

目 录

● 图书馆动态	3
● 社团活动	6
● 书乐·书趣·书缘获奖征文选刊	8
不解之缘	8
书香漂流 畅游书海	9
培养兴趣 以书为友	10
书缘 书趣 书乐	11
书香流韵	13
落花时节又逢君	14
与子相伴 与子结缘	15
悦读	16
你见证 我成长	19
● 品评影视	21
Stand by me	21
恨错了 爱对了	23
当幸福来敲门	25
自信为王	26
● 读书偶得	28
探索冰山一角	28
绿动、激情	29
三读《边城》	30
守望麦田	32
读《面朝大海 春暖花开》	34
● 读者心语	35
不负如来不负卿	35
那一片宁静	36
朋友	37
葡萄架下的寂寞	39
荒漠悲剧	40
寻觅自己的空气	41
家后	43
人生若只如初见	44
流年里的一道泪痕	45
● 诗歌欣赏	47
灯下影 梦里花	47
缘趣	48
愿断	48

《图书馆与读者》

发刊单位:

湖州师范学院图书馆

湖州师范学院读者协会

复刊第二十一期

湖师院内准 007 号

主编: 周 频

编委: 蔡瑾珏

沈霞

湖州师范学院图书馆

[Http://www.lib.hutc.zj.cn](http://www.lib.hutc.zj.cn)

E-mail: tsg@hutc.zj.cn

读者协会简介:

湖州师范学院读者协会创始于 1989 年, 是我校成立最早的社团之一。其性质是由校图书馆直接领导, 学生自愿参加的实践性兴趣爱好学术社团, 现挂靠于文学院。协会宗旨是沟通图书馆与读者的联系, 为广大读者提供新书、好书, 努力引导读者的课外阅读, 提倡新的阅读方式—电子阅览。协会在广大学生中有着广泛的影响力, 为学生了解图书馆, 利用好图书馆起到了很大作用。同时, 协会也积极向会员推荐好书, 让会员读书, 爱书。协会还多次与校外书店合作, 把好书引进给读者。协会曾数次被评为师院优秀社团, 并有会刊《图书馆与读者》。

下设部门:

理事会:

副会长 秘书长 组织部 宣传部 网络编辑部 财务部 外联部

团支部:

副团支书

【图书馆动态】

◆ 直属第一支部成立创建全国文明城市青年突击队

当前,我校全国文明城市创建工作正如火如荼展开,创先争优活动也在不断深化推进,在这个大背景下,直属第一支部以10名青年党员为主体成立创建全国文明城市青年突击队,充分发挥青年党员的生力军作用,在创建文明单位和“创先争优”活动中当先锋,做表率,服务读者,服务师生。

5月16日上午,直属第一支部举行创建全国文明城市青年突击队成立仪式,部门领导与来自图书馆各个部室的青年党员共同探讨突击队行动方式、服务渠道,对青年服务队的工作提出了许多宝贵的建议和意见,鼓励青年党员既要发挥个人的聪明才智,也要努力增强突击队的凝聚力,在急、难、脏、累的工作面前做先锋,挑重担。参加突击的10名青年馆员纷纷表示以极大的热情投入到青年突击队的各项任务中去,为学校创建全国文明城市做出应有的贡献。当天下午,直属第一支部创建全国文明城市青年突击队用结余党费为各阅览室购置绿色植物,美化、净化、绿化阅览空间,使读者在绿色环境中阅读,这是这支队伍文明创建的第一个专项行动。

◆ 图书馆走访学院征求意见

4月6日下午,图书馆领导及相关人员深入外国语学院开展有关资源建设与利用

的交流,得到了外国语学院领导的大力支持。交流会上,外国语学院老师对我馆长期以来致力于让读者满意的服务表示赞赏与感谢,对外文文献资源建设提出了中肯的意见与建议。我们对外国语学院多年来对图书馆外文资源建设的帮助表示感谢,同时解答了各位老师在数据库使用等方面遇到的各种问题。整个交流会上,大家畅所欲言,就所关注的问题进行了热烈的讨论与沟通,这将有助于图书馆外文文献资源建设和更有效利用,推动图书馆服务能力不断提高。

4月20日下午,图书馆领导及相关人员深入生命科学学院征求意见,得到了生命科学学院领导的大力支持,生命科学学院全体教师参加了本次交流活动。这次活动主要以文献资源建设与获取为主要话题,会上生命科学学院老师提出了许多宝贵的意见和建议,图书馆也介绍了相关服务方式,推介了用于免费获取文献的浙江省高校数字图书馆(ZADL)文献传递系统,并表示愿意为生命科学学院做更深层次的服务。这次交流活动将有助于图书馆了解广大师生的需求,切实推动图书馆综合服务能力的不断提高。

◆ 师生参与图书馆文献资源建设新途径

截止4月27日,为期二天的“你选书 我买单”后续工作已全部结束。图书馆为师生提供了现场一条龙服务,由师生现场挑选图书,工作人员现场查重、加工、分编、入库,共计858册,使用文献经费24989.35元。

每册图书入库上架之后,通过电话、短信等方式通知师生前来借阅,大部分已送到了师生手中。第一时间满足了读者需要,真正体现了“读者至上”的工作理念。这次活动转变了师生一直以来被动阅读为主动选书阅读的角色,同时也帮助图书馆增强了馆藏资源的效用和吸引力。

读书节活动虽然已拉下帷幕,“你选书我买单”活动并没有因此停歇。师生通过以下几条途径仍然能够为自己、为图书馆选书:一、通过图书馆主页的馆藏目录,进入



读者荐购,利用订购目录或读者提供书名、著者等信息进行图书荐购操作;二、通过图书馆主页的博库书城链接,利用图书馆为读者提供的各学院的用户名和密码登陆博库书城,读者轻点鼠标就能完成选书;三、市区的三家图书供货商,在任何一家实体书店,师生可以和图书零距离接触,为图书馆购买您感兴趣的各种门类的图书,我们会尽快把您选的书加工入库,方便您借阅。

除此之外,师生可以通过电话、E-mail等方式和图书馆采购工作人员联系(电话:2321153; E-mail:huanglij@hutc.zj.cn),我们尽所能尽所快地为您服务。图书馆文献资源建设期待您的参与。

◆ 图书馆推出“大学生毕业论文中外文资料检索专题培训”服务

为了帮助我校大三学生掌握文献的检索技巧,为毕业论文或毕业设计做充分准备,图书馆自本学期推出“大学生毕业论文中外文资料检索专题培训”服务,即面向大三学生,主要结合各学院不同学科及专业特色就图书馆已购买的电子图书、中外文数据库、网上免费的电子等资源做全面、详细讲解。

截止目前,图书馆已对社会发展学院、外国语学院、教师教育学院、文学院、理学院、商学院等大三学生进行了培训,共计26场次,培训学生超过2000人。学生纷纷表示培训着实帮助他们解决了写论文中查找资料难的问题,这对他们写学年论文、毕业论文有很大帮助。

据悉,图书馆对大三学生的专场培训仍在继续中,此项服务将在以后每年延续推行下去。同时随时为师生读者提供信息咨询服务(咨询热线 2321289)

◆ 图书馆开展“快乐阅读，书缘师院—迎

4.23 世界读书日”系列活动

为迎接 4.23 世界读书日，积极引导我校大学生的阅读兴趣，营造浓厚的读书氛围，活跃校园文化生活，促进校园文化建设，湖州师范学院图书馆于 4 月开展了“快乐阅读，书缘师院”的主题系列活动，活动主要包括“我为民工子弟学校献本书”爱心捐书活动、“你选书，我买单”春季大型书展、我与馆员面对面以及“书趣、书乐、书缘”主题征文比赛。各项活动都有序开展并于 5 月底全面结束。

此次“快乐阅读，书缘师院——迎 4.23 世界读书日”系列活动得到广大师生读者的普遍好评，大家一致认为，这些活动既拉近了图书馆与读者的距离，也着实为读者营造了浓厚的读书氛围，提高了读者的阅读兴趣。广大读者将以此为契机，将读书继续下去，让师院的校园溢满花香的同时也充盈书香。

◆ 兄弟院校来我馆考察学习

5 月 11 日下午，台州科技职业学院副院长金泽教授及图书馆馆长崔伯法教授等一行五人来我校图书馆考察。我校图书馆馆长陪同考察组一行参观了图书馆，并对我校图书馆的发展现状做了详细介绍。双方就图书馆今后有关设备设施改造、资源建设、服务创新等方面进行了深入交流和探讨。台州

科技职业学院一行还兴致勃勃地参观了沈行楹联艺术馆。

◆ 沈行楹联艺术馆受到社会各界的高度评价

3 月 18 日下午，前来我校调研的教育部国际合作与交流司副司长生建学、来华留学处项目官员黄龙图、浙江省教育厅外事处处长舒培冬一行，在副院长蒋云良的陪同下，兴致勃勃地参观了沈行楹联艺术馆。教育部专家对艺术馆收藏和展出徐悲鸿、傅抱石等艺术大师的书画珍品深为赞叹，称这是湖州师院校园文化建设的一大亮点，值得发扬。专家们还参观欣赏了沈左尧先生自己创作的楹联、诗词、篆刻、素描、水彩、摄影等作品，对沈老先生的艺术造诣、宽阔胸怀和崇高品格给予了高度评价。

前来我校调研指导文明创建工作的湖州市委宣传部副部长、市文明办主任沈铭权，在我校宣传部部长何小青的陪同下，来沈行楹联艺术馆参观。

沈副部长对艺术馆 8、9 楼展厅的空间布展格局给予了充分的肯定，说：能以沈老的楹联、诗词、篆刻、水彩、素描、摄影等为主题的布展形式很好，让参观者能多方面的领略到老先生“把艺术作为自己毕生的追求”的足迹，展现沈老艺德双馨的风貌。

【社团活动】

● “书山有路 人间有情”捐书漂流活动

四月二十七日，我社正式在中校区食堂前举行大型的捐书活动，来自全校的师生都将自己准备好的书籍带到了现场，特别是教师，积极性非常高，都带来了他们认为是较有价值，阅读性强的书本，有些书甚至是自己新买来的，崭新的，可见教师对此次活动的重视程度。学生们出于资金有限，多为将自己曾经看过的书，认为适合此次活动的书籍捐赠出来。师生们此等心意令人感动。看到他们将一袋一袋的书带过来时，让我们觉得社会上一定会有更多有能力的人投入到关注民工子弟的活动中去。



此次活动一共为后庄小学募捐到了约六百本书籍，有关书籍涉及内容也十分广泛，科普类的，习题类的，参考书，杂志，作文书等等一应俱全。相信通过这次活动一定能在一定程度上帮到后庄小学的孩子们，

然而想要更好的救助，则必须依靠社会上更多更有能力的好心人。

● “你选书，我买单”大型书展活动



为进一步增进图书馆与学生读者之间的沟通，使图书馆服务更加贴近读者，更好地为同学们服务，文学院读者协会联合校图书馆于4月22日至24日举办了“你选书，我买单”大型春季书展活动。因为学校学院太多，专业不同，所以书籍涵盖了很多学科。为满足同学们外语学习需要，外语类教辅材料数量相对较多。同学们可以根据所学专业、兴趣爱好现场选择图书，由图书馆出资买下，全部入库供同学们借阅。此次活动丰富了图书馆的馆藏资源，也实现了为读者服务理念，拉近了与读者的距离，倾听了读者的心声，满足了读者的需要。

● 文明读者签名活动

在我们的生活中此种现象表现也极为明显。每年图书馆中的书籍在借阅过程中就有许多被涂抹、损坏。图书馆是大家共同寻找精神食粮的天地，书籍的损坏，也是一种文化的流失，一种道德的丢失，作为大学生的我们必须杜绝此种现象的发生，应主动倡导爱书、护书的思想，爱护我们共同的读书资源。



针对此种现象，读者协会在4月20日，于中校区食堂前创意举办了文明读者签名活动，向每一位经过的学生发表我们的倡议，做一位文明的读者，共同参与到爱护图书的活动中去，渗透到生活中的每一个细节。文明读者签名活动中获得了许多学生和老师的响应，在横幅上签下了自己的承诺，签下了自己的决心，签下了自己的祝福。

我们相信经过我社的宣传与倡导，以及全体师生的努力，做文明读者的意识将不断深入，书籍损失会不断减少，使图书馆能更好地为师生提供资源和帮助，使图书馆与读者的联系不断密切，也更好得展现我校良好

的大学生风貌！

● 会刊征文颁奖活动

我们读者协会秉着为读者创建一个展现自己的机会，在校园进行了征文活动。短短的一段时间就收到了各个学院发来的60多篇稿件，我们也提取其中几十篇优秀作品纳入了《图书馆于读者》会刊中。我们在开学初也对会刊中的作品进行了投票，选出了几篇受读者欢迎的作品。为鼓励大家能用心体味生活、记录青春、积极展现自己，我们在11年的3月23日于12幢207为获奖的优秀作品进行了颁奖活动。那些作品中有书香流韵的白色巨塔、澜本嫁衣，有诉说心语的花开花落只是一瞬、驶出港湾后、秋末，也有精彩的影评23秒，32年.....每篇作品都在记录着我们90后别样的情感，描绘着90后精彩的青春。



【书乐·书趣·书缘】

不解之缘

或许就像大家说的，文人，墨客。也就真的是默客。

我和书的第一次情感触碰是在一个年少轻狂的时代。

在老师喋喋不休地描绘椭圆抛物线的各种性质和应用，一遍又一遍重复着这句话表达了作者怎样的思想，染色体怎样复制，左手与右手定则扰乱我们的左右脑的燥热时光，我知道了这样一个人。

他叫郭敬明。

这是一个让我一听就不会忘记的名字，一听就知道是一个作家的名字。

一个月之后我才真正接触他的文字。

接触《最小说》。

文字是不规则的。

在我们的世界里，每个人都是文人，也都是默客。我们可以在文字中说出自己不会在人前说的各种心声，或许不是每个人的文字都那么优美，但每个文字都有它独特的魅力，对于自己，或者对于他人。

我本身就是一个喜欢阅读的人。在为数不多的空余时间中，也只是偶尔看看《读者》、《青年文摘》之类。而这虽然可以稍稍满足阅读的欲望，但这样的阅读终究只是以提高自己语文的写作分数为目的而已。

每个人都有他特定的文字打开心扉。

总会有那么一两句话，说到心坎上。

他的文字，总能勾起你心跳的忧伤，从不矫情。

燥热的午后，昨晚作业偶尔会留有空闲的时间，在这时候，我就会选择翻开《作小说》，闻着书香，慢慢地融入到一个新的世界，时间便停止了。

陈晨，叶阐，抑或是落落，笛安，王小立，我爱上了他们的文字，恋上他们毛下的那一个个小世界，无与伦比。

即便是不看文字，仅仅面对那精美、诡灵的图片，也能让你瞬间心静。

主色调是黑色，偶尔也会有一丝丝的亮色。

这并不是说他们心里有多黑暗，仅仅是在述说文人的孤单，我能读懂。

炎夏，总会在午后犯困，于是枕着《最小说》而眠，仿佛整个梦境便是属于我的了，即便是炎热的汗液将要把我们蒸发。

“你有什么小说好看吗？有没有《诛仙》或者《七界传说》？”

