相去田里挖野菜以充饥，老师会饿死在讲台上，有粮票和菜票去抢购为数不多的粮食……然而在那样一个物质匮乏的年代里，人们单纯而善良的心像未开垦的处女地一样淳朴可爱。

吴振庆，在小说的主人公中年龄最大。所谓大，不过是几个月的差距。去北大荒的时候父亲的一句：“你最大，要照顾好这些弟弟妹妹。”被他听进去了，从此，这个义气的小伙子背上了一生的负担。愿意与否，他以老大哥的身份自居，在任何时候最先扛起生活的负担。从此，他无微不至地照顾这些弟弟妹妹，将自己的生死置之度外，然而，这个汉子有着绵绵柔情，他对张萌的爱，浓厚简单，不离不弃。

青春的花朵啊，在这样贫瘠的土地上，依然开得这样鲜艳。

还有小说中出现不多的小人物，亦刻画出了那个时代淳朴善良的风貌。王小嵩的妈妈是那个时代伟大女性的代表，温柔，善良，坚强，识大体。那个拿了王小嵩小人书的民警，看上去不够正派的小俊，曲老师，赵老师，帮助张萌赶车的老伯，郊区的农民在困难时期给孩子们送野菜……一件小事，一个个人物，在今天看来识不可思议的，像一盏盏小灯，温暖，窝心。

这样称赞他们不是他们没有缺点，他们身上也有着人性的弱点。有点小自私，功利心太强，但是用作者的话说，他们的心地是多么善良啊，甚至连个人的缺点都有了可爱的色彩。

然而，命运是会开玩笑的。青春的花朵会凋谢，坚定的誓言敌不过莫测的时间。当他们遭遇到时代的大潮时，当他们遇到社会的阴暗面时，许多时候他们是无力的。未来是多么难以揣测啊！吴振庆没有和张萌走到一起，小嵩没有和郝梅走到一起。徐克的事业被毁，父母双亡，吴振庆开起了大公司，郝梅是一个带着孩子的单身母亲，还成了哑巴。张萌是那么骄傲，到最后却得不到爱情，成为外表潇洒，内心孤独的单身贵族。然后，小嵩去了日本，最后，死神带走了韩德宝。不幸一次次降临在他们身上，然而无论生活怎样打击他们，那根友谊的线将他们紧紧相连。有了比金子还要珍贵的友情，即使脚下荆棘满地，也不会痛苦吧！就像王小嵩说的：“生活，小时候，你们把我们怎样，今天，你还是不能把我们怎样。无论米变化得多么快，多么令人寒心……”

快快来吧，快快来吧，大家都来学雷锋吧，大家都来学老三篇吧，做个真正的好人，做个真正的，特别善良的大好人，那样，该会有多好。这是作者在序言中引用的诗，读来令人感慨万千，欲落泪。那样的时代已离我们远去，不会再来。



他被人们称为捕捉“沙漠之狐”的猎手，他是英国历史上服役最久的将领，他是二战中杰出的指挥家和军事家，是英国人的骄傲。他就是我所崇拜的一位伟人——伯纳德·劳·蒙哥马利将军。

读过关于他的传记，我获益匪浅，同时对他也有了更深的了解。或许大多数人看到的仅是他卓越的功勋与显赫战功，殊不知他曾经的辛酸与艰难，对蒙哥马利而言，他的童年是灰暗的、甚至是不幸的。别人都在母爱的呵护下快乐成长，他母亲却那样苛刻、无情，所给予的爱是那样的吝啬。因为他的倔强与任性，在母亲眼中他是“炮灰”，在兄弟姐妹眼中，他是“败类”，在其他人的眼中，他是“怪物”。但他并没有自暴自弃，在没有爱与温暖的环境下，他依然保持了天生的智慧，并且养成了敏锐的洞察力、坚忍不拔的意志，拥有无与伦比的自制力和一颗博大的心。

我崇拜的人

人们常说时势造英雄，我觉得英雄之所以英雄正是因为他顺应时代的潮流，抓住机遇。战争年代是无比残酷的，不过也是战争，让蒙哥马利找到了人生奋斗的方向。为正义，为和平，他毅然选择了军校，开始了戎马生涯。对自己认定的路，他义无反顾，绝不回头。

从一个倔强任性的孩子到一个训练有素的军官，以至后来的司令。他真的付出了很多很多，成功的背后没有潇洒，有的只是别人难以想象的艰辛。正如冰心先生所言“成功的花，人们只羡慕他现时的明艳，然而当初他的芽儿曾经浸透了辛酸的泪水，洒遍了奋斗的血雨。”

他身经百战，历经磨难，身在战争一线，每时每刻都徘徊在死亡的边缘。

但在他心中从没有“畏惧”一词，只

有义无反顾。任何时候他总能沉着冷静、处变不惊。作为一名决策者，在每一次



战争过后，他总能有自己独到而深刻的反思总结，并能够大胆提出自己的想法。但有时天才的决策未必所有人都领会，时常受到反对，但他不怕被人误解或敌视。他坚信自己深思熟虑过的决定是对的，因为执着的个性，因为强烈的责任与使命，为了战争的胜利哪怕再强烈的反对他都不会屈服。一次次的事实也证明了他的能力，确实令人佩服。

常言道：成事在天，谋事在人。蒙哥马利将军的整个工作信条正是基于这样的事实。即使在战争中，至关重要的是“人”，所以他的工作时间，有三分之一用于人员的考虑上。战争中众多出色的将领曾出自他的提拔，称之为“伯乐”我想也当之无愧。

尽管在战场上，在训练中，他对自己的军队甚为严格。在平日里，他总是对战士关心、体贴，平易近人。这让他的军队上下一心，凝聚力非凡。而人心一致也是战争胜利所必不可少的因素。

读他的传记，我所寻觅的并不是他在一次次战争中所用的战术或决策，而是从中所体现的伟大的品格与精神，值得自己学习。书中那句他对士兵们讲过的令我刻骨铭心：决不后退！请相信，这个想法将会成为改变你们命运的钥匙。



090411 陆赞佳

残阳与记忆中 de 《浣溪沙》

090411 洪家男

谁念西风独自凉，萧萧黄叶闭疏窗。沉思往事立残阳。
被酒莫惊春睡重，赌书消得泼茶香。当时只道是寻常。

西风凄然，黄叶飞卷。秋意萧瑟，寂寞飘零。

他立于那金染之中，不知是走进了遮蔽残阳的彤云，还是走进了遮蔽视线的回忆。

寂寞中夹杂思忆，孤高中透着柔情。他是纳兰容若。三百年前那位痴情男子在凄风飘曳中独自祭奠那段失去的幸福。

因此忧伤，因此惆怅。

因此慨叹

——“当时只道是，寻常。”

也因此，有了纳兰性德的《浣溪纱》。

初读容若的《浣溪纱》，只觉得是一首关于追忆与怀念的词。但在独自一人的平静中重新翻来看时，词中的那种落寞和心痛却在墨色间逐渐变得浓郁起来，以至于眼前竟出现了一幅画面，看到了那残阳与茶香交替的恍惚迷离，看到了一颗心在漫天黄叶飘落间欲坠的沉重，看到了那段被依依不舍的故事。

“谁念西风独自凉，萧萧黄叶闭疏窗，沉思往事立残阳。”

上阙实写，描绘了西风凄凉、黄叶凋落，词人立于残阳间沉思往事画面。词中意象诸如西风、黄叶、残阳皆枯败之景，为全词渲染上昏黄凄冷的一笔。西风之寒唤起心中的寒意，又不忍见那衰败的枯叶所征兆的生命的消逝，起身关上轩阁的小窗。西风可防，黄叶易躲，可夕阳的暮光铺洒一地却教他无处可藏。一

时间忧伤的情怀伴着那笼罩天地的昏黄之色倾泻而出，将他带往过去的时光。一句“沉思往日立残阳”，承上启下之笔，也让读词之人跟着那无边无尽的残光走进那无边无尽的回忆。

“被酒莫惊春睡重，赌书消得泼茶香。当时只道是寻常。”

