



● 刊首语	3
● 图书馆动态	4
● 社团活动	13
● “怒放的生命”征文比赛获奖作品	17
麦琪的奉献	17
仙人掌的生命物语	20
虫干	21
活着，应无悔	22
经历·珍惜·坦然	23
生命在怒放	24
● “怒放的生命”征文比赛优秀作品	12
生命如烟	25
生命的芳香	26
信念 怒放	26
绽 放	28
粽香·情浓	29
阳光从黑暗中灿烂	31
水 漾	32
● 会员文章	34
独 处	34
琉璃梦	34
路漫漫	35
深秋随想	36
生命中最好的欣赏者	37
逝去的江南	38
无形的压力	39
乡土	41
夜的思考	42
● “书香墨语”标语精选	43

## 《图书馆与读者》

### 读者协会简介:

发刊单位:

湖州师范学院图书馆

湖州师范学院读者协会

复刊第二十四期

湖师院内准 007 号

主编: 周 频

编委: 徐妮艺

卜云婷

倪淑丹

湖州师范学院图书馆

[Http://www.lib.hutc.zj.cn](http://www.lib.hutc.zj.cn)

E-mail: [tsg@hutc.zj.cn](mailto:tsg@hutc.zj.cn)

湖州师范学院读者协会创始于 1989 年, 是我校成立最早的社团之一。其性质是由校图书馆直接领导, 学生自愿参加的实践性兴趣爱好学术社团, 现挂靠于文学院。协会宗旨是沟通图书馆与读者的联系, 为广大读者提供新书、好书, 努力引导读者的课外阅读, 提倡新的阅读方式—电子阅览。协会在广大学生中有着广泛的影响力, 为学生了解图书馆, 利用好图书馆起到了很大作用。同时, 协会也积极向会员推荐好书, 让会员读书, 爱书。协会还多次与校外书店合作, 把好书引进给读者。协会曾数次被评为师院优秀社团, 并有会刊《图书馆与读者》。

下设部门:

理事会:

副会长 秘书长 组织部 宣传部 网络编辑部 财务部 外联部

团支部:

副团支

## 【刊首语】

### 图书馆，助推学子成才

图书馆 黄翠红

近日，在清华大学图书馆百年校庆的“在这里成长，我的图书馆”视频中看到图书馆馆长对刚入学的新生说：“了解图书馆、爱上图书馆，你的清华时光，绝对与众不同！”这句话让我这位图书馆管理者感触颇深。我觉得，这句话同样适用于每一位在校大学生。我校历史上第一位考上北京大学硕士研究生的商学院 080126 班王志鹏就是一位善于利用图书馆资源的优秀学生。图书馆是他四年大学生活中最爱去、最多去的地方。

图书馆高雅安静的氛围和文明周到的服务，可使学生在潜移默化中领悟人生的真谛，约束自己的行为，发展完善的自我；图书馆丰富的文献资源，是继承和传播人类文明的重要领域，又是创造未来文明和推动社会进步的知识宝库。学生在图书馆可以增长知识，开阔眼界，找准航标。

当然，如何充分利用图书馆是一个因人而异的问题。它受个体知识结构、专业方向、阅读能力、兴趣爱好等诸多因素的影响，不可一概而论。但是，我认为，遵循以下五条基本原则，对于充分利用图书馆资源是很有益处的：

一是有益性原则。就是读好书。一本好书往往浓缩了一个时代或一个智者一生的思考，读这样的书会给我们启迪和激励。

二是定向性原则。根据自己的专业方向或一定时期学习和研究的目标选择读物。此条可贵之处在于自觉地向自己提出要求，在完成一个时期的读书任务后就主动继续下一个任务，长期坚持，进步不止。