“没有啊。”

我不喜欢这类长篇奇幻小说，这些都是虚幻，无意义，不深刻，无感动，不拨弦。



它们有的仅仅是故事的梗概以及各种复杂的人物关系，看过之后留在脑中的只有故事的情节，种种修饰成分全可丢弃。

《最小说》的文章，虽然短，但精炼，每篇文章的每个句子每个词语都有他存在的意义。

我拥有的第一本《最小说》是在高二，那次新华书店来我校做活动，我看到便买了一本，每一个字都细细品味。

文人不像其他明星，他们在生活中就跟普通人一样。一样的工作，一样的生活。但他们比一般人会更加沉默一些。在生活中看

到一些事情，会通过他们的发散思维会使他们想到更多的事情，以及一些生活哲理。这些想法他们不会在人前诉说，但都会在他们的文字中体现出来。

这就是墨客，也是默客。

每次出去逛街，我都会去新华书店，即便是不买书，看着精美的书籍，我都会觉得无比的高兴。有这样多的文学思想让我去汲取，徜徉在书香世界。

我与《最小说》的不解之缘行走的路上，并将永远陪伴我的生活。

（教师教育学院 郭方卉）

书香飘流，畅游书海

花一叶一世界，花开花谢，潮起潮落，世界纷繁复杂的美有时来不及欣赏便匆匆逝去。而唯独有一种美，抵过千言万语，胜过海誓山盟，只要你懂得欣赏懂得积蓄，它将一辈子守候在你的身旁。它，是你的这一生最真挚的友人——书籍。

很幸运，我有一个能够进入大学深造并享受知识熏陶的机会。更是庆幸，在大学生活里能有一个让自己增添精神生活乐趣的图书馆。尽管每个人在步入学龄的时候就开

始接触书籍，但是在我眼中，能够自主去读去学、能和书结下缘分的却是在大学时光。

有的书籍便是其灵魂所在。通常在没课的时候，我可以骑着单车伴着一路的鸟语花香来此寻觅我的精神食粮。有时是空气清新的早晨，有时是阳光明媚亦或狂风暴雨的午后，或者是夕阳西下的傍晚，每一次走去往图书馆看书的路上都是一道道不同的风景线。在

我的记忆中我将它们分成三类：专业书籍、课外书籍与兴趣书籍。都说学文学的人与书接触的时间会很多，确实如此。但是在图书馆，只要你来，你便可以和我们一样探讨研究文学作品，走进作家的内心情感世界，解读语言的独特魅力，感受文人骚客的别样情怀。在书中我们看到了云卷云舒、潮起潮落

的诗意，这是一种文学之美。

在这即将逝去的大学四分之三时间里，我同许多同学一样，与图书馆、与图书结下了不解之缘；我曾拜读了中国名著瑰宝，聆听了大师王国维、季羨林的谆谆教诲，领悟了美学家李泽厚、宗白桦的美学经典，还有才女林徽因、学者余秋雨的呕心沥血之作，还有那经世不朽的文论经典……翻阅这些课外书籍，是一种美的享受和精神的愉悦。读书的乐趣还在于你可以尽情徜徉在自己感兴趣的书海里，无忧无虑，快乐并充实地学习着，汲取着它们的养分。在这唯留的大学最后四分之一的时间里，我依旧孜孜不倦着和我的“友人”攀谈着，交流着，碰撞着思想的火花和淅淅沥沥的灵感，然后用笔头摘录下每一个精彩的章节，亦或是一篇篇观

后感、读书报告，最后，它们成为我的百篇文集，成为我对大学读书的最好诠释。

一缕书香漂流绵延，我们体味着“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉”的境界和氛围。衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴，是对知识的执着；书山有路勤为径，学海无涯苦作舟，是对读书的透彻的领悟。

大学时光，请珍惜与书作伴的青春时光，珍藏午后、阳光、图书馆、一书一茶的记忆，在这个书香漂流的季节，身边的你们，不妨去感受一番古今中外、天文地理纵横交错的知识殿堂，然后，闻着书香味，安静地聆听来自书海的惊涛骇浪……

（求真文学系 胡杭芳）

培养兴趣 与书为友



我们时常会有这样的感觉，在看一些枯燥的书，特别是看一些自己不喜欢看的书时，总会不经意间就走神了。结果看了半天，回过头来却发现什么也没看进去，一点效率也没有。等你第二次去看它时，由于自己没有从中获得过什么，看的兴趣也就随之下降了，效率也大打折扣。如此恶性循环，你就会越来越讨厌看这本书，到最后甚至彻底放弃去读它了。

造成这种情况最大的原因便是兴趣问题。做一件事，读一本书，假如都是自己感兴趣的事物，做起来会特别有劲，效率也会大大提高，最后自然会达到自己满意的效果。下次做相同的事或读同类的书时，也会做的得心应手。

读书，要选择自己感兴趣的书。书有很多种类，教科书是从小陪着我们长大的，像朱自清这辈人写的散文可以陶冶我们的情

操，对历史感兴趣的人读起历史书会有探究历史真相的自觉。对于生活在现代化地我们，在网络极及发展的今天，网络小说也是伴随着众多的书友。我认为读书并不在于你读的是哪一类书，重要的是通过读某一本书你从中学到了什么，感悟了什么。“一千个读者有一千个哈姆雷特”，同样一本书，不同的人看会有不同的感受。即使是同一个人看同一本书，第一次看与第二次看也能的到不同的启发。在读自己感兴趣的书时，这种启发也会不断从脑海中涌出。

不少人会说“读自己感兴趣的书还不简单，关键是有时候不得不读自己不感兴趣的，比如说专业书。上面的专有名词一大堆，还得背下来，简直是一项折磨人的工程。自己平时的时间都拿看自己所谓的感兴趣的上面了，对自己不喜欢的书那是更提不起劲了”。既然如此，那就培养自己看这类书得兴趣。兴趣是一个慢慢培样的过程，也是一个不断探索，不断获得的过程。首先要更正自己的想法，去接受它。给自己一个心理暗示，我可以读好这本书，我可以学好这门

课，只要自己努力，找到合适的方法，没有什么是不可以的。接下来可以找一些自己相对易懂的部分下手，要知道很多书得内容都是想通的，读了这一部分，在顺着里面相关内容去品味新的内容，从自己发现问题到解决问题的过程，会有一些小小的成就感。不要轻视这些成就感，它们逐渐积累，会增加自己的信心，同时也会使你产生更大的兴趣去读它。这样反复锻炼，兴趣便慢慢培养起来了。当然，在兴趣培养出之前，还是要通过自己的毅力，坚持不解，必要时给自己施加一点压力，给自己一些鼓励。

书，是我们的朋友，我们有时候会对这朋友耍一些小脾气，这是人之常情。书，是我们的挚友，读懂挚友，他会给你带来意想不到的果实。书是我们的亲友，像我们这一辈子，身边总有书陪伴着，不会觉得孤单，不会觉得枯燥，因为它总能带给我们营养和欢乐。
(医学院 刘金凤)

书缘、书趣、书乐

书山有路勤为径，学海无涯苦作舟

——题记

书是学习的一个代名词，更是文雅的一种装饰品。如果说笔可以记载历史，那么书就可以留存青春。

记得在我的成长中从不缺乏书籍，同样也不缺少书。

我快乐于坐在林阴小道，欣赏着书……
一页页的翻阅让我明白了人生的哲理，
一行行的细读让我参透科技的奥秘，一字字

的专研让我体会到作者的思绪。这就是我从中获取的快乐。

因为和书的共鸣，我深深的把他交为朋友，用对待知己的心来对待他。因为我明白他可以见证我的喜怒哀乐，可以发泄自己心中的不满，也可以构建我心中的宏伟蓝图，可以为自己“修建”一个纸上国度。

文字的奢侈带给了书的进步，思维的留存附给了书的生命。每一本书如有灵性般在“寻找”能利用上自己的主人。他用自己那彩色的遗迹和黑白的残留来助主人构建奇迹般的成就。他更用自己沉默的语言来疏通主人的人生路线，让他的人生光明。这就是书的生命——丽而不炫。

我爱书，不是因为那万般皆下囚，唯有读书高的顽固，而是对书有着另一番风情的粘稠。

当我翻阅那一张张薄如蝉翼的纸张，细品那一行行云流水得诗文时，我感受到了“生如夏花之烂漫，死如秋叶之静美”不仅仅是泰戈尔的渴望，而自己也同样想拥有与夏天般那样火辣、激情的生活，更似于秋天般那样静美、显色的收获。

我爱书，也不是因为那“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉”的诱惑。而是对书有着另一份不懈的执着。

当我阅读那一句句沁人心扉的词句，力想那一道道酷似难懂的问题时，我体会到了

“知识的大厦”不仅仅是稳固，牢靠的，而更如一副靠时间堆积的多米诺骨牌——那么的连贯，完美。

书是美妙的，更是浪漫的。因为有他，世间才可以用离奇的童话故事来描绘。让人体会到王子与灰姑娘的悲世浪漫，共历丑小鸭变天鹅的快乐奇缘。

书亦是有灵性的。因为有他，两千年前的诗人才得以穿越华夏的历史长河，再次来到汨罗江畔，悲鸣起“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒”的无尽担忧。

知识要是没有书的装载，那么将难以前行；青春如果缺乏书的修饰，那么将破落不堪；而生命一旦丢了书的陪伴，那么将永远孤单。

欧阳修曾在欣赏美景时感悟出了“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。”的千古名句，而我在看书之际也明白了“收获之心不在于知识，而在于是否快乐”。的简单道理。

我知道：运筹帷幄的力量在笔尖，施展才华的地方在纸上。只有硕果之后，才能装订成自己那本虽旧但不破、即华而但不奢的本子。


梦想就在雨中，而我要走在雨下，撑起人生的大伞，翻开快乐的扉页，细读我的成长，我的梦想……

（应用物理学 盛晓杰）

书韵留香

书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。

——题记



落日斜晖，鞠一捧清茶，再次捧起《红楼梦》。每次阅读，总被它那纷繁万千的思绪淹没了。那“金陵十二钗”犹如一颗颗横空而过的流星，闪烁着凄凉的美丽，划过我的星空。那一声声叹息，萦绕在耳旁，更是唱出了封建末期女性觉悟的赞歌。

红楼一梦，写尽了大观园的繁盛，写尽了豆蔻年华的娇俏，亦写尽了盛况下，黑暗背景中，那些花朵凋零的凄美。抱病而终的可卿；跳井而亡的金钏；青春守寡的李纨；折磨致死的迎春；远嫁他乡的探春；伴随孤灯的惜春；吐血而亡的黛玉……这样的红楼让人潸然泪下，这样的红楼让人扼腕叹息。这叹息不仅仅是对大观园女性的怜惜与同情，更是对当时社会女性的赞扬。这小小的大观园，这诱人的“温柔富贵乡”，便是整个社会的缩影，在这里更多的是不为外人所知的勾心斗角、凶狠残暴。在这华丽的皮囊之下，有的只是早已空空如也的躯体。但就是在这浮华的表面下，我们还能够看到不为世俗所染的清白之身，“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”。黛玉就是其中最鲜活的代表。

这个为报前世之恩的绛珠仙草在大观园里既是主又是客。特殊的地位让她更容易也更清晰的看透这个世界。蹀躞在大观园中，面对外婆的怜爱，她宠而不骄；面对宝

玉的多情，她且喜且悲；面对凤姐的世故，

她泰然处之；面对众姐妹，她淡雅从容；甚至对丫鬟，也是亲如姐妹，不曾苛责。她放佛尘世中的另类，无怪乎在听到“如花美眷，似水流年”时，会有置身凡俗之外的感受。但是，另类的，必然要被摧毁的，这是封建社会的至理。尘世的枷锁早已附在她的身体上。外婆的怜爱昙花一现，一句“外孙女虽亲，但与孙子比，那固然孙子亲”，所有的怜爱转眼就烟消云散；宝玉的多情也在他的“时好时疯”中变得模糊不清；凤姐的世故，在“掉包计”中显露无遗；众姐妹的情谊也被各自悲惨的命运“雨打风吹去”；剩下的主仆之情，也在雪雁出现在婚礼上的那一刻消失殆尽。总算还有个紫鹃陪伴左右。伤心人在最后，只落得焚诗稿、烧诗帕，想斩却情丝，然口中高呼“宝玉”吐血而亡。

她的一生可谓命运凄惨，幼年丧母，早年丧父，只得孤身一人寄居他家。爱情路上，也是重重坎坷。但是我要说，她至少为自己的幸福奋斗过，努力过，她心中装满宝玉，在乎宝玉的点点滴滴，宝玉挨打时，她流泪不止。她只在乎与宝玉的心灵契合，从不逼宝玉考取所谓的功名利禄。这样的黛玉令人叹息，令人流泪。一个如此柔弱如此真性情的女子，承担着与她的身体不成比例的丰富而沉重的感情，在如此漆黑的背景下，她发出耀眼的光芒！

一曲红楼，万声叹息。曹雪芹用那沧桑的老眼，花费十年，五删十改，将所有的心思寄予红楼，感叹暗的浓黑和那其中点点白光的灿烂，用博大的爱关怀着这个腐朽的尘世，以及尘世里那些可恶的可怜的可悲的尊敬的芸芸众生，然后，一起叹息落泪。

一书缘，与《红楼梦》缘定今生，书中的黄金屋，书中的颜如玉让我受用今生，她的余韵流传千古。

——尾记

（教师教育学院 吴淑杰）

落花时节又逢君

今年的春天迟迟来晚，空等芳芬的枝头在料峭的寒意里，摇摇欲坠。推开窗，是细雨过后的晴天，慢慢等浓浓春意。随手从书架上抽出那本风尘已久的《顾城诗集》，也是我慢慢将心事写在淡风里等顾城的如烟往事。有些人注定等待别人，而有些人注定被人等待。可了然于心的是，这个世界上那个叫顾城的人，我们永远也等不回。因为岁月将他刻在了诗行里，而他用生命坠落成了绝唱。

顾城走得太早——1993年10月8日，他以最决绝的方式结束了人生。彼时，我只是不谙世事的孩子。等我真正知道他的名字，却已经隔了十余年的光阴。因为是隔着时间的无涯，会有太多的旁生的芳草，一再淹没他行走的身影。我们不曾真正相遇。

在偶遇的诗句里，我也是惊鸿一瞥，静静收获他给的每一丝感动和共鸣。

来奠基对这个世界的绝望。可是他想要的不过这些，“一只永远不会流泪的眼睛”

关于生死，会有太多世俗的目光。无论从哪个角度说，顾城决绝得有些残忍，足以让每个眺望他的人颤栗。

直到看到顾城的那张照片，被友人摄于八十年代。照片上的他，带着一顶淡色的帽子，侧脸，浅浅微笑。干净的眼神里没有绝望，只有无尽的平和和单纯。让每个张望的人心生温暖。也让我一度怀疑，这是印象中的顾城吗？故事的后来，是如何缠绕了无可挽回的伤痕和穷途末路的理想？在穿越了这双纯净的眼眸之后，我才真正明白这个世界上有一种残忍，就是慢慢将一盏烛光，从最初的流光溢彩中，制造了太多虚妄的光芒，最后又狠狠掐灭，漆黑一片。

正如顾城所说的“我是一个任性的孩子”，任性得只想让全世界只剩下美好的童话。哪怕“黑夜给了我黑色的眼睛”，“我却用它寻找光明”，甚至可以为此动用生命“一片属于天空的羽毛和树叶”“所有年轻没有痛苦的爱情”……却是我们这个世界无

法给予的，甚至将他逼上了绝路。

我不知道，是顾城的天真和纯良让他的生命失去了来路，还是我们的世界辜负了他的赤子之心？

我想我还是会承认是我们辜负了他。如果一味指责一个人的理想，其实也是否定我们人之所为人的意义。把歉意和敬畏留给了逝者，似乎成了唯一可做的事。

我偶尔会对顾城心存一点幻想和奢望——他应当更坚强地走下去。即便活得和地球上的每个人一样，娶妻生子，为生活来来往往，收拢了理想的翅膀，有时候更是世俗而卑微。但这样活着于其家人，与其读者，何尝不是一种安慰的存在？不愿他站在理想的悬崖上，追随风声而去。因为他曾照亮过多少人的明朗，这份感激的回报是愿他活在我们的不远处，静静而美好地活着。

但选择漂泊的浮云，再多的挽留只会化

成雨，打湿人间的万象。那么，就此放开，随他走吧。毕竟那远方是我们都无法到达的，飞蛾扑火般地追逐，生命才会烂漫，才会刺痛这个世界的眼睛。

窗外又是一年春，再一次细细吟念诗集上的一字一句：

我的独木船/没有桨，没有风帆/
飘在大海中间/飘在大海中间/没有桨没有风帆/风呵，命运的风呵/感情的波澜/
请把我吞没/或送回彼岸/即使是梦幻/
即使是梦幻.....