下阙虚写，描绘了“被酒春睡”和“赌书泼茶”两格记忆中的美好画面。仿佛眼前一般，怀想当初的无数个午后和黄昏，容若在春日的微醺中醉酒沉睡去，而身边有卢氏的静静守望。恋人的目光就像是一种柔和的安抚，在静谧中自有一种安慰的作用。容若可以熟睡，因为他知道有她在身边，因为她一定不会惊醒他。一句“赌书消得泼茶香”，乃是用典，更让人想起赵明诚和李清照的佳话。也许曾经的曾经，容若和卢氏也像这样吧，一个念书，另一个在略微回忆后报出书页。其间认真，间或嬉笑。如若知己，如若文友，彼此的默契间竟连所饮之茶倾覆杯中竟也不生愠意。

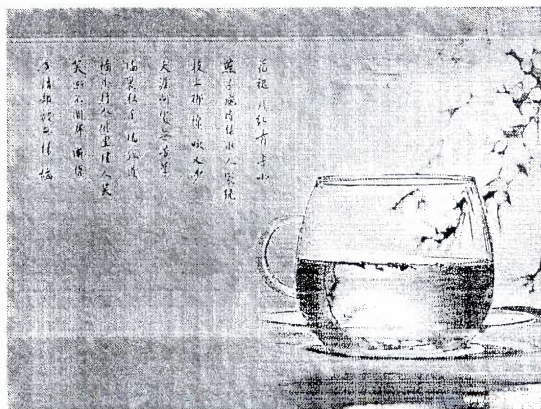
全词虚实相生，即景生情。上阙的寒、孤与下阙中的柔美温情形成反差，对比而表物是人非的无奈和痛心。

奈何过去未曾珍惜，奈何当时只道寻常。一句“当时只道是寻常”点出了千般无奈万般悔恨，将回忆的画面终结，却又将读词之人引往更杳远的深思。

也许，只有拥有过才懂得失去的伤怀吧。

也许，也只有伤怀中才能懂得曾经拥有吧。

墨色的画卷已被收拢。她已经离去。容若，你还在那残阳下苦苦沉思吗？





【诗文选刊】

冬寒过后是春暖

07043149 刘琦华

世间有尔虞我诈，勾心斗角，溜须逢迎，折腰夤缘，但不仅仅是这些，人间还有真情：旷世的爱情，伟大的友情，永恒的亲情，以及有别于三者之情的——至善至美的人间之爱。

——题记

70年代看朝鲜电影《卖花姑娘》，我们流过泪；80年代看泰国电影《婉丽》，我们流过泪；90年代看台湾电影《妈妈再爱我一次》，我们也流过泪；如今《暖春》这部电影更让我们泪雨纷飞。

一个衣着褴褛的小女孩在空旷的原野上奔跑着，她手里的风车不停地转动着，仿佛在述说着一个个凄惨的故事。她晕倒在了地上。她——影片中的主人公：小花，被好心的爷爷收养了。

当小花从昏迷中醒来第一次看到爷爷时，恐惧的她本能地蜷缩在墙角，可以看出她在这之前曾遭受过怎样的苦难，她幼小的心灵经历过怎样的创伤。她今后会生活得怎样？她还会以纯真无邪的眼光来看这个世界吗？接下来的情节让我深深体会到，纯真和善良是不会轻易地从这样一个小女孩身上消逝的……小花用她的善良感化了千方百计想把她送走的婶娘香草，感动了村民，也感动了每一个观众的心……

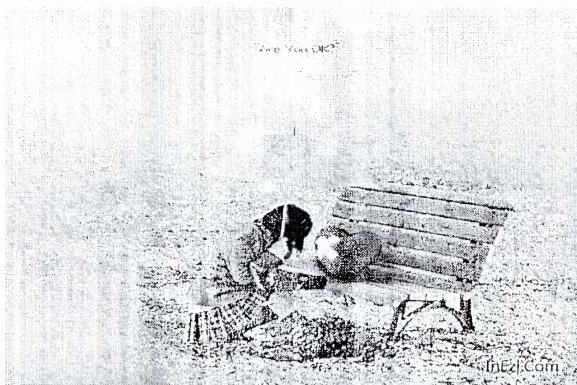
当着大伙的面，村长说出了一个小保守了30年的秘密。原来，宝柱也是宝柱爹收养的一个孤儿。为这，宝柱爹一辈子单身。听到这个隐瞒以久的秘密，宝柱在父亲面前长跪不起，悔恨交加，惟有一声悲切的“爹”的呼唤在小山村上久久回荡。此时此刻，此情此景，宝柱爹的形象在我们心中变得更加高大，鲜活，令人敬佩。在这里，我感受到了一种博大无私的爱，看到了一颗平凡的久经沧桑却又善良的心，一种人类本性的完美诠释。

两代收养。善良的品性让老人一直在贫穷中坚守着人性中最纯洁的爱。一个平凡

而又朴实的老人用一个常人只能说而不能做到的爱，来让世间真情载着物质的世界得以重生，同样是一个朴实的小女孩用着一颗感恩的心让爱重生……

来自乡村的故事感动了我的内心，它是我这么多年来看过的最感人、最生动、最真实的电影，它让人沉浸在感情的汪洋大海之中，它会让你哭得很彻底；然后把人陶洗得干干净净。我有理由相信，世间有一种情感比爱情幽深，那就是这种人性的美，只有这种情才感人至深；这种人性的爱和情，阔于天，深于海，以烛引燃，可瞬间照亮大地。

我感动了，不仅为了这部电影而感动，还为我们的童年，为过去无法想象出来的现在这样的生活，为我们的昨天与明天，为妈妈，更为这世界，那深入灵魂，那深入灵魂的至真，至纯，“情”之一字……温暖充盈于脑际胸间，心在明朗地跃动着。贫穷的乡村以一种特殊的方式把一份崇高——高过蓝天的崇高——注入我的灵魂。



《暖春》，在这个物欲纵横的年代，向我们展现了人间的真情和伟大的爱——我们近乎遗忘的爱；它是对人性美进行的一次详实的、回归现实的展示和呈现，是对人性美进行的一次满怀深情的敬礼和期许。

凤凰山下的我们，播扬的是红色精神，传递的是真爱之炬；官塘河边的我们，将真爱深藏于心，善待着每一份真情；红色校园中的我们，把握着每一份感动，珍惜着人生的大海中每一朵幸福之花……

崇敬善良之心，一如英雄；珍惜赤诚之情，一如眼睛；追随人性之爱，一如旗帜。

冬寒过后是春暖，人性的光辉将永驻红色校园！

我的母亲，我的泪

090411班 张吉

在梵天的梦里，我本是一颗渺小的种子，埋在沙漠里，没有生命。在我意识初醒睁开眼睛的那一刻，我看见了一个年轻的女人，泪流满面，笑得幸福。这是一个平凡的女人，此时却透出一种无言的坚定。

在那些贫穷的岁月里，女人和她的丈夫带着我寄居在别人的屋子里。那种日子生活，人落魄得像条狗，主人不高兴，就将“狗”踢出“收容所”。

作为女人的丈夫，男人也只是一个只能挣点小钱维持生计的平庸人。他没有远大的抱负，没有坚定的信念，所以他过得很苦。更重要的一点：身为家中长子的他并不得宠，一碗一筷都得慢慢积累，直至筑起一个家。幸好，他娶了一个贤惠的女人。

一岁大时，我已经
子里也就明白了一
我的母亲，她的丈
我是他们的儿子。

会了走路，“爸爸，
母亲收拾东西准备
那是一幢用砖块简
房，可母亲很满足，
子里转了半天。我

六岁时，母亲
我送进了幼儿园。

渐渐显露出来。当

百的成绩单给母亲看时，母亲露出我从未见过的骄傲的笑容。真的，母亲的神情让我心安。我想，这应该是我对母亲最大的回报了。

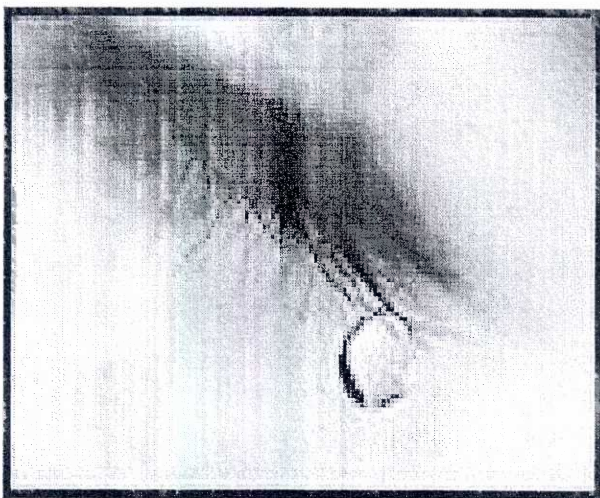
可记忆中的母亲不知从何时被褪去了温柔的外衣，变得可怕起来。母亲的身体越来越差，最后严重到了风湿性心脏病的地步。那颗年轻脆弱的心脏会不时地隐隐作痛，于某一刻轰然碎裂。