三是多样性原则。选择教学参考书时，可选择不同作者、不同版本的书。因为不同的作者对于同一问题可能从不同的角度阐述，这对于我们拓宽思路、加深理解大有好处。

四是选优性原则。在同类读物中，选取最优秀的作品，尤其是选读本学科本专业理论的经典（权威）著作，为自己打下坚实的基础。这个过程是艰苦的，但作用是久远的。

五是创新性原则。图书馆藏有丰富的、最新的中外文数据库，应尽可能利用图书馆的各种资源，努力提升自己检索、整理、吸收文献、情报的能力和创新能力。

好好利用图书馆吧，她会带给你知识和快乐，助推你成长和成才！

## 【图书馆动态】

### ★ 媒体盛赞“香港作家文库”高度评价“全国尚属首例”

2012年11月28日，湖州晚报、浙江在线、新华网浙江教育频道三家媒体以《湖师院设“香港作家文库”》为题，报道了我校设立“香港作家文库”一事。全文如下：

湖师院设“香港作家文库”这样的图书馆全国尚属首例

“今天我又有一箱(95本图书，48公斤)寄来湖州，顺告。”27日，湖州学者徐重庆又一次收到了香港华文作家协会副会长、香港作家联合会副秘书长李远荣先生的消息。由于李先生的努力，在最近短短4个月时间里，湖师院图书馆已收到香港44位作家共近1000册图书，“而且这些图书都是作者签名本，非常珍贵。”

记者来到湖师院图书馆6楼“思源文库”，看到捐赠作品整整齐齐地排放在“香港作家文库”的橱窗里，供学生阅读。“据我们了解，像这样专门有‘香港作家文库’的图书馆在全国尚属首例，而这些图书完全是靠捐赠获取的。”师院图书馆馆长龚景兴说。据悉，湖师院图书馆原来很少有港台作家的图书，早想收集，苦于没有渠道。今年春天，龚景兴向图书馆外聘教授徐重庆谈了这一想法。热心为湖州文化牵线搭桥的徐先生立即联系了和他交往30多年的李远荣先生。李远荣毕业于广东暨南大学，他不仅在香港众多的文化社团中担任会长、副会长、理事长等职务，而且热心慈善公益。李先生从徐重庆那里得悉后，打印了《赠书启示》于7月11日分发给在港作家：“各位

文友：浙江湖州师范学院图书馆最近拟辟‘香港文学专柜’，除永久珍藏外，还供中文系学生研究之用，阁下如愿意赠书，请在大作扉页上写‘赠湖州师范学院图书馆’几个字，并签上您的大名……”。

在为师院赠书活动中，李先生不仅捐赠了自己出版的著作，而且将九旬高龄的著名作家曾敏之、刘以鬯等文友送给他的签名本也捐了出来，共计74册图书。由于许多作家都已到了耄耋之年，行动不便，年逾六旬的李先生一家一家登门拜访。为了方便大家邮寄，他将大家捐赠的图书放到自己家里，然后聚集到一定数量后打包邮寄到湖师院。湖师院将收藏证书盖上章交到李先生手里，由他分发给赠书的作家。“他们收到湖州师院的收藏证书，非常高兴！”李先生来信说。

为湖师院赠书活动在香港火热进行，参与捐赠的作家像滚雪球一样越来越多。有香港文学促进会会长、国际华文作家协会主席等众多衔头的文学博士蔡丽双，先后捐赠了自己的著作近200册，还寄来了自己创作的诗歌赞扬湖师院的举动；朱祖仁、徐天侠、唐至量等许多作家在赠书的同时，还写来热情洋溢的信；犁青是香港排名第一的诗人，有“南有犁青，北有艾青”之誉，近日，他托李远荣来信告知，准备赠书5到6箱。



### ★ 图书馆成立艺术团 载歌载舞促交流

为进一步丰富教职工的业余文化生活，促进教工之间的交流和沟通，图书馆积极相应校工会倡导的“每天锻炼一小时，健康生活一辈子”理念，在图书馆领导的大力支持下，分工会于11月23日组织成立了“书香艺术团”，并集体推荐由郑秀芬老师担任团长。