我在盼望那/沉静的港湾/我在盼望那/黄金的海滩/我在盼望那——岸边的姑娘 /和她相见/和她相见/和她相见

—《我的独木船》

此刻，我依旧心存希冀——但愿落花时节又逢君！
(文学院 周小春)

与子相伴 与书结缘

余与书结缘，功在吾旧师苗子。

苗子，其名讳略，年逾五七。乃吾高中语文之师，教吾方三年。其身不高，其貌不扬。肤微黑，骨偏瘦，背稍驼。衣着朴素，不拘小节。一黑框厚镜常戴，尽现儒生雅风；二三子集名著总执，也显书生呆气。此人博古通今，妙语连珠。敞亮教室之中，

三尺讲台之上，一支粉笔，一板秀书。苗子一言既出，胸中丘壑顿时化为绵绵细雨，丝丝甘露，润泽吾辈干涸心田；阵阵春风，袭袭馨香，陶醉我等空乏心境。其于经史子集之登堂入室，令人竞生趣味，大受裨益；于世事人生之微言大义，使人百感齐集，慨叹万千；于真善美之深刻解读，授我们寻美之



明目；于理想信念之谆谆告诫，令吾生无精神振奋，摩拳擦掌而何？

苗子性真诚，慈而善。既为吾师，实为吾友。每遇妙词佳句，必不吝时日，亲吟诵于课上，与吾生同思共享。思而不解，解而不透之处，则与生为伍，争辩不休。是时，童真毕露，亲切无比。其才思敏捷，文笔灵动，令人敬慕，直叹莫能望其项背。吾尝思之，此等学识渊博，才华横溢之人何以沦为普通中级学堂一平凡教书夫子？盖为苗子淡泊，豁达，安贫乐道之故耳。然慎度之，才而不扬，能而谦恭，所谓大智大贤大家者也，莫不如此！

书为吾师之密友，是以于之，课堂内外手不释卷；话里话外，词不离书。其常唱曰：

悦 读

（一）

有人说，这是一个泡沫文化时代，读者已经死了。互联网的发达使资讯传递得更快，每个人都可以从百度里搜到各种术语的定义。知识大爆炸，产生了浮躁的尘土，而智慧却不与知识并驾齐驱。

我有些不愿意相信，但很多事实确实如此。读书是需要一种机缘的。而机缘是在某一翻阅的时刻，或是在一瞥书名、封面的时

“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”听其言，观其行，可知信奉之深矣！

吾以己今之乐书好文为吾师之故。值此人执书立于吾前，一腔热忱，几多才学，传道解惑，孜孜不倦。执吾手，遍翻古今中外文学著集；引吾心，尽览宇宙万物哲理风情。吾随子畅游书之汪洋，文之宝殿，意醉神痴，留恋往返。苗子，余得子为师，幸甚之至！

苗子既为余旧师，然其言，其行，其道，其嗜书，已深入我心，令吾亦以书为良伴密友矣。

谨以此文愿吾师苗子之恩，吾将友苗子之友，乐苗子之乐，传苗子之道，以终吾生！
(商学院 马小纯)



刻产生的。这些时刻需要一份心境，需要一种闲暇于书的时光。生活在浮躁尘埃中的人们，有时间的很少，有时间用于书邂逅的更少。互联网制造出越来越多的文化快餐，满足人们最经济的阅读。不需要太多的时间寻找，不需要长久的深沉思索，却能立即得来快感。何乐而不为呢？于是，光顾书店的，多是为势所迫。或要研究，或要批评，或要参考，甚或是要附庸风雅。到图书馆一游的

也越发的少了。

我庆幸身处烟尘弥漫的我还能有一颗期待与书相遇的心。我并不是要标榜自己，也并不觉得自己能超脱于这样一个世界。我只是有一种对孤独的渴望。

人的生存需要“群”，需要“众”。离开了他人，人将无衣可穿，无食可吃，无房可住，无车可行。没有他人，人无法立足。然而，人的生存也需要孤独，需要一个只有自己的空间。这个空间既是物质空间也是精神空间。读书就提供了一个精神空间。这个空间里可能不止你一个人，还有许许多多不同时代，不同国度，不同性格的人。但这个空间不拥挤却更丰富多彩。

我做过为势所迫的读者，为作业而寻找参考，为学业而寻求方法。这种阅读是痛苦的，虽有所获却心不甘情不愿。我愿意的是悦读。在书店里、图书馆里，有时间且漫无目的。目光抚过一本本书，若是邂逅了与心意相和的，就立即捧读，沉浸其中，孤独，也不觉孤独。

我邂逅过许多书，被它们吸引并悦读过它们。有一本书是我不能忘怀的。平常很少出门的我，那一天心血来潮去了一位同学家。她是一个爱读书的人。不大的房间到处都能看到书。床板上、墙角边、柜子里，都是。临走时，她对我说，有什么你想看的书就拿去吧。看着堆叠在眼前的书，我“以名取书”，挑选了两本。就在我起身要走时，

目光不经意间，瞥到了床板上的一本橙色的书。一列黑色的楷体字不很整齐地排列在右侧，封面是略微粗糙的硬纸板。那种橙色加上有些粗糙的质地给我一种温厚的感觉。踏实且安详。陈染的《谁掠夺了我们的脸》就这么一下子捕获了我。这就是一种机缘吧。

我并不了解这位作家，这是我和她的第一次相遇。拿到书后的几天，我的头就像鹭鸶一般弯垂于书里，时而会心地笑，时而不住地点头，时而又叹息着摇头。我流连于一行行清宁的文字，驻足于一个个幽默智慧的观点，徘徊在一道道人生的选择题里。我第一次真切地感受到了与作者的共鸣。

这本书是陈染四十不惑之作，讲述她的成长与成熟，传达她自己的人生态度。她的文字就如同书本里她的照片一样，盈溢着一种自若的从容，充满着四十不惑的意味。刚步入二十岁大门的我与青春时的她有着许多的契合。喜欢无故地浮想联翩，然后陷于远离现实的梦幻无法自拔；喜欢无目的的散步，自由，无拘束；喜欢安宁，让一股奇妙的无声的力量在内心生长；喜欢……

如今的她对生活有着自己的“灰色”哲学，对生活已经释然，也能够驾驭浮想的野马，但依旧自由地散步，在安宁里享受孤独。从她的文字里，我看到很多自己的影子，如今的我还似当初的她那般矛盾地生活。我期待我释然的那一天。

由于我的偶然出门，由于书本的独特外

观，由于有闲暇的时光，由于有享受孤独的渴望，由于种种机缘，我得以和她相遇。这个时代因为科技的发达而变得浮躁，却也因为技术的提高，书本装帧更加引人（不赞成无谓的装饰，但视觉的吸引也是需要的），增加了人与书相遇的机缘。

在这个弥漫着尘埃的时代，悦读像是一支喷雾剂，喷出的无数水滴能抓牢尘埃使之降落。若是因书本的装帧而能吸引来更多的读者，那也是一件好事。我也愿意相信读者并没有死，智慧依然存在。

（求真基础部 杨永燕）

（二）

而今每每品茗一杯清茶，手捧一本喜爱的书籍的时候，思绪总是会被拉得很长很长……回忆里，有几叠省吃俭用买来的课外书，有那些与我同行的笑脸相迎的伙伴，有孜孜不倦而又优雅风趣的语文老师，还有同好些伙伴们走在学校的操场上、走在回家的水泥路上分析书中人物的场景，再有就是至今仍回荡在耳边的豪爽的没有约束的笑声……

说来十分惭愧，由于小学一直在农村就读，从小到大读的竟都是清一色的教材。除此之外，翻腾的最多的就是音乐老师的那本歌曲大全了吧！然而也就是读那本破旧的歌曲大全，让我们的童年由黑白转为彩色。抛开那些我们不懂得乐谱，我们象背课文一样把歌词记得滚瓜烂熟，然后在适当的时候加

以运用。上山采蕨的时候，我们嚷嚷的是“采蘑菇的小姑娘，背着一个大箩筐”：男生和女孩子闹矛盾的时候，就一句又一句的“山下的女人是老虎，遇见了千万要躲开”……

记忆里的歌词本，对于十几岁的我们，已然是快乐的源泉，也是从那时开始，我发现除了课本之外的阅读，乐趣无限。

真正的阅读之路，起始于初中。是后桌同学的一本《简爱》，让我从此对阅读一往情深。第一次接触到一个敢爱敢恨，敢于表达不满，敢于付出的瘦小、没有美丽外表的女子。从简爱身上，我学会去思考，立志做一个有独立思想而不是人云亦云的女孩！感谢简爱，让我比有些同龄人更早的明白独立思考、自强自立对于女孩子的重要性。但是，对于那时的我而言，读完一本书后和伙伴们一起评论书中的人物，才是阅读的最大乐趣所在。单单一个罗伯特，我们中的每一个都能说出自己的对他的看法，有好有坏，褒贬不一。而这些，是我在阅读的过程中不曾考虑到的。因为有的人更多的关注情节，有的人思考比较多的是人物，而有的人已经开始想本书的艺术特色和思想等方面了。现在回想起来，阅读真得让初中生活变得充盈、饱满，所以我觉得与其说是阅读，倒不如悦读更确切。

总认为，阅读是一个渐进的过程，阅读带来的乐趣同样也是由浅入深的。细细体味起来，现在的阅读心态与初高中时的已有很

大的不同。初高中时，阅读的最大乐趣在于与伙伴们分享的时刻，这种快乐更多的要依靠外界。而且分享的时候其实是有一点表现的味道的，所以阅读的动机并不纯粹。现在，拿起一本书已少有狼吞虎咽、囫囵吞枣的状

况，而是依据自己的心态、时间制定适合自己的阅读计划，然后慢慢地细细地品味书中讲述的一切。悠然的心态，闲适的阅读速度，在伴一杯清茶，书中的一切显得格外的明朗，这或许才是真正的悦读。

我想，当我们把阅读当成一种享受，阅读已是悦读，我们的收获也自然更多。在书香和墨香中，我们自己的芳香也会传的越来越远。
(文学院 赖淼莲)

你见证，我成长

今天，我是来向你道谢的。

整个学校，就你最懂我。我一个人的时候，喜欢来你这儿歇脚；和朋友在一起的时候，喜欢和你一起分享我们的心情；难过的时候，偷偷地躲在你的怀里哭泣；开心的时候，我会第一时间和你诉说。但是今天我是来向你告别的，不，应该是先道谢。

真的很感谢你，在不长不短的三年里给了我太多的帮助，有不懂的问题可以请教你，因为你总是那样的博大精深；需要安静做题的时候可以来找你，因为你总是愿意为我提供最安静的环境；需要娱乐上网可以来找你，因为你总是在那里。

真的是因为太习惯了你的存在，谢谢你——我的图书馆。

还记得，我第一次来看你，还是大一刚开学。我很害怕你，因为我什么也不懂，我不知道大家看的书都是从哪里借来的；我不知道手上的卡怎么用，我甚至不知道是不是该找一个同学问问。但是我害羞，我第一次来湖州，我不知道自己的问题是不是让人觉得很惊讶。我就站在那里，看着其他同学怎么操作，我就怎么操作，终于借到了我的第一本书。

以后的每一天，只要我有空，我都会来你这里，因为你总是安静地告诉我：“孩子，我就在那里。”这让我一个第一次出远门的女孩倍感亲切。

我闭上眼睛：允许我好好回忆那些和你在一起的日子。

(一)

“下个星期期末考试了，大家好好复习。”

“怎么办，要考试了，大学期末考试怎么考？”

正在大家都还不知道怎么复习期末考试的时候，我一点都不担心，因为我知道你就在那里。从停课的第一天开始，我每天早上8点钟准时坐在三楼阅览室，晚上9点离开，雷打不动。

就这样，我在大学第一学期的期末考试中，获得了全班第二名的好成绩。

(二)

“你这个人又傻又自私，你还以为我把你当朋友吗？”这是我高中的一位好友在大二的时候对我说的一句话。我伤心地哭了，但是我不知道如何向正在安慰我的朋友们诉说，我一个人悄悄地来到你那里。那时二楼的人还很少，我就坐在铁椅上放声痛哭起来。