母亲会经常在我任性的时候用细长的竹竿狠狠地抽打我的腿。我疼得想逃，却又不敢。打完后，我忍不住委屈地大哭。母亲会后悔地将我搂在怀里，眼泪顺着脸颊一直滑到我的衣领。我也在那一刻原谅了母亲。

多病的母亲担负不起那么多家务活和农活。那时的我就开始学着洗碗、烧饭，甚至上稻田拔草、插秧。这些在最开始的时候都成为了我向别人炫耀的资本。我是一个多么乖巧能干的孩子，我想道。

当我完全沉浸在这种自豪感中时，我是那么开心地到叔叔家玩。可一切美好的东西在叔叔说我是如何地可怜的一刹那消逝。越单纯坚强的心越承受不住别人异样的目光，尽管那种目光叫做同情。在那一瞬间，我才明白自己是多么可怜的人。而身旁的人眼中那种单纯的怜悯，更不由得我怀疑。我丢掉了叔叔给我的冰棍，迷茫地乱跑。脚下的路在泪水的浸泡下变得泥泞，遮住了我的视线。

就这样，我对于母亲的感恩渐渐离去。我不懂作为一个母亲为什么回让她的儿子干这么多的活。我想就那么不干了，可行吗？不行，我是那么地害怕惹母亲生气，那么情愿地接受母亲的要求，想让她开心，养好自己的身体。我不敢想象母亲会在某一天离去，丢下我一个



开始咿呀学语，脑
些事。那个女人是
夫是我的父亲，而

两岁时，我学
妈妈”叫得很欢。
搬进自己的家了。

单堆砌的低矮平
牵着我的手在屋
也很高兴。

同父亲商量着把
我的聪明在这时
我拿着奖状和双

人，尽管我还有父亲。我真的好怕。我不想一个人。

童年的时光在手指间已然流失，如今的我已经长大了。在这样明媚的花样年华里，我即将迎来紧张的初三。

回想起一个礼拜前同母亲那次不愉快的电话，我依然心情沉重。母亲竭斯底里地大骂，突然愤怒地挂掉了电话。母亲怎么就那么不通情达理呢！学习成绩不是完全可以掌控的事，何况我的成绩不差，只不过是因为历史这一门在初二不被人重视的科目会出人意料地被加进总分，致使排名掉了好几位。可我真的没骗你，除去历史，我的名次真的不差。难道一次意外也算是欺骗吗？跟母亲讲不通，郁闷纠结在心里，使我看起来缺乏生气。

临近中考的那一学期，母亲对我的态度有了180度的改变。她克制着焦躁，试图跟上我的步伐，用我的方式思考。这样的母亲，熟悉又让人陌，生出无限的怀念来。我也不知道这样的母亲对我有着怎样强烈的寄托，强烈到让她转变至此。或许我是知道的，只是不愿意承认罢了。细细想来，母亲对我的爱就如同她那颗异常的心脏谱出的心电波，时上时下，起伏跌宕。既无规律，也无稳定性可言，仿佛病痛是她身体里的一部分，母爱是她病痛中的另一部分。这样的爱不可靠，这样的爱不真实，这样的爱怎样叫我去信服。与其让我去接受这场虚幻美丽的梦，不如一开始就选择防备。这是我的本能，渴望爱而生的本能。

我想哭，却哭得无力；我想笑，却笑得苍白。此刻的我或许就是这样的心境。中考时，我发挥得不如意。考完，我就觉得完了。母亲并未怪罪，反而和声细雨地安慰我，这是我始料未及的。我坚定地对母亲说：“考不上，我就不读了。”最后考试结果出来，比设想的好一些。跟母亲商量着填了一所颇有名气的学校。可对于想考重点的我来说，却生出一种遗憾的辛酸感。

不管怎样，这都是一次无奈的选择。

浑浑噩噩的高中生活在我的面前舒展开来，让人有种恍如隔世的感觉。同母亲言语上的沟通几乎断绝，每次电话也只是木楞地“啊，哦”几声。其实本来有很多的话要说的，可一张口就失去了继续下去的冲动。跟一个不懂自己的人说心事，哪怕是自己的母亲也会显得多余吧。

2007年的年底，遭遇了百年难遇的冻雨。电视台、报纸上全都是关于灾害的相关报道。在外地打工的父亲幸运地安然回家。外婆病重，母亲赶去看望了。雪下得一天比一天大，门前屋后的积雪厚厚的一片。

离除夕节还只有三天，母亲打电话来，路上结冰太厚，车困在半路上了。我孩子气地花了一整天的时间推了一个很大的雪人，面朝东方，心中有一种隐隐的期盼，也有一种久违的成就感。

那一晚，我想了关于母亲的种种。半夜，我从噩梦中醒来，脸上全是冷汗。我梦到母亲被困在车上，无人救援。母亲放在口袋里的一点食物和水也被车上的人抢光了。一天，两天……过了很久很久，期间母亲试图用吃雪来赶走饥饿和干渴。终于虚弱的母亲昏死过去。旁边的人指着站在不远处的我，幸灾乐祸地笑着。

我第一次目睹了母亲的死亡，心底最柔软的一块地方被深深地刺痛了。以前那些不可原谅的理由现在连自己也无法信服。我发现我依旧是那个单纯的孩子，在乎母亲的态度，母亲的生命，并且连思念母亲的情感也如此强烈。一切觉悟应该还不算晚吧，母亲！

我无助地躺在床上，蜷缩着身子，再次昏昏地睡去。

早上，我躺在床上，头疼得厉害。耳边忽然响起了母亲叫我的呼唤声。眼泪不自觉地充盈了眼眶，我看见床边的母亲嘴角勾勒出一抹欣慰的笑。

母亲，我的母亲，或许你就是那滴隐藏在我眼中怎么也掉不下来的泪吧。

爱的力量

教师教育学院 070216 王琛

题记：爱在左，同情在右，走在生命路的两旁，随时播种，随时开花，将这一径长途点缀得香花弥漫，使穿枝拂叶的行人，踏着荆棘，不觉得痛苦，有泪可落，也不是悲凉。

——冰心

时光蹉跎，岁月如梭，俯视宇宙，地球不过是茫茫时空中的一粒沙，在漠漠星辰中演绎着自己的春华秋实。地球尚是如此，更何况是我们，一个拥有美好生命的人。虽然上帝给了我们一样的生命，却给了我们截然不同的人生。

生命是脆弱的，一个不留神，生命之光就会熄灭。5.12汶川大地震，震魔一下子吹熄了数万同胞的生命火种。在那里，无论男女老少，都经受了这场灾难残酷的洗礼。多少人被掩埋在黑暗的废墟中，多少人被隔绝在无助的困境里。是什么让他们在忍受身心的双重伤害后，坚强的活下来，是什么让他们重拾希望，是什么让他们坚定信念？

面对这突如其来的浩劫，有一种力量让我们泪流满面，这就是爱。是爱：是人民子弟兵的爱，是国家领袖的爱，是我们中华人民大众的爱，是我们全世界人民的爱……让一个又一个生命在黑暗里旋转，在黑暗中呓语，只待那个美丽的梦绽放在阳光下。是爱，牵引着受灾人民走出困境，走出迷茫；是爱，鼓舞着受灾人民重建家园，重新生活。爱的力量，让我们战胜了自然灾害，爱的力量，造就了种种不朽的传奇事迹。