“书香艺术团”共有30多位教工组成，分舞蹈队和合唱队，规定每周二和三中午在十三楼开展活动。聘请了湖州市少年宫刘旭雯老师和我校艺术学院洪英老师、于晓鸥老师担任“书香艺术团”指导老师，队员们非常认真训练，到目前为止已经学习了合唱基本练习、二支歌曲和一个舞蹈。

艺术团的成立不仅为业余爱好者提供一个稳定而融洽的学习锻炼平台，更重要的是通过活动馆员之间增进了交流和沟通，多了一份关心和理解，增强了团队的凝聚力，有效推进了和谐图书馆的建设和服务质量的提高。



### ★ “书海寻宝”新生索书大赛圆满结束

图书馆对2012级新生的入馆教育结束近2个月，为了进一步了解新生对于图书馆馆藏图书的使用情况和熟悉程度，12月5

日，图书馆联合文学院读者协会在文学院新生中开展了以“书海寻宝”为主题的图书馆索书大赛。



本次索书大赛以文学院新生为试点，以自愿报名的方式，5个班级共8个小组参赛，每组3个队员。比赛通过抽签方式给予参赛队12本的寻书任务，包括按书名、作者、出版社、主题、索书号等信息找出对应的图书，并交由工作人员审核，用时最短索书最准备的小组获胜。比赛开始后，场面热烈，学生们之间分工合作、配合默契，紧张而有序地在图书馆内寻找所需的图书，最快的一组在18分钟顺利完成了本次的任务，结果比较令人满意。

索书比赛一方面提高了学生对图书馆资源的利用能力和阅读兴趣，营造校园读书爱书的良好学习氛围，一方面为我们今后的入馆教育工作的改进提供了有益借鉴。

### ★ 浙江兄弟学校图书馆同仁来我馆参观交流

浙江科技学院图书馆同仁与绍兴文理学院图书馆同仁一分别于12月4日和10月25日到我馆参观交流，受到了馆领导及各部室主任的热情接待。

会上，我馆龚景兴馆长简要地介绍了基本情况，以及文献资源建设、各部室在馆藏

服务方面的理念和做法等，特别介绍了最近收藏和建设的“香港作家文库”、工会文体活动学生督查、部室主任值周、青年文明号等特色工作。浙江科技学院图书馆任志宇馆长和绍兴文理学院图书馆舒炎祥馆长分别介绍了他们图书馆的概况以及他们在读者服务、文献资源等方面的先进经验。双方就如何进一步提高图书馆服务水平和质量进行了深入探讨。

会后，浙江省兄弟院校图书馆同仁在我馆负责人的陪同下，参观了图书馆各馆区及相关设施和沈行楹联艺术馆，大家都对沈老先生的艺术作品进行了高度评价，并对我馆的优质服务表示高度赞扬。

参观交流活动虽短暂却充实有效，双方都深感通过此次活动受益匪浅，一致认为图书馆馆员要经常交流和切磋，共同提高服务师生、服务教学科研的能力。

### ★ 图书馆积极参加学校文体活动

#### ◆ 图书馆在校首届嗒嗒球赛中喜创佳绩

在湖州师范学院工会、体委的精心组织下，我校开展了集娱乐性、健身性、竞技性和观赏性于一身的湖州师范学院首届嗒嗒球比赛。图书馆分工会精心组织，认真安排训练，选派了两个竞技组和一个兴趣组参加了本届比赛，大家紧密团结、精诚合作，经过了1天的激励角逐，体育学院获竞技、兴趣两项团体第一，我们取得了竞技团体第二和团体第五，兴趣团体第二的好成绩。