你总是安静地在我身边，不离不弃。那个午后，不知道过了多久，我就在阳光下不知不觉地睡着了。

在你那里，我还认识了许多好朋友。我们来自不同的专业，不同的年纪。但是都

【品评影视】

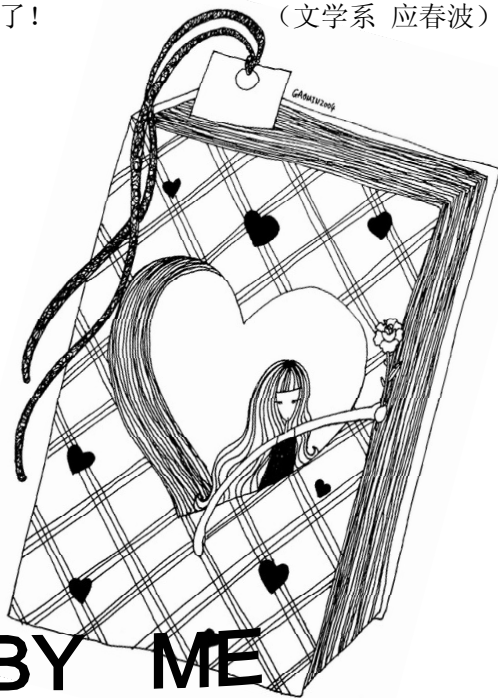
STAND BY ME

我从没被谁知道，所以也没被谁忘记；

是这样深深喜欢着你，我们在校园的各个角落里遇到，还会点头微笑，遇到不懂的问题，还可以相互交流。这样的感觉实在太美妙了。

但是我已经太习惯你的存在，遇到任何事，我都会告诉自己：“你在那里。”可是如果有一天，我就要这样地离开了，你已经不会在那里了，你会偶然想我吗？我告诉你，我肯定会想你的。下下周，我就要去见习了，这意味着，我们以后的时光是聚少离多，直到有一天好久好久不能相见。在遇到困难的时候，我已经不能告诉自己：“你在那里。”因为在你的见证下，我长大了，我应该勇敢地去面对生活中的各种挑战，我应该坚强地去承担属于我的那份责任。

谢谢你，在你的见证下，那个女孩长大了！
(文学系 应春波)



在别人的回忆里生活，并不是我的目的。

如同《天堂电影院》给人的感觉，托纳托雷以其擅长的叙事手法，使观众随着回忆与现实交错间，轻易的融入剧情之中，并几乎因此而怀疑，本片是否为真人真事所改编。

“今早以来，我一直在猜，总猜不出钢琴家是谁……”

“相信你从未听说过！”

“他是谁？”

“纵使说……世上从来没有过这个人……也不言过其实……”

故事始于一艘往返欧美大陆间的邮轮——维珍尼亚号。添煤工人 Danny Boodman 机缘巧合发现了一个婴孩。由于对这笔收获十分惊喜，他收留了这个孩子。他，就是 Danny Boodman T.D.Lemon Nineteen Hundred (丹尼 博德曼 T.D.雷蒙 1900)。

第一个转折出现在 1900 八岁时吧，Danny 死了。在懵懂的 1900 于生离死别前迷茫时，突然听见远处传来美妙动人的声音，他回过头，身边一个亚洲女人告诉他，这是音乐。冥冥之中的指引，1900 走近舞厅，透过繁复的雕花玻璃凝视着里面的世界：衣香云鬓，觥筹交错，光怪陆离。那些扭曲的光线从里透出来，如鞭子一样打在他的身上，将他抽离世间的喧嚣。

君掌盛无边，刹那含永劫。

1900 此后的一生，都仿佛是这一时刻的重现。即使雕花玻璃门上有那些角落可以清晰

无比地望到舞池里的场景，他与他们终究还是隔着一层玻璃；即使他无数次地靠近陆地，他与陆地终究还是隔着跳板。他可以向往——“我喜欢那城市……冬季，那城市别具美态……三月时分，总有个下午，雾海突如其来，飘然而至，像一层层纱帐，垂在街灯下，也像块利刃，把一切削成两截，

奇妙啊！楼不见了楼顶，树不见了树枝，圣路易教堂不见了塔尖。四周的路人，见身不见首，总之项以上的部分，统统消失。杰克逊广场上，一个个无头孤躯，跌跌撞撞，撞到对方，问候一声，‘府上各位可好’……

可惜很快烟消雾散”，却无法靠近——“天啊！你……你看过那些街道吗？仅仅是街道，就有上千条！你下去该怎么办？你怎么选择其中一条来走？怎么选择“属于你自己的”一个女人，一栋房子，一块地，或者选择一道风景欣赏，选择一种方法死去……那个世界好重，压在我身上。你甚至不知道它在哪里结束，你难道从来不为自己生活在无穷选择里而害怕得快崩溃掉吗？……陆地？陆地对我来说是一艘太大的船，一个太漂亮的女人，一段太长的旅行，一瓶太刺鼻的香水，一种我不会创作的音乐”。

第二个转折始于 Jelly Roll Morton 对 1900 发起的挑战。1900 不屑地以简单和重复予以回应。直至涉及尊严，在最后对决中毫无悲伤，泪流满面。随着 Jelly Roll Morton 的弹奏，镜头一直在镁光灯、钢琴键、



水晶吊灯、钢琴盖、玻璃酒杯、抛光大理石——如镜子般的器物——折射出来的人影中频繁转换，熙熙攘攘。“早年，在妓寨里弹琴卖艺。楼上的人正赴巫山，那里，音乐是催情剂，荡漾在罗维与床第之间。他弹的正是那种音乐，在那范畴内，他的确独领风骚”——肢体占有时的音乐——1900对Jelly Roll Morton所弹的音符的定义。

镜子和交媾都是污秽的，因为它们同样使人口数目增加。

正是这些加诸于1900，使他困惑、迷茫、压抑、窒息，拒绝踏上陆地。那眼泪是失望，是愤怒，亦是不屑。

紧接而来的是人生的第三个转折，1900遇见了一个女孩。在他刻录唱片时，那女孩站在甲板上，对着舷窗梳妆，浑然不知舷窗的那一边已有位男士因她而搅乱了一池春水。

你站在桥上看风景，看风景的人在楼上看你；明月装饰了你的窗，你装饰了别人的梦。

当她从舷窗前走过时，像极一幅油画，藏在怀表内测贴于胸前，再合适不过。

船又一次靠岸，女孩要下船了。1900想将自己的唱片送给女孩，却在拥挤的人群中丢失了她的脸。《柔情似水》的姑娘已远去，1900放弃追随，也放弃了让自己的音乐流传于世的机会，而是选择了销毁唯一的唱片，将其留在了海上。

爱人穿过大堂，站在面前，吟一句，我更爱你摧毁的容颜。

直到许多年后，大战结束，早已离开维珍尼亚号的Max偶然发现破旧的维珍尼亚号就要被炸掉，他坚信1900在船上，可是1900并没有露面，直到船马上就要被炸毁前，Max拿到当年的唱片独自在船上播放的时候，1900才在角落里现身。

一切语言都是重复，一切交往都是初逢。

最后的最后，Max独自离去。

东方露出了曙光，开始了准备热和静的又一天

海上的晨风吹皱了水面

他在这里或者那里或者其它什么地方在他的开始之中

这些你都不知道，因为你

并没有去寻找

而只是听到，隐约听到

在大海两次潮汐之间的寂静里

倏忽易逝的现在，这里，现在，永远一

——一种极其简单的状态

而一切终将安然无恙

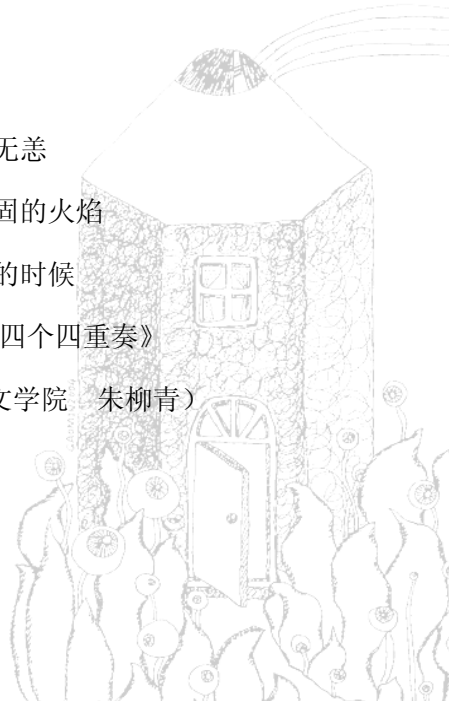
时间万物也终将安然无恙

当火舌最后交织成牢固的火焰

烈火与玫瑰化为一体的时候

——艾略特《四个四重奏》

(文学院 朱柳青)



恨错了，爱对了！

——观影片《my name is khan》有感

感受着纸巾与眼角摩擦的热度，我越是无法克制肆意的泪水，我好舍不得，好怕自己的视线一模糊后就错过了另一个感动的瞬间……“my name is khan, I'm not a terrorist.”就这短短的一句话不仅征服了影片中的众人，也征服了我。

信奉穆斯林教的khan先天患有严重的阿斯伯格综合症，而得了这种病的人往往在智商和情商上低人一等。儿时的他，眼神呆滞，行为木讷，丝毫没有常人的应变能力和理解能力。可是，谁都没有预料到这样一个智障的人在成年后做了一项经天纬地的大事业，他用自己的纯真和宽容化解了人们彼此之间的仇恨，唤醒了人们在9·11事件里迷失的正义之心。

当khan的弟弟将他领到专业的心理治疗师面前时，医师很惊叹“真幸运，他还能情感交流，还能说话……你的母亲肯定做出了巨大的牺牲。”而在这个时候，弟弟扎克才才有了一丝动容，才明白自己年少时期的无知，明白那时的母亲为什么眼里嘴里都是哥哥长哥哥短，明白了自己几十年来都误会了母亲。母亲不偏心，相比较而言，khan的确更需要爱。在一个儿童的心里，年少的扎克只是嫉妒哥哥拥有了母亲过分的爱，尤其是当自己捧着奖杯向母亲展示时，母亲

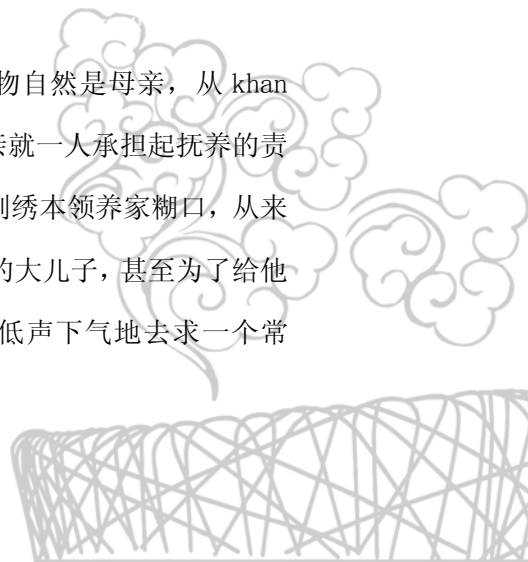
看都没看一眼，反而乐此不疲地向邻近夸赞khan的修理技术。他埋怨母亲在关心哥哥的同时忽略了同样优秀的他。为了证明自己的才华，他独自一人移民美国，在新的土地上成立了自己的化妆公司，也成就了一个美满的家庭。在自己事业家庭都稳固的前提下，他着手办理起母亲和哥哥的移民手续。在他的心里，亲情终究还是无法割舍的。

但是时间永远不会倒流，不会给忏悔者重来的机会。历经沧桑的老妇人在不久之前带着不能与二儿子一家团聚的遗憾，带着对大儿子的不放心，孤零零地见上帝了。这是扎克尔一生都无法弥补的缺憾，他离家时的决绝注定会是一场生离死别的痛苦……

他不爱母亲吗？不爱哥哥吗？不，当然不是。当他的哥哥运用启蒙老师的科学知识将老师院子里的积水抽干时，就再也不是那个一无所知、任人欺负的智障了。故事也由此而精彩了。

Khan的人生转折有三个，分别与三个人密切联系。

第一位关键人物自然是母亲，从khan出生的那天起，母亲就一人承担起抚养的责任。她靠着一首的刺绣本领养家糊口，从来都没有放弃过智障的大儿子，甚至为了给他找个好的老师不惜低声下气地去求一个常



年窝在家里搞研究的老博士，忍受别人的耻笑。母亲亲力亲为地教khan做人做事的道理，耐心地解释着各种疑问，尤其很细心地关注着khan的说话和举动，从来不会漏掉任何一个使其堕落的小错误。直到自己生命的尽头，她仍不忘记提醒儿子要像他的弟弟扎克一样过一次幸福的人生……而那位年近半百的老博士更是khan的人生导师！起初是讶然于khan的超强记忆能力，之后便将毕生所学传授给了他，让一个智障的人懂得了科学地修理器件，科学地观察天象，科学地解释一些常人都不知道的现象道理。也就是在母亲与导师的保护下，khan保留了天生的纯真与善良，他的心里就像一块未经尘土污染的仙境。也是这种诚实的性格和博学的知识吸引了其人生中第三个关键人物，他的妻子，曼迪亚，信仰印度教。热心善良的她是个单身母亲，虽然是在人员复杂的发廊里做理发师，却没有被世俗所同化。当所有人都在嘲笑khan的傻里傻气时，曼迪亚不仅买了他的化妆品，还与其开始了互动的关心。尽管信仰不同，但真心相爱的人还是选择在一起生活。如果没有9·11的恐怖阴影，就不会催化了当时种族主义的歧视斗争，也不会导致他们的儿子山姆被人殴打致死，更不会让善良的曼迪亚对信仰穆斯林的khan充满仇恨。一段本就不该存在的仇恨拆散了一个美满的家庭，让一个重获幸福的可

当幸福来敲门

怜人再一次踏上了艰辛地奋斗历程……khan怀揣着自己对妻子的承诺，一步一步走上了寻找美国总统的道路，他要告诉总统，他不是恐怖主义，曼迪亚不是恐怖主义，他们不应该受到如此残酷的压迫和欺凌！

整部影片本是讲述一个智障人如何成功的故事，自然处处都有感人肺腑的情节，尤其是背景音乐和场景的精心设置与安排，更将读者的心绪提高到了超脱的境界。在内容上，以种族歧视为大的社会背景，展现了一幅在“病人”眼中的奇怪世界，可是有病的人真的是khan吗？

嫉妒，仇恨，冷漠，恐怖主义，种族歧视，这一切不合理的情绪都是人类自己发明创造的。在Khan的眼里，在一个医学认定为弱智人的眼里，这些尚且都是不可理的存在，它们构建的是一个令人互相折磨甚至是残害的奇怪世界，而在那些所谓的正常人的眼中，一切竟是那么顺理成章。这是多么可笑的一种对比！

当全美国的人都在为khan的壮举而狂欢时，曼迪亚终于放下了心中的怨恨，有情人终成眷属……

爱与恨纠缠不清，不明白自己到底应该恨什么，爱什么。当冰冷的泪水划过脸颊，恨错了，爱对了！（文学院 徐凤丽）

到最后，你会发现，苦苦追求你，赖着你的，是幸福和伪装成磨难的幸福。

——题记

每次看完《当幸福来敲门》，我都会哭。对我来说，不同的镜头切换着我不同的泪。从朦胧迷茫、痛苦到清晰可见、幸福。幸福是什么？是笑。为什么会笑？是因为经历磨难后重生的欣喜。

我想或许每个人都会在开始感慨 Chris 的倒霉、磨难，在最后会感慨 Chris 的成功、幸福。其实 chris 能够成功，就是因为他遇见了磨难，并且能够在磨难的漩涡里把自己转出来，而不是沦陷。Chris 开始是做推销工作的，当他还沉浸在发财的美梦的时候，其实他已经遭遇磨难了。终于有一天磨难现身了，他的妻子走了，逃离了困难。他的孩子还很小，他几乎没有收入。在偶然的一天他看到了一家公司，他决定去应聘。可是应聘也是一波三折，好不容易进入了公司开始实习，但其间没有任何收入。他带着孩子被逼出了原来的租房，剩下的钱只够去住汽车旅馆。直到他们连汽车旅馆也住不下去，只