爱是有形的，一方有难，八方支援，捐钱捐物，尽显爱的无私，尽展爱的本色；爱是无形的，一声问候，一句祝福，也能幻化成无数无法言语的感动。有一首歌这样唱到：

有爱的力量 想象会发光
就让我们一起拥有幻想
一起飞翔 勇敢打开充满魔法的翅膀
甜蜜的力量 眼泪都蒸发
就让我们一起放肆疯狂
世界闪亮 没人能抵抗


有爱，再漫长的黑夜也会轻松度过；有爱，再巨大的挫折也能坚强挺过；有爱，再无助的困境也将勇敢闯过；有爱，一切就会变得不一样。这就是爱的力量。

爱的力量造就了种种不朽。春天怜爱小草，因而造就了那令人心旷神怡的绿色天地；夏夜钟爱蝉儿，因而成全了那朴实短暂的丝丝缠绵；秋风痴爱落叶，因而终结了那从容淡漠的不悔精神；冬雪则恋爱孤雁，也因而留下了那无法追忆的似水年华。

对我来说，爱是我所有能量的源泉。父母的爱，呵护我茁壮成长；师长的爱，教导我无惧挑战；朋友的爱，陪伴我不再孤单；陌生人的爱，让我相信世界充满爱，未来充满爱……小小的心房洋溢着大大的满足，小小的期待展望着美好的未来，这就是爱的力量！

悲凄的音乐声越来越响……我想，是人人都无法抗拒它对心灵的震颤！

于是，穿过层层围观的群众，我和好友见到了那个声源——一台脱了漆的老式录音机。它正嘶哑地无休止地歌唱着……而它的主人，一个 20 出头的青少年正头绑着孝带，穿着一身单薄的衣服，跪在地上！他双手扶着膝盖，腰板挺得直直的，眼睛炯炯有神地目视着前方。在寒风中，却又纹丝不动！毫无疑问，他在跪乞！但是与其他乞丐不同的是，他能给人一种很坚定的感觉！

看了他膝下的字报，我们才知道：他来自安徽的一个小山村。虽然过去生活很艰辛，但父母仍咬紧牙关供他念完了高中。一家人对未来充满了希望。谁料世事无常，一场车祸使母亲去世了，父亲残废了。我觉得大山里的孩子本就生活不容易，如今的意外简直是更大的打击。他现在放弃了学业，放弃了梦想，抛下所有的自尊和顾虑，毅然选择了沿街跪乞，就是希望以自己那一点点可怜的自尊可以换来好心人的资助。他想先为父亲治病。从他坚定的目光中，我无法猜到在此刻之前他所经历的种种，更不明白一个有着一定文化素养的人为什么不用自己的劳动去换取报酬，而要以跪乞的方式来请求别人的施舍！是他自己不愿意？还是……

那么多围观的人大多都和我一样，都挺好奇的。尤其是那些牵着孩子的中年妇女，个个都是同情和关切的表情，在她们眼里他不过还是一个孩子，怎堪如此重负？“这种可怜人多了去了，政府都不管，你顾地过来的啊？走了啦……”我的好友在边上使劲拽着我挤出了人群。

大概过了 3 个多小时，我们走出了书店。首先看到的还是他……但是此刻的他已经没有了先前那种自信和坚定的光芒，他深深地低下了头，与其说是跪着，不如说是颓废地坐着。他已无力亦或无心撑起腰板。就那样落寞地保持着……当我最后一次走过他身旁时，我发现他的衣襟有些水印。他哭了……难怪，对一个从小就接受“男儿膝下有黄金”教育的人来说，他在此前必定是下了狠心的，如今又怎么能忍受众人的非议！只见一个中年男子指着少年对自己儿子说：“看！没出息的就那样！”我顿时心惊了一下。在没有了解是非曲折之前怎么可以如此

轻率地评价一个人!谁没有难言之隐啊!难以想象,少年心里该掀起多大的波澜?
只见他的手用力的按着膝盖,手关节异常惨白。他的头埋地更深了……

悲凄的音乐还萦绕在闹市上空,但却多了些抽泣的味道。我不由地走向了他面前的那只破碗……

此后好几次我都经过那里,可是音乐没有了,人也不在了。我有点失望,有点担心,却也有点欣慰。因为当我站在少年曾经跪着的地方,朝着他先前注视的方向,我看到了希望!——穿过层层白墙红瓦,那是一片蔚蓝的天空!蓝的很高远,也很神秘!

天高任鸟飞,海阔凭鱼跃!少年怀着走出大山的希望努力学习,怀着治愈父亲疾病的希望沿街跪乞!为了心中的那点希望他肯付出了那么多!他怎甘如此?

走在繁华的街市,我们总会见到那么几个孤单和佝偻的身影。他们虽背负着各不相同的辛酸,却共同穿梭于车水马龙之间,为的只是:求生存!

在错综复杂的社会里,那些生活在社会底层、挣扎在困境边缘的人们,他们需要物质的帮助,更需要我们全社会的理解和关爱!尤其是那些落后地区被迫失学的青少年和儿童。他们有着最美好的梦想,并曾经朝着自己的理想努力拼搏过,最后却因为残酷的现实而中途被迫放弃了自己的追求。他们幼小的心灵过早地背负了生活的重担。他们的眼睛里饱含了希望的渴求!

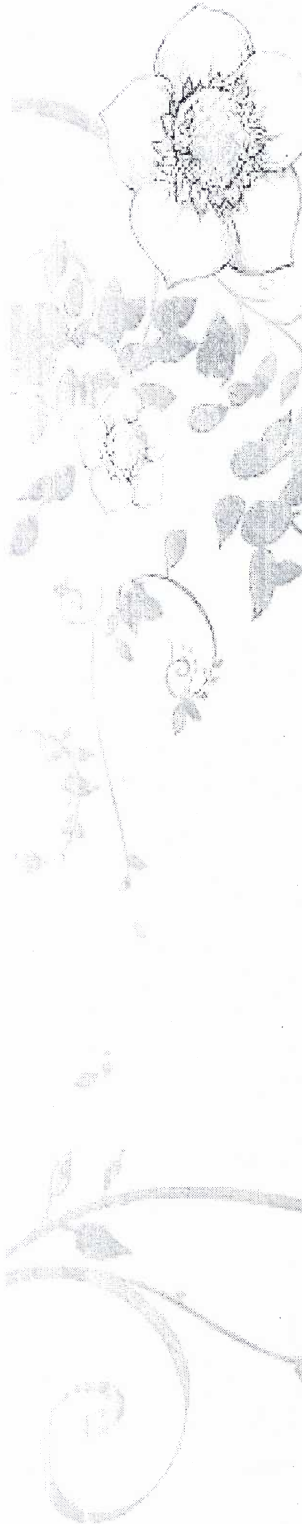
爱和被爱都是一种幸福!那些在社会底层挣扎的弱势群体需要有人为他们搭建一座通往幸福生活的桥梁。而我们恰好具备了这样的条件。让我们用自己的爱和他们一起创造生活的奇迹吧!

在黑暗中点亮希望!在奉献中享受幸福!

090411 徐凤丽

随风飘去

——《飘》有感



战争的年代，怜悯是战争的奢侈品
和平的年代，怜悯是战争的附属品
战争是魔鬼，带走亲人、青春、爱情、生命
甚至怜悯
战争是天使，带来挑战、新奇、激情、梦幻
甚至新生
强者在战争中冒出，如瑞德穿越封锁线
弱者在战争中沉沦，如艾希礼颓败的木材厂
战争把人磨得失去血性：
斯佳丽的美貌为她换来塔拉的主权
斯佳丽的贪
婪使她赢得更多的金钱
然而，人性的光辉在战争的年代没有磨灭
——只对爱与被爱的人
爱情是场游戏，是个阴谋，是一场交易
这是冒险家在战争中的手段
斯佳丽遇见瑞德，世界就乱了套
婚姻成为利用的伎俩
却成为他们爱情的开端
在相互欺骗中，陷入狂热的爱恋里
这是战争中的爱情，不同于和平的爱情
战争接近尾声，一切都在随风飘去
如秋风横扫大地般
扫去战争的罪恶，战争的一切
在和平的年代里，只留下那
穿越封锁线的精神和
虚伪而真挚的奇特爱情
为人们唏嘘乐道

作者：罗丹娜

记忆地震

生命科学学院 080922 黄琴

那个让我们心痛的日子悄然来临，又未曾留下游丝般的痕迹，但在我们心里却有了深深的烙印。“5.12”汶川大地震已经离我们远去了，对她的记忆成为了永恒。

回忆起那段痛彻心扉的记忆，内心的情愫不断的涌动试图让眼眶打转的眼泪喷涌而出，一颗颗泪珠在眼眶中留恋的离开了眼角。那次的大地震，我们知道了在大自然面前我们不是渺小的，我们的团结，我们之间互帮互助的爱、亲情筑起我们不会的城墙。地震的血盆大口，威胁着鲜活的生命——曾在这世上划出缤纷绚丽的色彩，如今要在黑暗的废墟中呻吟，挣扎想逃离那个可怕的世界。“绿色森林”的器官被