比赛中，我们的队员为每一分的挣得付出了辛勤的汗水，他们不仅为我们呈现了精彩的比赛，其团队凝聚力更让“图书馆”的队员在赛场上越战越勇，最终取得了令人满

意的成绩。比赛充分体验“我运动，我快乐”，增进了解，加强沟通，感受团队力量。



#### ◆ 图书馆分工会积极参加校运会

第14届校运会于上周五完美落幕，图书馆、档案馆两馆教工意气风发，以整齐的阵容出席了开幕式。在为期三天的比赛中，我馆运动员们奋勇拼搏，为集体赢得了荣誉。共获得第一名1项（沈宏良老师），第三名1项（朱勇老师），第五名3项（丁兰兰老师，黄秋玉老师，覃丽威老师），第六名1项（宁培龙老师）以及60米迎面接力的第7名，共有10位老师参加了接力赛，大家团结合作，赛出了自己的水平。



### ★ 图书馆领导集体走访各学院

11月份，图书馆领导一行4人走访了分别走访了商学院、文学院和体院学院。本次

走访学院的目的，一是给大家介绍图书馆新的数据库及新的服务功能；二是听取老师们对图书馆服务工作和资源建设等方面的意见和建议。

在走访过程中，咨询服务中心主任吕老师根据各个学院教师教学科研的服务需求，详细介绍了中国知网新网页、读秀学术搜索、ZADL 浙江省高校数字图书馆的使用方法和适合教师查阅的新的试用数据库；采编部主任黄老师给大家介绍了如何使用新华书店博库书城网上订购新书的功能和校园网主页新建立的“新书推荐”栏目，得到了各学院老师的充分肯定。

通过走访学院，向老师介绍图书馆咨询服务中心的服务内容和功能、数据库资源及其使用方法，图书馆相关部门深入了解了教师们的服务需求，为进一步改进我馆服务方式和提高服务质量起到了很好的指导作用，从而更好地推动图书馆做好学校教学科研辅助工作。

### ★ 图书馆积极为读者提供党的十八大学习材料



为第一时间向我校读者提供十八大学习材料，图书馆今天上午专门到湖州市新华书店购买胡锦涛同志在党的十八大上的报

告单行本--《坚定不移沿着中国特色社会主义道路前进 为全面建成小康社会而奋斗》，并及时在西校区文理参考阅览室、外文阅览室、期刊阅览室以及东校区参考阅览室、报刊阅览室为学生提供了借阅服务。同时，我们还会通过各种渠道为读者学习十八大精神提供服务。

高校是创新的主阵地，学生是创新的主力军。作为学校教学和科研必不可少的条件支撑的图书馆，我们深入学习宣传党的十八大精神，紧紧围绕文献资源建设、优化服务手段、完善服务技能、提升服务质量等方面作出不懈的努力，在“十八大”精神引领下，充分发扬“艰苦创业、自强不息”的师院精神，探寻新的信息环境下工作新思路，做出我们的工作新亮点，主动作为、服务发展。

### ★加强交流，走出去，学习先进经验

#### ◆ 我馆馆员赴晓庄学院图书馆学习交流

11月15日，我馆一行10人在龚景兴馆长的带领下，赴南京晓庄学院图书馆考察学习，受到了晓庄学院图书馆钟玖英馆长、龚瑾副馆长及相关部室主任的热情接待。

交流会上，钟玖英馆长介绍了晓庄学院图书馆的人才队伍、机构设置、新馆建设、馆藏等，并重点介绍了晓庄学院图书馆古籍特藏、江苏民间音乐资料及陶行知研究资料等特色馆藏的建设情况，并就图书馆数字化建设中学生24小时自助借还书系统、自助打印复印系统建设等方面介绍了宝贵经验。龚景兴馆长也介绍我馆在特色馆藏建设、新馆建设方面的进展。最后双方还在如何提高馆员的服务质量、激发员工的工作热情方面进行了深入的交流与探讨，并表示今后要进

进一步加强沟通。会后，我馆馆员参观了晓庄学院图书馆新馆，并重点考察了自助借还书设备等先进设施。

本次赴晓庄学院学习交流，是我馆加强馆员业务学习、提高自身综合素养的举措之一，通过外出考察学习，将不断扩大馆员的视野，学习兄弟院校图书馆的先进经验，并把它运用到自己的工作中去，不断提高服务质量，为学校早日建成湖州大学贡献自己的力量。