好去争抢收容所的位置。为了一个破位置，这位伟大的父亲不惜在孩子面前与人争吵。但是无论发生什么事，Chris 没有放弃过。Chris 曾对儿子说：“永远别让他人告诉你

成不了大器，甚至是我也不行。那些自己做不成任何事的人会说你也成不了大器。你有梦想，就一定要去追求。”他下定决心改变自己，改变自己的生活。

我看到 Chri 实习的时候，有个镜头很感动我。他的实习任务是拉客户，所以他会细心地计算出最省时间的计划，他会为了多打一个电话，不喝水，不上厕所。他为了节约几秒钟时间，在换号码拨打电话时，他就一直提着话筒。

还有一个镜头就是 Chris 保护儿子的情境。他们在地下铁的厕所里过夜的镜头。他带着儿子躲进厕所。一个无奈的父亲抱着儿子，很紧很深；孩子则在父亲的怀里安心地熟睡着。当有人来上厕所时，父亲用脚用力地顶住门，双手紧紧地捂住儿子的双耳。守住这一点点尊严、幸福，让眼泪洗刷、溶解那些恶臭与屈辱。

Chris 的很细小的表现都体现了他在和命运制造的磨难斗争，他在努力消化磨难，而不是简单地绝望地抵抗。但换做我们，可能被这种看似消极的东西消磨斗志和意志了。其实磨难是一种伪装的幸福，只有有心人才可以看穿看破它。有心人则有一个特点，那就是耐心、坚强、坚持。

可是 Linda 在磨难面前放弃了，屈服了。她的结果很明显，就是失去了自己的丈夫、自己心爱的儿子。她为了得到可能存在的物质享受而抛弃了可以最终拥有的长久幸福。

这个人物与 Chris 形成了鲜明的对比。这是一类在磨难面前削弱意志的人，而且受不了一时的物质诱惑的人。

幸福不简单，得到幸福不简单。但是幸福又在我们的咫尺之外，那么近那么远。我们每个人都有追求的幸福的权利，因为幸福

也在不断追求我们每一个人。只是幸福是一个善于乔装的人，看我们谁能够看穿它，谁够坚强，够坚持、够淡定，谁就能够离幸福更近，更加配有幸福做伴侣。

（文学院 蒋欢）

自信为王

一评《国王的演讲》



这部电影可以从励志和担当方面去理解，但最喜欢的还是其中对皇权的善意调侃。君主立宪制这种政治制度下的国王傀儡一样的命运，对于英国人来说，皇室代表着日不落帝国的最后一点想象中的余晖。能流利地说话、管好自己的私生活基本上就能当好一个国王了。而故事正是从这个暴躁高傲但内心孤独脆弱无奈的王者的身上展开了……

这部影片艺术渲染很充分，摄影、剪辑、配乐、表演几乎无懈可击。开头便奠定了全片完满的基调，英伦古典优雅庄重，每一个镜头定格下来都能成为一幅精美的作品；配乐也是从很早之前就开始循环播放；而细腻、优雅、庄严、大气的表演也很容易让观众忘却时间的存在，不知不觉电影便悄无声息的结束了，还让人沉浸其中，意犹未尽。

该影片剧情很弱，几乎没有高潮，如果有也就是那个最后的战前演讲了。精彩之处不是浮夸和随意，而是内敛和深刻，那么多

的内心戏，搭配音乐让人层层深入剧情，虽然剧情看上去没有任何高潮，这部电影却让人跟着缓慢的节奏呼吸，特别是特写人物表情的时候，时刻能感受到主角内心的压力。镜头对英国各个阶层人的速写渐渐铺展开，让我也紧张和心跳加速起来。克服掉懦弱自卑最后连走出录音室的神情都不一样了仿佛升华到另一高度，这是一部没有过分修饰多余矫情一部难得的好作品。

也许这就是一个讲述克服逆境的简单故事，其情节严格遵守《热带惊雷》中深刻阐明的道理：主角要有缺陷，但不能完全是白痴。或者它就是普通的男性友情电影，捎带描绘一点阶级对立、奇迹还有“每个成功的男人背后都有一个伟大的女人”。这些主题都挺俗，本片似乎没像其他电影那样强调这些主题。

本片讲述的不是治疗口吃，而是治疗思想，没有先天性的口吃，口吃折射了内心的

怯懦。小时候的保姆的阴影把他逼在了一个阴暗的角落里，可怜的小约克郡公爵在保姆的虐待下，失去了自信，做到顺畅地说话也变成了一个梦想，一个艰巨的任务。

友谊对于伯蒂而言是有待探索的未知领域，没有证书的、非法的“语言专家”使伯蒂变得完善，友谊成了自信的催化剂，离开内心的尴尬和别扭。一个人一生能遇到一个启发和真心关爱自己的导师益友是多么难得的缘分？感谢生命里有这样一位朋友，无论贫穷与富有，无论自己放弃自己多少次，他都愿意站在身旁，扶助你拾回勇气，找回自信。一个人能克服自身的障碍，从而鼓舞别人是多么高尚的美德！

最后的国王怎么样呢？他洞悉世事，云淡风轻、宠辱不惊，不卑不亢、泰然自若，如坐春风，是战前演讲后自信的微笑，自信地向子民挥手。自信的国王是强大的，自信了的国王既展现了他人性的一面，即面对人生挑战的勇气，也展现了作为国王，他强烈的责任感，把家庭、友情、政治等元素都平

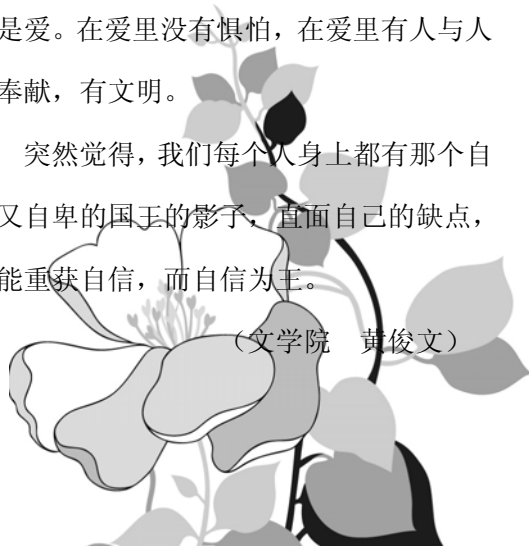
衡的很好，尤其是其中令人忍俊不禁的笑话、自嘲，在自信的微笑下如清风过耳。

战争不仅仅在于表面，生活中处处都是战争，最大的战争是与自己缺陷的对抗，而人心始终向往的一些美好品德和情感，而这场对抗自我的角力，也是每个人一生中都应该取得胜利的战役。

每个人内心深处或多或少，都有一个隐秘的惧怕，这个惧怕或来自童年，或来自成长的经验，这个经验成为生命中的一个阴影，成为一个障碍。每个人都需要去面对这个，去对付它，这需要毅力、耐心和信念，也需要来自他人的理解和支持，理解和支持就是爱。在爱里没有惧怕，在爱里有人与人的奉献，有文明。

突然觉得，我们每个人身上都有那个自大又自卑的国王的影子，直面自己的缺点，才能重获自信，而自信为王。

(文学院 黄俊文)



【读书偶得】

探索冰山一角

——读海明威与《老人与海》

《老人与海》，薄薄的小说，海明威的巅峰之作。小说描写了渔夫圣地亚哥出海 84 天没有捕到鱼之后终于在第 85 天捕到一条大马林鱼却被鲨鱼群吃了个精光带着骨架

返回渔港的故事。人很渺小如圣地亚哥这个老人，独自驾一叶扁舟漂泊在蔚蓝色的海洋上，即使葬身其中也不过是沧海一粟；人也很柔弱，年龄

的衰老，孤独与命运等因素可以压垮人类。但是有一种“硬汉”精神让人们在无奈时仰望另一个出口。

人可以被打败却不能被打倒，这就是硬汉精神。小说塑造了圣地亚哥形象说明，他的外表是“嶙峋瘦骨，深深的皱纹，棕色的皮肤上的每条伤疤都想风化的伤疤一样古老。”坚毅的外表下，圣地亚哥还有着传统渔民的价值观。不同于现代渔民用机械捕鱼来获得利润，他遵循并很好地掌握了传统渔民的捕鱼技术，接受自己在海洋中的位置——他与海洋的生物对话。这样一个老渔民面对的是一条不肯屈服的大马林鱼，鲨鱼群和84天没能捕到鱼的现实（试想一下这对于圣地亚哥意味着什么），以及独自出海的孤独。记得周国平在《直面苦难》中写道，当痛苦来临时，我们选择咬牙挺住，唯有用柔弱的身躯承担起痛苦的人，才是我的兄弟姐妹。这也是圣地亚哥的做法，当左手抽筋时，当钓线深陷肩头令全身酸痛时，当黑夜降临，饥饿入侵他选择咬牙挺住。一个没有钢铁般意志的人不能熬过这一切。在小说的结尾圣地亚哥还是没有捕到一条鱼，只拿回鱼骨的他只能无奈地说：“我再也不会有好运了。”可是他还是精神上的强者，保持着渔民的尊严。

除了意志的力量，圣地亚哥在海上不时地自言自语，这何尝不是一种掩盖孤独，伤

痛和脆弱的方式。广阔的天地间，他能依靠的只有自己。他并非冷漠无情，和小男孩的对话充满慈爱，眼神温柔，他把妻子的遗像放在干净的衬衫底下，这些描写让人物有了温暖的气息。

海明威擅长用冰山手法塑造人物，语言简洁有力，其文字有“电报体”一说。在小说的前半段，他与小男孩的对话简单得如同对话的脚本，字句间洋溢着老与少的温情与依赖。在小说短短的篇幅中，可以解读出老人的人生经历，性格和价值观念，宗教信仰。忽略时间背景，突出独自出海的主题内容使得圣地亚哥有了象征意义。衰老而顽强，在捕鱼过程在中遇到的困难是人生的挫折，苦难和无奈。巨大的冰山浮在海面只是冰山一角，正如文字简短，背后传达的硬汉精神却极富震撼力。又或许，咬牙挺住，坚强不屈的精神应是简单，过多的描述却是做作了。

不得不说说作者海明威，圣地亚哥的形象多少是他的写照。他从小就不言败，参加过两次世界大战，相片中的他套着宽大的毛衣，花白的鬓发和额头的沟壑纵横是岁月风霜的证明。眼神里却透着一点孩子的单纯。

在冰山手法的背后探索海明威和《老人与海》，在触动或顿悟的瞬间，我看到了一个在困境中站起来的，不肯屈服的灵魂。

（文学院 张豫阳）



——《最后一颗子弹留给我》读后感

故事是怎样开始的呢？

19岁的大学新生小庄，为了追随初恋女友小影毅然选择了休学去参军。在中国人民解放军陆军特种部队——狼牙突击大队开始了一段关于爱，关于军队，关于战友的如梦岁月，一段迷彩军营生活。从初进新兵连的桀骜不驯，到为了兄弟之情参加狼牙集训，再到残酷疲惫的层层“除锈”选拔训练，百炼成钢，最终成为现代特种兵的新锐力量。在绿色军营中，他们经历着蜕变、感召和洗礼，并逐渐感触到军人内心的灵魂。一群同生共死的兄弟“孤狼B组”六个充满梦醒、充满热血、充满激情的军人。他们穿梭在无人进入的原始深林、穿梭在茫茫戈壁和沙漠上、穿梭在城市的角角落落间，接受任何时间的任何地点的任何任务。他们就像一把利剑，把一切能威胁到祖国安全的敌人干掉、干掉、干掉。Be all you can be . 美国陆军的人生信条，也是他们终生恪守的信仰。

这是我看过的第一本关于军旅题材的小说。其实最先接触的是央视一套的电视剧《我是特种兵》，它以其特有的视觉冲击给观众们展现了一群鲜有曝光、并充满传奇色彩的特种兵生活环境，具有强烈的

直观感，而原著小说《最后一颗子弹留给我》不仅可以让读者朋友们享有最原始、最纯粹的阅读乐趣，在故事情节上也更加细腻和丰满。小说情节的完整性体现出更加多元的人物性格，加上精雕细琢的人物心理刻画，读者对主人公所面对的环境、抉择也更具共鸣，全方位阐释了特种兵训练生活，真正还原了特种兵铁血柔情的一面，给读者带来了强烈的心灵撞击与共鸣。该小说曾荣获盛大文学首届全球华人写作大赛最佳军事文学奖，被读者誉为“中国第一部真正具有国际意义的军旅小说”。小说笔触刚劲细腻，突显了这个时代的特殊群体“80后”特种兵的成长历程，塑造了“一群值得顶礼膜拜的兵，一种赢得男人眼泪的精神”。

整本小说里我崇拜的不是“孤狼B组”，而是陈喜娃——一个来自农村憨厚的小青年。从一开始的两个苹果、到他戏弄特种大队中队长“狗头老高”我都映像深刻。他出身在军人世家，从小怀揣着进特种部队的梦想，结果因为文化水平有限而被淘汰。但他没有就此放弃梦想，他曾说：我不会停止，明年、后年、以后更久，只要我有机会我还会来参加特种部队的选拔。他坚定地眼神、质朴的笑容让我觉得就算你不是一个主角，但只要坚持做好自己也能成为别人心中的

英雄。这个角色很平淡，戏份也颇少，可是他做到了贴近生活，贴近读者，他不像主角那样高高在上成了人们心中标榜的偶像。他让我觉得其实我离中国人民解放军陆军特种部队不远，不是那么遥不可及，也许从我身边不经意擦肩而过的正是某个特战队员。他让我有了期待，能重新点燃我的斗志。这样简单就是一个成功的角色，不需要多么冗长的篇幅去介绍，去特写。

后来我想，为什么我突然就喜欢上这本小说了。因为我得不到，我做不了中国人民解放军陆军特种兵，我也感受不了他们那种同生共死深入骨髓的战友情分，我只能安旦的生活在他们用生命缔造出来的社会里，

三读《边城》

我初次接触《边城》是在高中时期。还记得那时我是抱着走马观花似的心态匆匆

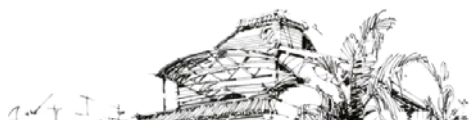
掠过的。在对一个作家毫不了解，对其文化创作背景不曾耳闻的情况下，我在《边城》里看到了一个发生在乡野小镇里平常而普通，带着悲哀的爱情故事。那时我无法理