着，然后吞噬了大自然的摧残在想挽留这些生心着，想施手营

曾经，他们没有体会尽人间



空气中的尘埃腐蚀整个生命。很遗憾！力、杀伤力没有存命的余地。我们痛救，可又束手无策。在这个世上活过，的冷暖温情，而此

刻我们挽留不住他们，他们在废墟下的呻吟声越来越弱，最后没有了一丝呼吸。

一颗闪亮的生命拥护住了年幼的生命，让这个年幼的生命获得了新生。一个老师的崇高不仅在教育上，更是在于爱孩子的心永远胜过于爱自己。好伟大的爱！好无私的爱！我深深的震撼了！我默默地为这个老师祈祷，愿您能在天国幸福，幸福……

夜晚，一束小电筒的光芒是微弱的，而很多很多的光束组成了繁星点点。在生日的那天召唤这一个生命的归来，“祝你生日快乐，祝你生日快乐……”，然后，小女孩眼角的泪告诉我们她醒了，并且清楚地听到了人们在唱生日歌。

无情的地震，我们有有情的人们。“让汶川重新站起来！”“汶川加油！”我们内心还有企盼，我们没有被吓到，我们憧憬着有美好明天。

一只漂流瓶

08021425 樊苗芹

一只漂流瓶，漂流在任何有水的地方。
喜欢水，因为水是灵动的，就像灵动的诗歌一样。
顺着曲折的溪流，穿越了山洞、森林；
随着滔滔的江水，希望看到海上的夕阳。

一只漂流瓶，奋尽一生追求她的自由，她的爱，她的美。
终于还是不知道在哪一片神秘森林，
邂逅拾到她的那个人。
只是期待，憧憬，还带些害怕，犹豫。

一只漂流瓶，透明无暇，装着她的梦想，透明纯净。
可以一眼看穿她的内心，而且绝对不会有假。
有着水晶般透明的心，也有水晶般易碎的灵；
瓶子碎了，藏不住一滴泪。

每一只漂流瓶，都有着自己的味道，渗入骨髓的曾经。
也许原来是一只可乐瓶，碳和水的混合，满肚子的气；
也许原来是一只牛奶瓶，甜蜜温馨，温暖芬芳。
哪怕是一样的类别，也会有不一样的心情。
带着童心童趣而来到这个世界，为着梦想实现而存在，
她的内心是一片桃园……

明天，会更好

09041143 徐俊晓

黄河，长江
奔腾不息几万年，
肥沃了华夏的土。
北国，南疆
翻山越岭几千重，
绵延了九州的地。

而五千年的荣耀与光辉
在 1840 的铁蹄声中，
风雨飘摇。
辛亥的泪水
成了袁世凯的讪笑；
五四的愤怒
激荡了民族的深淖。

一波未平
又起日夷侵华之嚣张。
你的奋起反抗
点燃了红色的光亮，
星星之火
燎起了莽原上的烈火，
驱逐了耻辱和恐怖。

1949 年
10 月的第一轮朝阳，
和鲜血升起，
染红了第一面五星红旗。
洪亮的号角！
中国人民站起来啦！
震撼了世界，抖动了寰球。

岁月如雪，
轻轻的飘来，
用贫瘠的乳汁
温暖着生活，
但贫穷
如死亡一般，
惊惧了你的魂灵。

无助
你迷茫地徘徊。

责任
你毅然地探索。
终于，
你勇敢地喊出了它的名字
——1978。

1978，
你终于从脆弱
走向了坚强，
打开锈迹斑斑的铁门
去迎接另一个晨曦。
尘封了的土地啊，
染上了五彩的斑斓。

一声春雷
挺起了城市的脊梁，
祖祖辈辈的梦啊，
开始翱翔。
宏伟的蓝图，
在时代的召唤下
缓缓展开。

交通动脉，
连横贯纵，
催化了血液的流动：
“东方明珠”，
在水一方，
向苍穹眺望：
“神舟”“嫦娥”
遨游天际，
向地球把手招。

六十载
风的吹袭，雨的洗礼
但母亲笑了——
由于昨天，因为现在
笑得如此烂漫。
明天，
一定更加地
耀眼和璀璨。

在“湖”一方

080411 陈丹丹

最初落下的雨丝，史诗般抵达。最初落下的雨丝，张扬地散落下用吴侬软语拼凑起的《太湖美》的福音。湖州，一个由“碧波三千顷”的太湖赋予这座城市的名字，给了这座城市无限美好的波动着的阴柔与细腻。更令人神往的是，其间同样不失太湖的浪尖所赠与的豪迈与奔放。这样一来，也难怪当年的苏学士，杭州不住往湖州了。

某个金色朦胧的夏天，当我以一名学子的身份初来湖州的时候，微风过处，我明明看到舞动的银杏叶在夕阳的余晖下破碎成条条丝带的样子，挂在黄昏后的树梢头，唯美极了。细细品味，时间在银杏的躯干上刻满了故事的痕迹，枝叶间闪烁着古老的预言的光晕，它们用行动诠释着一句句刚劲的格言。我知道，它们所坚持着便是生命成自己的生命。十年树木，百年树人，一棵树尚且如此，更何况是一个人，一个社会，一段历史呢？而我，也不得不被这种坚持所折服，我知道，在将来的某一天，我也会在这座城市站立成一棵树的模样。而那时，我的名字叫“银杏”。

我只是千百年之后，在一张叫作“庄子”的纸上走过的女子。庄子曾说：“……往矣，吾将曳尾于涂中！”这是由何等超凡脱俗的大智慧里生长出来的“清洁精神”，这种精神美得让我们无所适从。在那个文化屈从权贵的年代里，谁不想通过世俗的权利来杠杆天下，实现自己的“乌托邦之梦”呢？而庄子，坚决地用自己的道德和智慧站成了一棵“树”，从而生命成自己的生命。那么，扎根于湖州历史长河的“银杏”呢？我呢？

只有一棵树才能了解另一棵树的年轮，也有一棵树才能明白另一棵树的坚持。很久很久以前，先生们在湖州这块疆域上站成了一棵棵树，扎根泥土，心系天下。他们不曾想，很久很久以后，我也会是一棵树，一棵无比高大的“银杏”，扎根泥土，舞动生命。也就在那个夏天，当眼前的树将黄昏站成黑夜的时候，我看到一轮孤月之下一棵魁梧的树，而这，无疑是一种不可企及的抚媚！

在风的尽头，一棵棵银杏树沿着风的方向蜿蜒成了条条碧波，我又看到天堂中

央的湖州被一条条绿色的丝带包裹成礼盒的样子。也许，在这个地方，在这碧波泛起的上空，我必将收获起求学路上最好的礼物。

酣睡的文字，何时又被夜雾润湿，我想象，我是一只船。波光里的艳影，揉碎在浮藻间，沉淀着彩虹似的梦，我知道，我撑着一只长篙在找寻。我一直都知道，我是一只小船，任由海浪拍打我的臂膀，在风雨中扬起属于我的帆，纵然有岛可以靠岸。那拍浆的浪头，冲撞出驶向远方的动力，当我用尽全部的力气将宣纸上的墨香所承载的梦想送往彼岸的同时，也必将满载而归！

我渴望，我是一只小船。湖州，无论以什么方式存在，我都会给最初的梦想一个最最完整的交代。诚然，无限可能的形式在论证我的无所为与无所不为，像一位哲人，淡泊与宁静。善良纯净的太湖水啊，在你的怀抱里，我想象着用无比美丽的身影航行，诠释着被海风扬起的跳跃在浪尖的拥有无数美好的梦想。而那一刻，我骄傲，我是一只船，甚至是一只不起眼的太湖之舟！