平凡、普通、偶尔追求我的小生活，这辈子我成不了他们，我得不到。得不到的才是最好的，那样我有很大的好奇去挖掘一个未知的世界，去探索一群特殊的存在。

热血带着生命，呼啸而出：关于爱、关于军人、关于男人，新兵连、侦察连、狗头老高、维和部队，小影、老炮、陈排、苗连……当我看到这篇小说，我只是笑，但依旧无话可说，我今夜会有一个美好的梦，梦游在那军营，梦见我的兄弟，我的热情。醒来后，依旧无话可说，有的只是略有泪痕的枕头，和一颗火热的心。（商学院 堵伟唯）



学习，也许是出于大家对“凤凰之子”的普遍认同感。这一回，我小心翼翼地读着。再读时，那些揉进人们骨子里的眼泪与欢笑，那些真实细腻的生活细节处的态度，那份少女朦胧的对爱情渴盼的心情，生活的阴差阳错、无奈……让我的心灵不断受着冲击。印象最深的就是读到爷爷在雷雨将息时死去的那一幕，我的精神防线似乎也一下子崩塌了。我想要追溯下去却又不面对残酷的事实。我心想着，他非得把一切美好的东西都



一一破坏掉让悲剧的碎片赤裸裸地散落在读者心上吗？

而第三次边《边城》，我真正惊叹于这部有些传说色彩的小说了。如果说像茅盾在评价《狂人日记》时说到的那样：“使人一见就感到不可言喻的悲哀的愉快。这种快感正像爱于吃辣的人所感到的“愈辣愈爽快”的感觉。”那么，我觉得《边城》是清口型的，但隐藏其中的五味杂陈的味道又极易串味，一齐涌上来。这其中的纯粹、善良、庸俗、激情、误会……各种情绪在阅读过程中与清新感相融合。

之所以说小说带有传说色彩，是因为我觉得作者笔下的人物、情节似乎都是那样真切、实在、纯朴却又显得与现代文明相悖离。在那样一个桃花深处可沽酒言欢，秋冬之季可赏如诗画般韵味景致地方，人们性格温和、正直、敦厚，人们的生活状态松弛、自然。小说涉及了诸多人物，一个个镜头掠过，没能一一记下，却深刻地感受到他们骨子里德共同气质。爷爷喊着小山头的孙女，“翠翠，翠翠，帮我拉着那个卖皮纸的小伙子，不许他走！”然后气吁吁地赶上把钱强迫塞到那人手里并且搭了一大束草烟。这个小老头儿，忠厚朴实得有些固执，大绝可爱。也许就像作者在小说里写到的那样：“一份安静增加了人对‘人事’的思索力，增加了梦”。一方水土养一方人，果真如此。

在这《边城》里，好像看不到主角，

因为作者对大家都施墨均衡的样子。但是每一个人都有各自的演绎，都是各自生活的主角。这其中的翠翠——这颗朴素、坚毅的灵魂，该是倾注作者许多爱意的吧。翠翠很真实，她就像活在我们身边的一个邻家女孩，皮肤黑黑，眸子清明，从不发愁也不动气，既充满灵气又那般温婉。对于生活，她永远保持着一份简单的纯真和热爱，尽管她的生命里只有爷爷和那只黄狗为至亲。对于爱情，她的心里也自有豆蔻少女那份自然的渴望。她也欢喜看扑粉满脸的新娘，也欢喜把野花戴在头上听那茶峒人缠绵的歌声。这样的翠翠没有汤显祖笔下那杜丽娘为爱突破的热烈奔放，也不完全是乡村女子那般娇羞得彻底。她总是以“爷爷，你醉疯了。”来回避爷爷对其“人事”的关心，总是假装从从容容地面对曝光的爱恋，其实她的内心已经一天天成熟，逐渐明白了一些关于生活关于爱情关于命运的人事。

司马长风曾这样评价《边城》：“平凡的人物，平凡的梦，平凡的坎坷，可是却表现了不平凡梦。”是啊，不管是翠翠、爷爷还是二老、大老、顺顺，他们都是那一方水土上最平凡的一群人，他们的经历也许只是土地上人们经历的普通一支。但是当这一切好似被真实地描述出来，赤裸地展现在我眼前时，我的内心便有些难以承受，它是那样温柔地侵蚀着我心中对美好结局，对人们美好未来的向往。



(教师教育学院 孙瑞雅)

守望麦田

天阴沉沉的，仿佛被覆盖了一层厚厚的浓雾，是那么的稠密，让人窒息，无法呼吸……

都说，人的心情与天气是那样的密不可分。是的，本来就十分抑郁的心，在这天气的陪衬下，显得更加的脆弱与无助，是如此的迷惘，苦闷，彷徨……都说，文科生是多愁善感的，总有着黛玉似的阴晴不定的情绪，是的，空的时间特别的多，这就多了一丝遐想的空间，让人想东想西，想着想着，流下了黛玉似的的眼泪，为这天的悲鸣，也为自己的无助与空虚。

记得，高一的时候，有位刚毕业的老师说过，她在大学的生活学习中是那样的迷惘与空虚，于是她读了《麦田里的守望者》。是这本书，让她重拾信心，拥有了新的人生方向，以至于取得了现在的优秀成绩。当时，

只为老师的一句，就兴冲冲的借了一本《麦田里的守望者》。他，霍尔顿，仅仅是一名中学生就满嘴脏话，整日穿着风雨衣，戴着鸭舌帽，游荡荡荡，不愿读书，他的恶劣行径，令我震惊。而老师怎么会如

此庸俗的小说产生浓厚的眷恋呢？实在有些匪夷所思。而那时被作业，考试，听课所填满的我更是难以理解该书畅销的原因，只觉得是那么的不可思议……

转眼间，三年过去了。那些密密麻麻的题目已离我而去，那堆的高高的课本已不须我牢牢记住，那一张张惹人厌的试卷已不知所踪……摆脱了高考的束缚。来到，自由学习的大学。本以为一切如我想象中的美好。四年大学的生活也会是异常的绚丽多姿。可是，梦破碎了，人也心凉了，此刻的我似乎就是那个放荡不羁的霍尔顿。

和他一样的迷茫，对生活失去信心，整天无所事事，像个无头苍蝇般的四处乱撞，堕落了，沉沦了，彷徨着不知走向何处。现在终于能明白：为什么《麦田里的守望者》是如此的受欢迎。这不正是我目前的真实写照吗？对于大学的憧憬，现在却成了对大学生活的种种厌恶。实在惹人厌。每天浑浑噩噩，不知道该干些什么。上课，像听天书，不知老师所云何物；下课，直奔寝室，继续奋斗小说；晚自习，听歌，打电话，发短信，看小说，完全没有一丝学习的氛围。就这样日复一日，依然找不到努力的方向，不知未来的路该通向哪里……眼前一片茫然……

霍尔顿，是迷惘一代的代表，作者以犀利的洞察力解剖青少年的复杂心理，透过现象观察精神实质，栩栩如生地描绘了霍尔

顿的精神世界的各个方面。侧重表现了他受环境影响颓废，没落的一面。而从另一角度也可以看出他的纯朴，敏感与善良。是的，作者正是怀着青年人在阅读本书后能增加对生活的认识，使自己对丑恶的现实提高警惕。并促使自己去选择一条自爱的道路这一美好愿望，才写下了如此富有深刻含义的书，不禁使我为之折服……

“我的职务是在那儿守望，要是有什么孩子往悬崖边奔来……整天就干这样的事。我只当个麦田里的守望者”与我们同龄的他有着一般人看来不可理喻的理想与信仰而背后支撑的唯有内心不变的精神信仰。”

沉浮不定的情绪，不务正业的消遣，以自己喜欢的方式尽情的沉沦。总是将一切怪罪于他人，怪罪于环境，怨天尤人，殊不知自己才是自己最大的敌人。霍尔顿尚且能

念，然而却不可避免地生出些许的叛逆，对于那个动荡而多变的时代而言的不太合乎逻辑然而又是清醒理智的叛逆。义无反顾地寻找自己心目中的那片可以守望的麦田。守望麦田，这就是他的信念，他的信仰，就开始了他的一段旅程，那样的义无反顾。不被理解，遭受现实的摧残，与世俗是那样的格格不入。但他依然守望麦田。

只能说：“守望，是一种孤独却美丽的姿态，简单却固执的信念，憨傻却可爱的行为。一个心灵的守望者，注定孤独一生，痴痴傻傻地做着一些为世人难以理解的行为，守住他的麦田，为何我又做不到？相比于他是不是来的更容易些。回头看看走过的路，或许将会带来不一样的感觉。于是，一个人默默地回到阴暗的灯光下，静静思索……

新的一天又开始了。

（求真学院文学系 唐周丽）

——题记

这几天心里很宁静，我竟然有时间坐在图书馆里悠然地翻看各类杂志。我不是个爱读书的人，但爱看各类文学杂志，也很爱读诗。诗歌以它的清新活泼，自由无束，语言凝练、优美深深吸引着我。漫无目的地翻着，偶然的一瞬，看到了海子的《面朝大海，春暖花开》。亲切的泉流涌上心头。因为这是我最爱的诗。

读《面朝大海，春暖花开》有感

面朝大海，迎风奔跑；感受那份情怀，期待春暖花开。

回想我俩的第一次，那是中学时期。第一次读你，我就被你征服。我不管诗人海

子创作你时的那份情感，我的理解是，你带来一种豁达、一份释怀~~“从明天起，做一个幸福的人，喂马、劈柴、周游世界。从明天起，关心粮食和蔬菜，我有一所房子，

面朝大海，春暖花开。”是的，每一个明天的我都是全新的，那何不做自己喜欢的事，去享受那份幸福呢？而我最喜欢的一句是“面朝大海，春暖花开”。首先，“海”是蓝色的，纯净的蓝色表现出一种美丽、文静、理智、安祥与洁净。其次，“海”寓意着博大、至高无尚的爱。海纳百川，大海的胸怀可以包容你的一切优缺点！而“春暖花开”则伴着美好的憧憬，相信未来的光明。

人生中，难免会有惊涛，有骇浪，有暗流，有漩涡……每每在那时，我就会想起你，想起你的告诫。然后修正自己的方向，激励自己的意志，摆脱烦躁的情绪，浮现出心灵中的那块净土。顿悟，原来生活可以有这样

精彩，可以有这样悠闲，不必自寻苦恼，悲观生活。其实，在我们的内心深处，都渴望一种豁然乐观的感觉。想一想，生活中的一天一天真的很短，那为何不自由的，尽情的活好每一天呢？总是让自己在矛盾与抉择中挣扎，又能获得什么呢？

当生活太累时，我希望我可以想到那面朝大海的姿态，想奔跑，迎风疾跑，感受海的博大与包容。只可惜，我至今也没真正去过海边。但那场景常常浮现在脑海：在松软的沙滩上，我光着脚丫，任那清爽的潮湿的带着谈谈的海腥味的海风，吹拂着我的头发、面颊、身体的每一处的感觉。想像大海，水平如镜像丝绸之路的绸缎照耀着海面五彩缤纷；浪花飞溅像一头巨龙在云中翻腾。

“会去的，一定有机会去的。”我常常这样对自己说。而我也坚信面朝大海，春暖花开永远与我同行。

（外国语学院 丁旦丹）

【读者心语】

不负如来不负卿

那一夜雨，雷声隆隆，风露花雨，满屋香气，他就这样降世，毫无预兆，却异于常人。

是的，他是仓央嘉措，雪域之王，整个雪域的信仰，在转世的那一刻起注定难以掌握自己的命运。



安得世间双全法，不负如来不负卿。说的是仓央嘉措的两难，一方的是心仪的女子，一方是整个雪域的信仰。作为最大的法王，他的知识岂止是要丰富，更多的是精通，他能读懂经文，却读不懂这轮回为何竟是他登上达赖喇嘛这至高无上的位置。布达拉宫上，他吟诗，排遣相思，亦是给自己一个念想。

呆望着眼前，似在透过窗楞光看宫外的风景，其实眼里空无一物。有一个名字，轻轻启动唇尖，就会吐出她的字节。然而不能说，只要说出口，就会触动心里最深的那块痛。

终有一天，听闻大昭寺的酒馆，宕桑汪波，醉意熏熏，饮酒作诗，放荡不羁，那是一份自由，在拉萨街头，他终于只是一个浪子，不用背负太多。然而只桑结嘉措一句“责任在身”让他无以反驳，回到高高的宝座上，暗暗神伤，再不涉足酒馆。

这一世，当他以为只能在高空城墙堵思念之时，他的爱人玛吉阿米却出现在他的眼前。“你是玛吉阿米吗？”她没有转身，等待他的紧紧相拥，此刻天地不在了，万物不在了。他们回到了酒馆，好似得到了自由。年轻的法王，换上俗世的衣装，在酒家夜夜寻欢。

宫外的纵情欢乐之后总会存在一种极差，现在的法王高楼望断。三个月，他已被允许出门，他明白责任，却走不出那片痛。

得到那份平静的是在被阿藏汗压到青海湖的那一刻，他与亲爱的玛吉阿米许下轮回之约，爱相离，情难忘。

有人说，青海湖是仓央嘉措生命最后停驻的地方。然，无论如何，在这片圣湖他看到如一大块凝碧的宝石，镶嵌在天地之间，太阳照耀下，他得到了久违的平静。我的活佛，期待洁白的仙鹤借他一双翅膀，不会远走高飞，只到理塘一转。

仓央嘉措与其他几世达赖喇嘛不同，他经历了爱。深沉而真挚的情感让我们感谢爱，痛苦悲伤的爱情让我们彻悟爱，爱是修行最好的老师。

夜，如此之静。

仓央嘉措坐在湖边，一动不动，凝视着湖面，仿佛一块巨大的屏幕，所有回忆一一上演。在那里，他看到了自己的童年，疼爱他的父母，他的荣耀与凄惨，他的百万信众，因为你不舍他的离去，张张脸都泪流满面，他心仪的姑娘，她的笑靥，她的泪目，都成了他最清晰而最深痛的记忆。

“当一个人死去的时候，留有的记忆是多么痛苦的事情。”这转世的因缘伴着他走向青海湖湖心。

有人认为仓央嘉措当时没有死在青海湖，只是隐姓埋名去了另一个地方。这又如何，至少他心已平静。再没有什么能触及他心底的秘密。

安得世间双全法，不负如来不负卿。也

许只等轮回之后，做一个平凡的人，才能完

成。（文学院 杨宇君）

那一片宁静

“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。”轻轻地划过这行熟悉而又亲切的诗句，我内心深处的某一角落却早已花开遍地。如此繁茂，又如此宁静！这一片属于文字的宁静，滋养着一颗渴望自由、渴望自立的心灵。

而那片宁静，已让我寻觅许久。

童年，懵懂的我以为文字只是文字，直到它的出现，才知道文字能编织出多么美好的世界。当我努力看完这本无注音的《格林童话》，我的童年也接近了尾声。那时的我，毫无顾虑，梦幻地构建着未来。心底藏不住的天真，忽略了首页上他送我的那句赠言。我以为我找到了那一片宁静，其实那只是童话！

渐渐，越长大越看不透文字里的世界。母亲的逝去，父亲的颓废，还有无形的压力，伴随着我一路的成长。身边不断充斥着变故、矛盾，童年构建的梦幻也犹如泡沫般消

失殆尽。嘈杂而混乱的日子，让我分不清这是属于生活的世界，还是书中的世界。在迷茫、失措中，我想起了那句赠言——“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”，原来一切来得都不容易，只是那时的我还没有勇气面对现实。我开始疯狂地从他留下的那堆杂

书中寻找慰藉，开始学会逃避，逃避到虚拟的世界，感受着不同的人生。只有这样，我才有勇气回到真实的世界，接受自己的人生，继续实现那句开始懂了的赠言。

生活欺骗了我，而我欺骗了自己，其实那就是现实！

生日那天，收到了他送我的第N本书，首页上还是那句赠言，只是在赠言下多了一行重重的文字——“给亲爱的妹妹”。他要走了，去实现他的梦想。十年前，为了这个支离破碎的家，毕业后的他放弃了多年追寻的梦想，承担着本不该他承担的责任。十年，能实现什么？如果没有变故，现在的他可能已经是位外交官。在他放弃梦想的十年里，我以为他已经向现实妥协，我也只能选择在他送的那些书籍中逃避现实。

可我会错了意。翻开他送我的每一本书，我忽然意识到那些书里一直不变的是首页上那句赠言和那些故事里坚强的主角，还有那一份来自亲人的寄托。他不只是在勉励他的亲人，也是在时刻提醒着自己去实现最初的梦想。就像他曾经写过的一段话：天已经黑了，雪很大，马也累了，可是我不能停下来，因为在睡觉以前，我还有很长一段路要走，在睡觉以前我还有很长一段路要走……后来，我才明白，生活没有欺骗我，我所期待的一直都在，只是我选择了放弃。

温暖、自由、自立，这些内心渴望的精神需求其实一直都在，只是对生活失去信心的自己一直压抑着追求这一切的热情，压抑着把文字里的构想付诸行动的勇气。阅读了各式各样的书籍，或是小说，或是散文，曾经的烦躁与不安只是代表曾经。若再去回味那些文字，我不会再刻意地带入现实的情感，让心灵能在此小憩一会已是生活对我最大的恩赐。

现在，我学会了自己收藏书籍，自己在现实中实现自己的童话，原来这就是生活！文字，给了我一片自由的天空，也给了我现实中自立的勇气。文字滋养的净

每本书的首页认认真真的写上那行文字。阅览了许多，体会了许多，原来文字里世界也必将归于现实；承受着以为不能承受的，实现着以为不能实现的，原来现实的世界也会出现彩虹。心底，有一片宁静之地，思想之花正悄悄地绽放。哥哥实现了他的梦想，就像那些故事里的美满结局一样，而我还在为自己的梦想奋斗着，就像那些故事里的主人公一样。我该感谢他，感谢那行文字，感谢那堆伴着我成长的书籍。

土，给了我一片属于自己的宁静，也给了我机会让我更清醒地去思考人生，感悟人生。

（教师教育学院 汪红梅）

朋友

一直把你当朋友，但是由于信仰不同，你总成不了我最亲近的好朋友；而如今我们肯定是好朋友，是最亲密的好朋友，即便信仰依旧不同。

——题记

“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月”。在“人生得意，尽情欢颜”之后，朋友步履蹒跚的从文人雅士们大谈理想与抱负的酒宴上摇晃回来。当然，随之摇晃的还有那不堪重负的胃。就像一艘在海上迷失了方向，好不容易才艰难地找到港口的小船，朋友跌跌撞撞的晃进了寝室。终于，在如此疲劳之后，朋友的小兄弟“胃”再也忍耐不住，开始向寝

室里唯一的倾听者——我，倒起苦水来。起先还是轻声低吟，沉沉慢诉，而后就索性呼天抢地、嚎啕大哭起来，仿佛想把他在主人那受的这些个苦楚都向我倾倒，大有想一举淹没我之势。于是，寝室地板上留下了“胃”兄弟对主人只顾自己行乐而不顾其感受的斑斑

指控，当然，还伴着阵阵糜腐的腥臭。

朋友似乎还活着，正慢慢地艰难地挪动着自己那几近僵化的身子好让自己的头处在纸篓的正上方：同时一只手臂撑在桌子上，头枕在臂上，另一臂机械地搭在跨上，大有随时准备再干一场，吐个痛快的意思。

“哇……哇……呃……”，果然不久又吐上了。我不忍坐视，挺身而出，又是抚背，又

是热水，一会儿拖地，一会儿换塑料袋，前前后后的伺候着，好歹把朋友服侍停当送上了床。

这五月的天气本应清纯如少女般怡人，而在这个年头竟已然泼辣如刁妇。劈头盖脸的热浪夹杂着腥臭与汗臭逼得我透不过气。一阵子忙下来已经满头大汗，赶紧跑到卫生间擦抹一把汗湿的身体。“姜贤，dota!”“好的，dota!”天哪，连睡觉也不消停，我只好有一口没一口的答应着。“姜贤，姜贤，你过来！你过来！”没奈何，我只得亦步亦趋毕恭毕敬的来到“这位爷”跟前听候吩咐。

“贤（朋友喜欢这么叫我），你很努力，真的很努力，很多事情你都尽心尽力地在做着，我都看得见，加油，我支持你！尽管我们的信仰不同！我支持你！你以为我醉了，其实我真的很清醒，我看见我的好朋友对我这么好！”说完伸出了手，搭在床边邀我握手。

我怔在了原地，发了一会儿呆。脑中闪出的话，伸出的手……

我伸出了手，紧紧地于醉卧的朋友的手握在了一起，满载着感动，幸福地矗在了原地，默默地享受着来自朋友心底深处最真

过的全是和朋友初交时的情景。

朋友是个哲人，浑身上下充满了智慧的哲学思辨，常常能引经据典地和我讲一些高深的问题，并美其名曰“探讨”，其实粗鄙的我什么也不懂，只能报之以生活中的一些日常现象加以附和。但即便是这样，我们还是能促膝交心到深夜。

朋友是个诗人，浑身上下充满了馨香的文学气息，常常时不时的幻化出一些美好的句子令我来来回回细细品读却始终不厌其烦，不像我，始终只能反反复复搬运着几个低俗的词语堆砌着一些低俗的文字。

朋友是个无政府主义者，他甚至不愿意加入中国共青团！而我却是一个彻彻底底的新时代社会主义教育下的红色产物，从小就一心一意挚党旗，跟党走。这一点成了我与朋友的最大分歧。虽说不妨碍我们成为朋友但也仅仅是普通朋友。信仰的分歧成为了横亘在我与他成为知音面前的那条难以逾越的楚汉鸿沟。

直到今天，直到今天，朋友醉卧之后说实的支持，即便信仰不同。

没错，我们是朋友，是好朋友，是知心朋友，即便信仰不同。

（文学院 姜贤）

葡萄架下的寂寞

从小比较寂寞，没有很多玩伴，习惯了一个人守在家中，数着窗外的春秋的更替，

屋旁曾有个葡萄架，儿时依稀的故事大多发生在那儿，不知是孤独的人容易多愁善感，还是多愁善感的人容易孤单，渐渐地便不再需要热闹，葡萄架下的寂寞也就开始了……



架下并没有小说中那般神秘，也从未听到牛郎织女的窃窃私语，也没见过狡猾的狐狸在这里眼馋，倒是听到过不少抱怨声，总有不少葡萄落在地上，伴着青草味散发着腐烂的气息，尤其那雷雨下来，葡萄架成了众矢之的，看惯了这般场景，我爱上了这受尽寂寞的葡萄架。

它并不是那么葱茏，甚至有些残败，许是营养不良，叶子不是那般翠绿，枝藤也非这般缭绕，那几串可怜的果子也是依稀几颗而已，显得尤为珍贵了。想要吃到颗完整的又较甜的葡萄是一种奢侈的享受。好不容易熬到了成熟的季节，想要伸手摘去，它早已落入鸟口，只剩得一副枯槁残骸，于是乎还未等到紫红色闪耀，便伸手择下一颗那还是碧绿的果子，虽然知道它不甜，可总是奈不到它成熟的季节，于是则咬下一口就被丢在泥土里了，可能希望它们可以早早腐去，化作落红护花……

从来没有听到过对屋旁葡萄架的赞美。父亲也没那当初的闲心打理这些没有太多期望的虬枝，于是这儿只成了一个地方，一个让我变痴变呆变寂寞的地方。

派遣寂寞最好的方法就是忘记寂寞，忘记寂寞的最好方法就是不接触寂寞，没有寂寞的日子也就长了最大的寂寞。葡萄架总会是泥土的气息，让我情不自禁想要靠近，这

是个不会有人愿意靠近的地方，也便成了一个不会被打扰的地方，于是就喜欢席地而坐，任由泥土的湿凉沉浸我浮躁的心。

不知什么时候起，总会带着一股哀伤，一本沉书，就是这样坐在地上，薄薄的裤子挡不住野草的扎刺，痒痒的有点痛，也不知是麻木还是感到了清醒，这种感觉特别舒服，打开书，一页页得翻起……

书是寂寞的产物，当灵魂深处的情绪在某一时刻爆发，就会思如泉涌……没有人可以否认那直觉的奇妙，也许就在这最不可能的一刻，所有的感情汇合，仿若百川归入海，这时的文字总会最最让人心痛让人有所感触……

阅读总在于联想，一句简单的句子在某一时刻变得刻骨铭心。一个好的作家总可以用文字来抨击人类的灵魂，进入书中，与所有的人物血液交融……一个好的作家总可以用文字来感动读者，不需要繁华辞藻，只是淡淡的几笔，人便栩栩如生，跃然纸上了。

我的葡萄架总是寂寞的，我的书总是在陪我一起哭泣，无论什么时候，我都不知道寂寞何时会光顾我，早已忘却身在何方，将去何处，永远有多远。这一刻，翻开第一页的时候，我已不再是我，一个没有我的我，活着也死了，宁可死了也不愿这般活着，没字，用眼泪来表达共鸣，也再也进不去笔者的情感。

我醉红楼，每每在这寂寞的葡萄架下，

我的心是如此寂寞，我不知道为什么要这般得早就把他带走，只留下半部红楼让人流泪，我不知道为什么它要这般迷人，让我完全失去自我，想要追溯在它的年代去一览究竟，我爱书，爱得失去自我，不懂怀春的少有人可以读懂葡萄架的寂寞，就像咀嚼着文

女是否也是这样如痴如醉，寂寞的葡萄架一年一年的老去，寂寞的年代在一页一页中融合，书趣只因我寂寞，寂寞的年代，我在寂寞的葡萄架下咀嚼寂寞……

（教师教育学院 华佳欢）



荒漠悲剧

我从未到过敦煌，从未领略那屹立于荒漠中的奇迹。

自古多少文人为他挥墨点染，我透过那字里行间想捕捉一点中华瑰丽文化的片段，终不奢望能凭我的想象来牵引我的身心去那莫高窟走一遭。

然而我的遗憾并非在此。我遗憾的是没能早出生些，赶在那庸人愚钝地数着手里的些许银元，送走几大车经卷画本之前抓住他的手！

这位被我称为历史愚人的王圆箎，这莫高窟的罪人。

我曾不止一次想叩问，究竟这沉甸甸的但是成就这一切的只是王圆箎吗？那些官员在做什么？

权力，是如何给了这位腐朽愚滞的道士。想古今中外，发出这样叩问的人远不止我一个。在这些叩问中，有惊讶，有疑问，有嘲讽，有冷笑，有愤怒，还有庆幸。

若不是这王圆箎，外国人该是有多惋惜！好在有那么一位当家，那落日荒漠中运送经卷文物的车队才得以那么长，直指欧洲大陆。

那些蓝眼睛大胡子只用一点碎银，一点小玩意就轻易从王道士那换取了大车大车的文物。他们欣喜若狂，万分惊讶这价值连城的宝物竟会如此轻易地到手。在这粗糙的荒漠中，他们看不到原本脑海中设想的重重护卫，官吏。迎接他们车队的只是那么一个畏畏缩缩的道士！

东方文明岂是这样被人轻易搬运走的！

洞窟打开的一瞬，中国文明又将添上多么浓重的一笔，世界文化又将多出一道多么

绚丽的色彩。

尽管在那些文官的脑海中已经掂量出事情的轻重，然而面对过重的运输费用前，那些书生却低下了头。中国是穷困了些，但看看中国官场上的那些排场，谁会怀疑，一个泱泱大国，竟筹不出那么一笔运输费用，将这些经文画卷运输至京保护，研究起来！文官们没有这些魄力，那么当朝者呢，天地赋予的神圣权利还保不住祖辈留下的珍贵遗产吗？

这样看来，历史愚人，又何止一个。

如今，莫高窟依旧巍巍屹立于那片荒漠中，风沙呼啸，莫高窟依旧不改那历史的庄严雄伟。倘若我能站在莫高窟面前，仰视这祖先留下的奇迹，我想全身上下都会获得一股力量，呼吸都会紧蹙些。

回头看看吧，在落日下，圆寂塔仿佛化成那位身着粗布衣衫的道士，他眯着眼抽着烟斗，看着眼前络绎不绝的游人，用那慵懒的眼神瞟上一眼，耸一耸肩。

而莫高窟，与他并肩。

（文学院 孙依宁）

寻觅自己的空气

人生最遥远的距离，不是相隔天涯海角，而是当你站在镜子面前，望着镜子里陌生的自己……

——题记

我一个人骑着自行车在路上，天气干冷干冷的，风拂起头发轻轻地在耳畔飞舞着，眼睛木然望着前方，似乎路很漫长……

自行车是淡紫色的，不知道为什么，我喜欢上了这泛银灰色的紫，我突然发现自己很陌生。真的，这个冰冷的秋天，我越来越强烈地责问着自己：你怎么变成这个样子？

你的梦想呢，你的明天呢，可是，静静的，没有声音回答。我曾经是一个多么好强的人，曾经雄心勃勃地立下誓言，然而今天什么都消失了……也许，时光会改变一

个人吧！我叹着气，感到周围空气的浑浊，似乎要窒息。坚强，坚强些！曾经的你遇到挫折，总是哪儿摔倒哪儿爬起，你从不轻易丢弃每一次机遇……也许，我一直自认为很坚强的人。面对失败的成绩，我开始逃避；面对小小的挫折，我开始哭泣；面对美好的将来，我开始叹息。

“曾经”，还有多少个“曾经”呢？过去的，永远地过去了。我面临的是一个活生生的自己，一个陌生的自己……

我觉得自己和无奈，无助，觉得自己被生活压得喘不过气来，好累，好累啊……

我突然问自己：“你想要什么？”矜持了片刻，我轻轻地对自己说：“过去。”脑中又浮现出曾经的辉煌，父母的笑脸，可当我伸手想要重新拥有这一切时，眼前的画面像

小人鱼身边像泡沫一样，伴随着柔柔的阳光瞬间消失了，冥冥之中，一个声音响起：

家后

“那是过去。它不属于你。”