是的，湖州，一个水一样的地方，必定养育着一方水一样的女子。那首感人至深的《我侬词》，道出了一个女子内心深处水一样的温柔：“你侬我侬，忒煞多情，多情处，热如火。把一块泥，捻一个你，塑一个我，将咱两个一起打破，用水调和。再捻一个你，再塑一个我。我泥中有你，你泥中有我。我与你生同一个衾，死同一个槨。”也许，席慕容说得对，我们生来便是戏子，总是在别人的故事里流着自己的眼泪。湖州这方充满墨香的土地，埋藏了太多太多的故事，而这些故事也只有有心人才能够幸运拾得！

这时的窗外有几棵绝妙的银杏树装点成了册页，高高低低，枝枝丫丫。时间和记忆背道而驰，记忆也被投到虚无之中，我是带着自己的故事只身来到湖州的小女子，一直在用脚尖的力量支撑起仰望的角度。我突然明白了迟子建笔下的悸动，也明白了这座城市对于我的意义。的确，世上的路有两种，一种有形地横着，供人前行、徘徊或者倒退；而另一种无形地横着，供灵魂入天堂或者下地狱。也只有在这横着的路上踏遍荆棘而无怨无悔的人，才能在竖着的路上与云霄为伍。而我，在路上……。

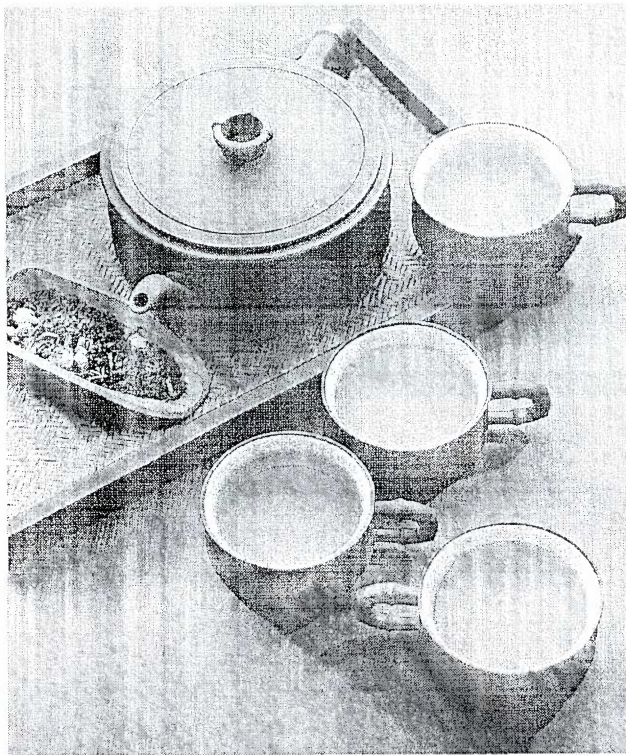
茶味人生

09041117 沈亿

有人说“人生如梦。”而我却想说人生如茶。茶在中国已经有几千年的历史了。从古人发现茶能饮用到现在，无论你身处在哪一个时代，你都不会离开茶。茶已经深入中国文化的内部，形成了具有中国特色的文化——茶文化。

古往今来，有多少的文人雅士称赞过它。元代贤相、诗人耶律楚材在《西域从王君玉乞茶因其韵》中所言：啜罢江南一碗茶，枯肠历历走雷车。黄金小碾飞琼雪，碧玉深瓯点雪芹。笔阵兵陈诗思奔，睡魔卷甲梦魂除。精神爽逸无余事，卧看残阳补断霞。可见茶有多么大的魔力啊！

在中国的传统茶道里，有洗茶、虑茶等多道工序，而每一个过程就好比是人生的多个阶段。每一杯香味悠扬的茶的诞生就好比是一个人在经历了多次的磨难之后的蜕变的成熟。茶与人，两个形态，却拥有着同一种性格。茶中品人生，悟出人生的五味杂陈。茶中品人生，体悟人生的真谛。就拿洗茶来说吧，只有在第一次冲泡后却又舍去的茶才有了它那茶那本身的清香。而人也不例外，只有在经历岁月的洗礼后我们才会懂得珍惜，才会明白我们所存在的意义。



人如茶，沏一杯清茶，起初闻不到茶的香味，而稍作片刻，迎面而来的是阵阵的沁人心脾的茶的味道，使人心旷神怡。而人的修养也正如这茶香，散发着的不仅仅是你的个人魅力，也是你的名片。试若一个人连修养都没有，他如

何在社会上生存，如何让社会来接纳你，如何让社会来承认你呢？因此，修养对于我们而言是多么的重要。但我们也应该明白一个人的修养并不是一朝一夕就能养成的。就好比茶叶在还未采摘之时，不知道要经历多少岁月的洗礼，才能到我们的手中。从尖尖的芽胚发育到可供采摘的成品，其中这片茶也如果承受不住寒冬酷暑，承受不住风吹日晒，这片茶也许就永远只能留在枝头，或者就是回归到大地当中去。这是一种坚持不懈的精神，而我们的人生中也需要这种精神。只有这样你才可能走向你的成功之路。



品一口茶，初觉有一丝丝的苦涩，而慢慢的有一股甘甜蔓延在你的味蕾之上。而这苦中有甜的味道。就好比在我们生活的中，在拨开布满荆棘重现曙光时的那一刻快乐。我们的人生中难免有挫折有失败，而我们在他们面前应不是无能为力的。我们应该迎难而上，努力去克服那些挫折，那些失败，即使知道过程是十分艰辛的我们也应该想到当我们成功是那快乐、兴奋的情景。

而我们也该感谢这茶给我们的启迪——苦尽甘来的甜美，苦尽甘来的快了。

人生如茶，茶如人生。而我们就如这茶一样，充满了坎坷磨难，充满了跌宕起伏。充满了凶险，充满了惊奇。

茶中味，人生味。从茶中悟人生百味，从茶中领略人生真谛。

茶味人生，精彩的人生。

“沙漠带走荒芜，飞鸟参与重生。
在告别的漫长时日之后，是谁的盛大归来。”

成长之初
人生的
那座神秘的
儿歌中摇

一回并肩坐在桃
么睡下了，梦里花落知多少”。

开始，总是在摇篮中，摇篮就像一条船，它的首次航行位置必定是桥。传说，慈祥的外婆就住在桥边。而后，多少人又在那首摇摆摆地走进了世界。

“记得当时年少，你爱谈天我爱笑。有树下，风在树梢鸟在叫，不知怎

十八岁——乱散
摸到过的华彩，
过的感动，流过的眼

薄的纸上为你说出我所有的命轮？荏苒时光，谁丢了自己，谁丢了谁

开始过，结束过，笑过，哭过，风光过，也黯淡过，喧嚣过，孤寂过，去过，也离开过，人说，就这么过了。

晒笑。

我悲伤地明白，那些疯玩疯闹的日子，那些物质无知傻笑的日子，它们已经走了，肯定再也不会回来了。那是往事，有如栀子花的气息，新鲜干净的味道，清香中，泪水滑落，温暖而刺痛。有淡淡的光泽在指尖流动幻化、碎裂，发出清脆的声音。像冰冷的雨滴，一滴一滴落在我的心上。我抬头看着天空，一片湛蓝。

“所有的结局都已写好/所有的泪水都已启程/却忽然忘了是怎样的一个开始/在那个古老的不再回来的夏日/数泡沫升华。”

当生命飞过时被投下了斑驳的深邃暗影，在沙漏翻过来又覆过去，人们传说千鹤又灿烂地开了一季的时候，我却不计成本地挥霍着生命，忘却了当初的誓言。

那年，我们正迷惑，日子在无知中滑过，爱情只牵牵手，书本变得好沉重，没有的背景音乐，或者有也是淡得不着痕迹，时不时的付出的画面，轻烟般一闪即逝，画面无可名状地摇摇晃晃。

“一个阴天散开来，

一片树叶掉下来，

一座秋天塌下来。有个小孩迷路了。

‘我在哪里？’我自己向自己道。

我突然发现我找不到自己的位置，

可是，留在原地是一种错误。”

错开的季节

左手拍过右手，右手拍过左手，无奈或不甘的，酸涩与沉默的——一朵花的影子，一场人的位置。

曾经的那些许诺，现在散漫而又伤感。梦想，是幻灭的衣袂。站在这个十九岁，站在青春转弯的地方，站在这生命与生命罅隙的位置，我终于哭得不成泣。

翻开那发黄的扉页，命运将它装饰得极为拙劣。当外壳剥落的时候，我感到前所未有的不知所措。身体在流泪的时候有谁听得到？断不了的痛，伤在我最不易察觉的位置。一切的一切都措手不及，连选择和挣扎的机会都没有给我。走陌生的路，看陌生的风景，听陌生的歌，然后再某个不经意的瞬间我陌生地发现，在路上，我已走得太远，回不到当初的位置。错开的季节，远着不同的方向，固执地一步一步远离，没有典雅，没有罗马，再也没有回去的路。

人生，像是倒在掌心的水，无论你摊开还是拉紧，不管如何，水总是一点一滴，流淌干净。

告别·位置

一些人，总是下意识地靠近一些与自己相似的人，因为他们说，在命运之书里，我们同在一行字之间。但他们不知道，即使再恰好也没有那么的准时。别人的世界，注定没有你的位置。就好像热闹是他们的，你什么也没有。

网络写手说，这是个告别的年代。当那些“记得”变成记忆的时候，我们又开始了新的路途。那些你曾认为永远也无法忘怀的，无法度过的，难过得让人绝望的事，现在也可以很冷静地说，“过去了”。主观上的过不去与忘不了毕竟与客观上的事实永远也不成正比。一个人总是要忘记一些事情，那么他才能记住另外一些事情。如同有人要靠近你的身边，注定就有人要离去。身边的位子只有那么多，能给的也就这么点。很多时候，我们要腾出一些人、一些事的位置。出走的，留下的，也就剩记忆而已。

青春季风与木

青春的季风与木，明媚的伤，却找不到该有的位置，搁浅与告别的，都是囚禁，在劫难逃。从理想变成幻想，想念变成怀念，心动变成心碎。所因执果，逆风而行。

“是谁唱起黑色的挽歌/是谁守望白色的村落/我的水银/我的烟花。”

望着方正的天空，如复一日有伤春悲秋，感慨外面的世界很精彩，里面的世界很无奈，我却再也不敢说，“应试的空白永远也填补不了我的意志”。这就是时间所改变的。

荣誉的玻璃瓶被放得很高且布满了裂痕，一有风吹草动就摇摇欲坠。我拼命抬头却找不到它的影子。

“假如王小波还活着，而且还不至于被他那种近乎暧昧的风格毁掉的话，他早晚会飞到斯德哥尔摩。但是那一年是属于达里奥·福的，一个自称小丑的无政府主义者。”

越来越沉没，越来越沉默。

这无法表达的日子里，不能假托什么。

曾经的梦或与现实

陌上花开，可缓缓醉矣。

不曾对人言说自己对文字的感情，却信奉张爱玲所说，“出名要趁早”。总是轻易地忘记自己对自我的要求，日复一日地自我催眠。

在文字的世界，我觅寻缪斯神殿，憧憬张爱玲如同林青霞那般的美丽及光彩照人。只虽儿字，但要走的曲折，哪有这般简单。

时间的洪荒，向前带走一切，却独独忘了捎上我。翅膀虽然张开了，可且保持着同样的姿态低空徘徊。

人不能同时拥有硕果与繁花，也不可能同时拥有青春与秋月。要适当地接收生命的残酷和悲哀，然后心平气和，现实有现实的空间，梦总归不是三言两语的实现。

过去的年代，悲悲戚戚，划为90年代。我只是一个我，不是韩寒，不是四维，不是易粉寒，做不到用冷峻淡静的目光看世界，用以一个时速圆滑的心态想问题，说大话，套话，我只希望用自己足够的心去看纸间的悲欢离合，留下自己的文字，留下自己的声音。

在某一个时间，看一段时光的掌纹，等一个人站在来路，也站在去路的希望。

我们都不能从头开始，但我们都能从现在开始。

“消失的遗迹与残缺的心，

我们彼此静默，

缓慢前行。

沙漠带走荒芜，飞鸟参与重生。

在告别的漫长时日之后，

期待是自己盛大的归来。”



雨的杂想

090421班 万琴燕

静静地，让自己的心沉淀，沉淀……

独立于浙北的那个并不高雅的却又与周围的一切相当融合的一方之地，没有优美亦或感人肺腑的音乐，没有美好亦或伤感的画面，只是静静地，万般皆寂静，唯独那从天而落的雨，是十分活跃的。

或许你是撑着油纸伞，穿梭于扰人却并不荒芜的街道，繁忙的工作与生活，使你厌倦了嘈杂与喧嚣，麻木了身边似变非变的景象。雨，是一种外物，一种扰你心绪的丝物。雨，是一种形式，似乎没有形状，没有目的，只是从天上掉到地上，来得匆忙，来得落寞，看似没人理睬，看似没有感慨。从小就看到过一个谜语“千条线，万条线，落进河里都不见”，雨就这样走了一回。雨天，世界会变得很静，仿佛这是世界为了给雨一个舞台，让它尽情地展现自己的才能。

如果你愿意，你可以来听一场来自大自然的演唱会。淅淅沥沥，断断续续，不能模仿，不能重唱。雨点儿沿着屋檐滑下，在地面积成一个个小水潭，“嘀嗒”“嘀嗒”，弹奏着“此曲只应天上有，人间难得几回闻”的美妙乐曲。或许天地间有着无形的五线谱，雨滴是在上面跳动的音符，活跃在广阔的天地之间。它从高空落下，没有丝毫的犹豫，没有一点儿内心的惆怅，伴着风，奏着美妙的乐章。它不为着听众而来，它似乎在完成一种默默的使命，它是一个使者。或许



我们会想起杜甫的《春夜喜雨》“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。”雨的温柔，雨的灵性淋漓尽致地展现。雨是自然的精灵，它细小，它清新，它温馨，它变化着，不断地呈现出不同韵味的景象。“天街小雨润如酥，草色遥看近却无”，“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇”……王维的《山居秋暝》中的“空山新雨后，天气晚来秋”，总能给我们无尽的遐想。

雨是一种思念，将上天的种种思念化作颗颗晶莹的水珠，一种澄澈，一种无杂念的情感，宣泄着，释放着。雨是一种情结，可以代表任何人，也可以化为虚有，又或许雨是多愁伤感的。在雨中驻足或许是一种享受。听雨的诉说，雨的吟唱，雨的呐喊；感受雨的温柔，雨的深沉，雨的婉约；品味雨独有的沁人心脾的“味道”。

雨飘落，划过你的脸颊，或许偶尔一滴落在你的嘴唇上，那一定是甜的，因为雨的使命是光荣的。

不知为何，从天空掉下来的水称之为雨？

不知为何，从人眼里滑落的水就称之为眼泪？

有人说，是不是水多了，就会从眼睛里流出来。

我说，是不是泪少了，雨会从天空落下来。

雨，连接着天和地；

雨，连接着每个人的心。

徜徉在墨画的海洋里，从头到脚都被染上了墨的芬香，喜欢这样，喜欢被墨香薰沫过的感觉。

——题记

不记得从什么时候开始对墨有了种独有情钟的喜爱，可能是某一次看到中国墨画，亦或是某一次扑在大门前的对联上闻那芬芳的墨味的时候。但，可以肯定的是对墨的那份喜爱在我心中已经蕴蓄了许久。

虽然很喜欢墨的芬芳，喜欢墨的黑油油，喜欢

喜欢墨的种种。亲手用墨蘸过任何一个字。对远远的期望和喜爱，就像是小女孩纯纯的永远不去靠近或接

持那份神秘与尊贵可是，美丽的一切都会被改变，即使你再怎么的不愿，除非你牺牲一切，可是，现实不允许你放弃一切，坚守着原来的坚守——到了一所师范大学，作为一个合格的师范生必须与墨有亲密的接触，这就意味着我不得不揭开墨在我心中那层朦胧神秘的面纱。

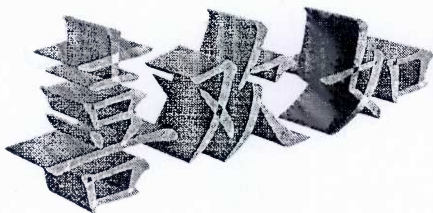
一切在要求下进行着，我开始订购毛笔和只属心的墨。等墨的日子虽然很长，但很快乐，以你为这是我和墨之间保持不愿缩短的距离的最后日子了。我祈祷着、祈祷着，直到所有的墨都被卖光。但是，事与愿违。在没有几天之后，也就是在短短的五天内墨就被送到了我的身边，我给了送墨的人的钱。但，我不想给他钱，不是因为我舍不得那些钱，只是我不想钱来衡量墨的价值。