我苦恼地低了低头。风似乎大了，冷飕飕的，每一根神经都紧绷了，似乎想要抵抗这次袭击。然而我的第二道神经防线又崩溃了……因为，眼前出现了父母焦虑的目光与老师企盼的眼神，我感到自己像被熊熊烈火烧着，一个声音冲着我大喊：“快些清醒吧！你的梦想将燃成灰烬！”

然而，我不知道梦想是什么？也许它像轻纱一样飘渺不定，永远和幻境融在一起。你触摸不到它，却能时时刻刻感到它的存在。我像一只可怜的风筝，曾经骄傲地飞翔于蓝天白云之间，曾被多少人羡慕，可现在却被锁在抽屉里，我想摆脱束缚，因为我要飞，我要自己的生活轨迹……

“妈妈，今天我数学考了满分！”一个幼稚的声音在我耳畔响起。好熟悉的声音。我不由侧过头来：一个小姑娘坐在她母亲的后座上，脸上挂着甜甜的笑，像一涓小溪慢

人生旅途遥远而漫长，在一次次日出日落你周围的人可能早已从熟悉到了陌生，再经过慢慢相处再由陌生变为熟悉。就像友情，永远那么不固定在为与老朋友离别而感伤时你可能已接受了新朋友；再像爱情，永远那么彷徨刚在为分开而落泪时却感觉又找到了更合适的肩膀给自己依靠；而那永远

慢流入我的心田，一点一点滴在我心灵的伤口上，甜滋滋的味道。我望着她，从她的身上我找到了自己的影子。风柔柔的，吻着我的脸颊。久闭的心扉敞开了，我，开始重新勾勒自己：一张天真的娃娃脸，嘴角总是带着一丝不易察觉的笑。这就是一个从不轻易言败，从未向命运屈服的女孩。我只相信自己，相信未来！这就是我！

我兴奋地呼唤着自己的灵魂，车轮飞快地转儿转啊，我又拥有了自信。当我回头看时，发现那一段上坡路被我抛在了身后，我带着胜利的微笑：“哦，别哭！亲爱的人，我们要坚强，我们要微笑，因为不管我们怎样，我们永远是这个美丽世界的天使。”

阳光洒落在身上，也洒落在这个世界的每个角落，我开始喜欢这个秋天，喜欢自己一个人的样子，周围充满了自己的空气……

（文学院 张乐洁）

固定的永恒不变的只有亲情。当你倦怠而蓦然回首时就会发现他们一直默默地站在你的身后，只要你不经意一瞥就会找到他们的身影。

天空湛蓝，此时的铃声竟是如此悦耳。因为我终于可以在两星期繁忙的打拼后回家休憩，就感觉倦鸟归巢地幸福。想到家我嘴角勾起一丝微笑，因为幸运如我，在室



友还在半年才能回家的思愁是郁闷时我却已踏上了回家的路途，并未发现原来回家也可以这么令人喜悦。时间分分过去，我已踏着轻快的步子迈进了家门，没有期待的问候，也没有喷香四溢的饭菜。留给我的只有两个忙碌的背影以及让我烧晚饭的嘱托。好吧，我没有埋怨，我知道体谅他们的难处。我默默地替大家准备了晚餐，然后在他们还吃着晚饭时，托着疲惫的身子进入梦乡，我想明天应该会不一样吧。

早晨醒来外面淅淅沥沥地下起了雨，一阵阵瑟瑟的风吹进了窗户，感觉今年的湖州过早地进入了初冬仿佛心情也蒙上一层阴霾。原来天气已预测到今天的我也将忙碌而无奈，又是循环的烧饭洗碗、洗碗烧饭。无名的怒火涌进心里，压抑着终究爆发了。我扔下洗碗刷愤愤不平地掉头发就走，嘴中是不满是埋怨。伴着妈妈的“你已经这么大了，应该帮忙做点，最多叫你烧三餐还是在我们的时候。我们空的时候你还是在楼上看看电视玩玩的么。”我根本听不进去而且很不满

行走生命中，我们的身上披着厚厚的风尘，犹如冬日的竹子般，被掩去了那原本俊秀挺拔的面目。总有太多太多的无奈与艰辛一路伴随着我们磕磕绊绊。面对困难，有的人会选择逃避，而有的人则会选择勇敢面对。挫折之于我无疑是让我痛并快乐

地说：“早知道我就不回来了。”而落下自认为委屈的泪。我自以为我们陷入了冷战，而在我第二天起床时愕然发现我床头是冬天的衣服，裤子、袜子、围巾、帽子一应俱全，那时一阵酸涩涌入心头。昨天的情景如电影般在我眼前掠过，我感到很难过。我觉得我的行为应该让我妈很伤心了，但她还是为我着想的那么周到。在我离家回学校时，我望着他们为我忙碌的背影我震撼了，落泪了。当我在学校自我感觉繁忙的时候，家里还有亲人为你无怨无悔地为你付出。

原来家可以让你那么温暖，家人可以让你那么感动。所以，当你感到困惑、疲惫、伤心地时候，请你轻轻转头，你的家人一定会站在的身后默默支持你。千万不要因为其他而忽略自己的家人，家人永远是最好的依靠，家永远是最广阔和平静的港湾。

一次次日出日落你身后永远有家的影子。
(文学院 沈霞)

人生若只如初见

着的，哭过笑过生气过了却并不会对生活感到失望，因为有那么一件事教会了我坚强。

还记得数年前跟着爸妈去到一个寸草不生的荒芜之地，艰苦的生活让我这个并不养尊处优的人也难以忍受，大锅饭，泥泞的红土路，几片竹板就成为了门，洗碗要蹲地上，要想买点菜得坐着大卡车在坑坑洼洼的土路上行进近一两个小时。一旦下起雨，只

能足不出户，因为出去一趟你的鞋便会重个好几斤。这样的条件对我一个小孩来说更是煎熬，山里常常下雨，我每天都得一个人呆在通着风的竹屋里，裹着厚厚的棉被盯着仅有的一个碗般大小的黑白电视看那翻来覆去只有两个台的“高科技产品”。那时的我常常跟妈妈闹，直到有一天，我终于超脱了年龄长大了。

那是一段潮湿的记忆，记忆里雨一直在淅淅沥沥下着，刚吃过饭，爸爸急急忙忙赶去了工地，屋里只剩下我跟妈妈“安静”地盯着电视屏幕，确切地说是妈妈安静地盯着屏幕，而我则是这里动动那里动动，没个停歇。过了一会我便觉得有些不对劲，按往常的话，妈妈早该“训斥”我一顿了，可是今天妈妈却一句话也没说，只是一脸倦容地卧在床铺上。于是我小心翼翼地往妈妈身边挪了挪，看了看妈妈些微苍白的脸色，试探性地叫了一句“妈妈”。妈妈只是轻轻看了我一眼没说什么，我单纯的脑袋也思考不了什么，有点窃喜，看来没事！于是更是蹬鼻子上脸地缠着妈妈闹，由于我越闹越上火，妈妈终于无力地说了声：“别闹了，妈妈身体不舒服，到旁边玩哦，乖！”我瘪了瘪嘴心不甘情不愿地往旁边扭了扭。过了好久，你似乎睡着了，呼吸有些乱，我恶作剧地往你脸上蹭了蹭，惊奇地发现你的脸特别

的烫。于是我急了，一个劲地想叫你起床，而你耷拉着眼皮虚弱地叫我乖乖去旁边玩。那时候，我突然明白了过来，你生病了。我着急地想通知爸爸，可是爸爸连手机压根没带。可能是因为太着急的缘故，我居然忘了抽屉里有备用的药。突然想起前些天在电视上看到的一个画面，对，用湿毛巾敷额头。于是我笨手笨脚地弄了块湿毛巾敷在你额头上。过了很久，你的烧似乎退了，我终于舒了一口气，这才后知后觉地哭出声。后来爸爸回来带你去诊所看了看，终于没什么大碍。这件事过后，我突然觉得自己长大了很多，我了解到只有坚强才能保护好身边的每个人，也唯有坚强才能让自己在被需要的时候让人可以依靠。

生活教会我们很多很多，从幼稚到成熟，从懦弱到坚强，从无知到博识。所有一切都在慢慢的成长中堆积起来。在人生之旅中，旅途的艰辛并不能阻止我们前进的步伐，被掩去的闪光点总会在某一时刻被激发。在路上，我们风雨兼程，在路上，我们勇往直前！

（求真基础部 余小艳）



似水年华里的悸动，碰撞出了两颗心的爱情火花，却只因命运的捉弄，终究只流露出了此生最凄美悲凉的一句话：世钧，我们回不去了。——题记

缘遇——童年邂逅与张爱玲作品的深深吸引

初次邂逅《半生缘》是在我童年的韶光里，电视荧屏上的顾曼桢和沈世钧在我印象中久久萦绕，在我的记忆里挥之不去。还清晰地回忆得起曼桢在那个被黑暗笼罩的房间里声嘶力竭与无力的盼望，还依稀可以想起世钧去曼璐家打听曼桢下落的时候，曼桢喊救命的沙哑，抑或绝望，亦是凄凉。

再次偶遇张爱玲的作品，是在上海书城，似乎对这套精致包装的书籍一见钟情，恨不得迫不及待地做一条书虫，钻到书里去寻找张爱玲描绘的那个世界。

曾经看到过张爱玲在《红玫瑰与白玫瑰》中写的这样一段话：也许每一个男子全

都有过这样的两个女人，至少两个。娶了红玫瑰，久而久之，红的变了墙上的一抹蚊子血，白的还是“床前明月光”；娶了白玫瑰，白的便是衣服上沾的一粒饭黏子，红的却是心口上一颗朱砂痣。有人说，在红玫瑰

与白玫瑰中，佟振保这个人物可以让我们看到白描出的人性，还有平凡生活中普通人的挣扎与悲哀，其中又有琐屑且易逝的欢喜，最终是无奈，淹没在时代里。

这样的辞藻竟能升华出如此的魅力，让我的心为之这般陶醉迷离。

在大学课堂，竟有幸遇到秦晓帆老师，《沉香屑 第一炉香》在她的文字之下，是一个关于寡妇的故事，也是一个由“良”而“娼”的故事，一个关于沉沦的故事；她认为《金锁记》是一个关于人性原欲的故事，一个惊心动魄的人性变态和人性异化的故事，这是一个关于报复的故事，一个因情欲被长期禁锢而变异后演化为疯狂的物欲构事。

事物许是在一层层的牵引之下才会有了下一步的进展，才能去体会那一份生活的内涵丰厚，或者，遇到那一本生命中早已为你铺垫了许久的书。

恰逢——感悟《半生缘》里最珍贵的那份挚爱

也许与这本书就是有这样的缘分，在图书馆举办的图书推荐活动中让我恰逢了它。初读《半生缘》是在春日里的阳光温暖地流淌过我的脸颊的一个午后，暂且丢下生活中的琐碎，躲在自己秘密的心灵净土上徜徉这份暖意。

“他和曼桢从认识到分手，不过几年的工夫，这几年里却经过这么许多的事情，仿

佛把生老病死一切的哀乐都经历到了。”

也许是这一刻，看到这句话的时候，我的眼睛就更加飞快地在字里行间扫视，如饥似渴地品味着书中的故事。我仿佛置身于旧上海的那个衙堂，在曼桢与世钧身边窥探着他们的生活，有时哀伤有时愉悦。

当世钧、曼桢和叔惠三人去那棵大柳树下拍照后回来的路上，曼桢买了把油纸伞时，我眼前仿佛就真的看到了那位打着油纸伞的姑娘，只是已经不是《雨巷》里那位丁香般的姑娘了，而是，曼桢。

当世钧替曼桢去捡回那只棉手套的时候，我的嘴角是上扬的，许是在欣慰他们俩的爱情故事恰如平静的水面被掷上了一颗小石子，水波开始荡漾开一圈圈的晕圈了吧。

当世钧回到南京的家里，出现翠芝这个人物时，一种不祥的预感油然而生，总是觉得这中间会有什么故事横空出世，阻断了曼桢与世钧的这一份坚贞的爱情。又或者是豫瑾的来访，怕总会节外生枝生出一些误会。错综复杂的人物，即使当事人明了这其中的

清白，表面上总是要迷惑了一部分人的眼睛的。

果不其然，世钧误会了曼桢，随着事态的发展，竟然像拍电影一般天马行空了起来。曼桢被自己的亲姐姐所陷害，而根源却也是一场误会，一份嫉妒。顾曼璐的心狠与悲哀、祝鸿才的情欲与兽性、顾太太的软弱与虚荣却也一点一点侵蚀了一颗原本可以在爱情的滋润下憧憬未来的少女的心，一手造成了“借腹怀胎”的悲剧。

“重逢的情景他想过多少回了，等到真的发生了，跟想的完全不一样，说不上来的不是味儿。”这也是真真切切地叙述了世钧此刻的心境了，一别就是14年。

合上《半生缘》，我默然了很久，耳边回荡着曼桢半晌方道的话语：世钧，我们回不去了。等到自己真的回过神来，却也觉得这是我此生听到的最悲凉的一句话，也才发觉自己脸颊的一道泪痕。

（教师教育学院 倪晓玲）

【诗歌欣赏】

灯下影 梦里花

沿着路灯，
追逐着自己的倒影。

雨滴沾染了微光，
朦胧里透着些许凄凉。



铺开手掌，
刺痛着冰冷的透明。
那一点一滴的你，
竟像我遥远的回忆。

落在鼻尖 发梢，
晕开的笑容 哭泣。

泥滩里印下的脚印
佐证着过去的自己。

面颊上的水滴，
你的源泉在哪里？

我已分不清，
你是热泪还是冰晶。

眸中的故地，
晃动的人影依旧清晰。

缘趣

你，是你。
静静地在，

拉钩的手指，
爽朗的笑音。

灯光照耀下的雨季，
如古埃及般遥远的谜；

让人痴迷，
让人深陷不能自己。

稚嫩的思想，
单纯的友谊；
勾画出五彩炫图，
缠绕于心灵深处。

梦已不再，
缘字诀别；
只余灯下孤影
梦里残花，
托起一场迂回苍茫……

（文学院 蔡瑾珏）



我轻轻将你捧起，
细细品读你。

由缘相吸，
为你颜开，
为你痴迷。

微风轻拂湖面，
荡起层层涟漪。

而你在我心田，
倾注别样的花季。
每一个你，
趣识每一个世界。

(求真基础部 吴丹)

愿断

日斜晚 鸾镜前 面色惨淡
秋水双眼 消逝不见 凹陷
视线 透出几分悲伤感 溢满房间
朱粉涂抹遍 为当年 容颜

暮秋下庭轩 枯黄叶洒满 几片
轻叹 流景不返 世事嬗变
一曲水调隔墙 悲伤片段
落叶回转间 脸面已泪 勾起过往迹斑斑
又入夜微寒 残烛燃半段

床边的红笺 翻看无数遍
对你的想念 无法控制保管
祈盼你 能凯旋返乡团圆

无奈愿断 红笺成你绝言
床头过冬衣裳 再不能替你穿上
几多埋怨 只留我夜里伤感
夜过半入眠 尚在梦呓中呼喊

(文学院 冯晓波)