有墨的日子开始了……

拿到墨那刻，心中有如潮水的东西向我冲过来，心里的澎湃久久不能平息。小心地揣着墨和笔急速回到寝室，然后把墨放在我为它准备的最干净的地方，我静静的注视着他，直至时间一分一秒过去半个小时。最后，我把装着墨的瓶盖打开，让整个屋子充满墨的味道：让墨香钻进我的被窝，让墨香窜到我的枕头下，让墨香淌进我的身体……让墨包围着我，让墨存在于我的梦里，让墨在白天黑夜都陪伴着我。我就这样享受着只有我和墨的世界。

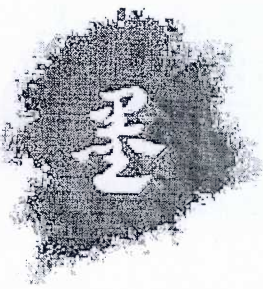
没有墨的日子是恬静安谧的，但这种生活是平淡的；有墨的日子是丰富多彩的，时刻洋溢着激情的。习惯了，习惯了墨水，天天可以嗅到，习惯了天天身上带着墨水的气息。手拿毛笔写字不再带任何犹豫，跟坦然很淡定的写下字，因为不再担心墨在我心中失去那份独特的吸引力，我相信墨的魅力不是距离就能打破的。

我喜欢墨，不是因为我矫情想做文人墨客；我喜欢墨，不是因为墨的历史悠久具有古典美；我喜欢墨，只是因为许多曾经手拿墨蘸过的笔的文人或诗人是我的知己。



090411

吴倩倩



墨的优雅，喜但，从来没有的笔写过任于墨我只是心里默默的一个稚气的

暗恋着某个阳光帅气的小男生，近。我想就让墨在我心中永远保吧！

梦想终究会有一天被破碎，一切

我需要独处的空间与时间，不否认我是一个喜欢热闹的家伙，喜欢旅游、逛街、和朋友瞎扯蛋，我还是不得不说，我需要宁静。

清晨，坐在窗边，看初阳变浓变烈；傍晚，倚靠阳台，看落晖渐淡渐远；深夜，如有偶然的机会醒来，则定要
将脑袋歪向窗外，看一眼装饰我梦境的星月。几个看似漫不经心的动作，几幅平淡的画面，对我来说则是莫大的享受与舒静。

我在安静的位置

人都是害怕面对自己的，所以当无聊感袭来时，会想方设法找事做，或打牌上网，或郊游写作，或俗或雅，本质却归于同一。可以和爱人打情骂俏，可以和朋友嘻笑吵闹，却唯独不能和自己坦言相交。越是逃离，越是害怕；越是害怕，就越想逃离。

有时在镜子前坐久了，我就会怀疑，那张陌生的脸真的是自己吗？如果她是我，那我又是谁？时常去解读他人的言行心理，却不曾认识过自己。自那时起，我便珍惜每一次独处的时间，和阿桑一样听寂寞唱歌。原来，寂寞并不是孤独，而是一门艺术，处理得当，却是一次了解自己的难得机会。褪去那张具有很强社会性的外皮，还一个真实自然的自己。平日我是别人的卫星，而这个时候，我要成为自己的宇宙，哪怕我只是一粒微尘。

我的存在，仅仅是个偶然，不知道我为什么会成为我，又为什么会有自己的思想。在我之前，有没有一个我，或是在我之后，还会有一个我吗？说不定我只是这个宇宙的一个幻影，等它醒来后，我也许就不复存在。

有人开玩笑说，那是因为你没有找到另一半，当另一半出现的时候，你就是完整的你，也就知道自己是谁了。是吗？我怕找到另一半的时候，我连自己仅有的一半都丢失了。

庄周梦蝶，醒来自问：不知周之梦为蝶与，蝶之梦为周与？

笛卡尔说：我思故我在；佛语曰：诸法无我，一切众生都只是随缘而起的幻像。

古今中外之人都在竭力寻找自己，却终究没有结论。

我想，我应该不是一个名词，也不会是一个形容词，而应该是一个过程。上一秒的我已经死去，下一秒的我即将苏醒，这一秒的我则处在一个零界点，一个不断演绎着生与死的动态过程。我不可能向你真实地介绍我自己，因为还有好多个未知的我等待新生。也许，我要花一辈子的时间去了解自己，用一生的时间来证明自己的存在，到我可以证明我是谁的时候，我也将真正回归永恒。

剑·魂·泪

07021247 沈嘉

夜，吴国境内。

炼炉内的熊熊烈火燃烧着，火光将我的脸映得通红。我目不转睛地盯着炉火，耳边响起的是干柴爆裂的声音，火势逐渐变化，跳动着，浮现出了一张熟悉的脸，我不禁呆住了，细雪划颊而落，是他！

泪水迷离了我的眼眶，画面开始模糊起来。

何年的冬天，冰封千里，极度寒冷。我与父亲，越国最有名的铸剑师，冒着慢慢大雪，去边境的一个村子取寒铁。村口有一个人在等着我们，他很高大，无论风刮得多么猛烈，他都巍然不动。后来才知道他就是发现寒铁的人，也是后来才知道特有个非常好听的名字，干将，是个非常难得的人才，而且将拜在父亲门下，与我共同铸剑。我不知道这是不是机缘巧合，可这已经改变了我的一生。

干将是个铸剑天才，他不仅继承了父亲的铸剑本领，而且擅于创新，每当他发现一种新的铸剑方法，他总是连跑带跳地过来，“莫邪，莫邪，我的剑可以更锋利了。”而我每次都坐着看他高兴地样子，我喜欢看他笑，看到他开心，我的心中也有一种莫名的喜悦，到了后来，他的情慢慢变成了“我们的剑可以更锋利了。”我笑了，我想这就是日久生情，我想这就是我们的爱。

但此时，我却在炉火前，而干将却在献剑途中。三年前，我们奉了楚王之命铸剑，我们决心要铸绝世神兵。我们采五山六合的精铁之英，取上等寒泉造池储水，寻坚利的奇石为制，可铸了三年，只铸出了一把，而且是一把不起眼的雌剑。我感到很沮丧，可干将并不这么认为，他深情地对我说：“这柄剑蕴含着你的额柔情，只要有我的刚之血注入，一定会成为一件神兵的。”我当时是多么地想阻止他，可此时他却已在途中，而我则独守这剑炉，继续铸雄剑，这雄剑道铸道现在，仍是一块铁英，无法熔化。但干将曾说过越是顽固的铁英越能焕发异彩，我想这也是干将最吸引人的地方吧。

每年的这一天，我都会回到那个边境的村子，因为那是我和干将遇见的地方，而且来看我们的孩子——尺儿，原谅我未做到母亲的责任，只因母亲要恪守与你父亲之间的承诺，铸出雄剑。那天村子很热闹，来了好多楚国的官兵，我远远地躲着，很怕，怕被认出，怕被盘问，可我还是听到了一个令我心碎的消息，干将，他死了，他走上了一条献剑的不归路。从官兵的大声讲话中依稀听出了，原来楚王不满干将铸的剑，要杀死他，干将不甘受辱，夺剑自刎而死，当时血溅三丈，连楚王也怕了，干将久久不倒下，只是死死地盯着楚王，血流入剑体，剑却腾上一道黑气，地面也觉得动摇，断裂成了几段。而后几日楚王一直在做恶梦，于是便命官兵捉拿干将家人。

我很快地走了，我不能被抓住，尺儿，母亲不能再来看你了，你可以躲过去的。当时的我不知道剑为何会断，等到我回到炼炉，才明白那时干将的血已经充满了仇恨，是楚王带给他的仇恨。我望着炼炉中的那块铁英，它似乎对此无动于衷。突然我想起父亲曾说的一个传说，铸神兵，须女子配炉神，我做了一个我永远也不会后悔的决定。飞身一跃，像划过一道白虹，坠入了炼炉，既然熊熊烈火无法化开你，就用我的血肉之躯吧，干将，我们又在一起了。

之后，铸剑山发生坍塌，落下的巨石将剑炉围得严严实实。等到将来一个叫做尺的男孩前来取剑。而我们相信，孩儿，你会拿着真正的神兵，走上自己的道路。