### ★ 馆员加强学术交流，不断提升自己

#### ◆ 图书馆随同外国语学院赴浙师大调研

为了更好地配合外国语学院学科资源建设，促进我馆外文阅览室特色资源“世界英语与东方英语语言文学”的开发与利用，我馆外文阅览室老师随同外国语学院高红副院长一行4人于11月1-2日赴浙江师范大学非洲研究院进行调研。在受到热情接待的同时，还与非洲研究院院长刘鸿武教授等领导作了亲切交流，双方增进了了解，并为进一步的合作提出了设想；此外，大家还参观了非洲博物馆和图书资料中心，通过对该院的特色资源的了解，发现我馆图书资源的差距和不足，为我馆在进一步建设特色资源明确了方向。

#### ◆ 我馆老师参加2012图书馆国际研讨会

2012年10月17、18日，图书馆国际研讨会在上海东华大学图文信息中心召开，来自全国60多所高校和地方图书馆的负责人和馆员等百余人参加了会议。我馆黄翠红老师参加了会议。



本次研讨会以“未来大学图书馆与新信息环境下的创新服务”为主题，为图书馆界同行在科学管理、创新服务等方面提供了一个很好的国际交流平台。内容涵盖开放存储、资源共享、文献传递、资源建设等多方面。开幕式后听取了澳大利亚迪肯大学图书馆执行馆长 Dr. Sue McKnight，前香港理工大学图书馆馆长 Dr. Steve O'Connor，阿格西大学东部大区图书馆馆长陈琦和武汉大学管理学院副院长黄如花四位专家的专题报告，报告主要围绕图书馆技术创新和管理、数字图书馆用户需求满足、大学图书馆嵌入教学服务等内容。前两个报告通过视频，远程讲课，由美籍华人陈琦博士现场翻译，同与会人员分享研究体会。与会人员积极参与和提问，气氛热烈、互动较好，让与会人员了解了许多国内外图书馆业发展的最新资讯，因此，本次研讨会对推动国内外图书馆界尤其是高校图书馆的相互交流和合作起



到积极作用。

通过参加会议，黄翠红老师感到收获颇丰，学到了很多图书馆新知识和新理念，极大地开阔了视野，对我馆今后的技术、管理、服务等方面工作的完善

#### ◆ 馆员参加“文化变迁与期刊发展变革”学术研讨会

2012年11月6日至8日，省图工委期刊专业委员会组织的“文化变迁与期刊发展变革”学术研讨会在义乌工商职业技术学院图书馆召开。我馆龚景兴、叶柏松两位同志与会。

浙江大学图书馆副馆长章云兰研究馆员、宁波理工学院图书馆馆长赵继海研究馆员等8位专家作了专题报告。会议在期刊媒介类型和信息内容发生革命性变化的大背景下，积极探讨了期刊发展变革中的诸多问题和期刊管理工作所面临的挑战。章云兰研究馆员的报告着重介绍了浙江省高校数字图书馆（ZADL）数字资源与服务平台建设进展及利用ZADL平台获取文献的途径，并对全省高校各与会同仁发出积极宣传、利用ZADL平台的呼吁。赵继海研究馆员的《大数据时代图书馆面临的挑战》、胡绍军副研究馆员的《电子期刊长期保存的方法与策略研究》等报告在会场上引起了广泛的共鸣。尤其在7日下午的小组讨论会上，参会代表围绕大数据时代期刊工作面临的挑战、期刊工作未来趋势及适应这种趋势所需的人才储备展开了热烈的讨论。

会期3天，主题实际富有启发性，当前图书馆期刊工作改革的急迫性已形成共识，也是我们参会后带回的一个重要工作课题。

和改进都有很好的启迪作用。

#### ★ 图书馆党总支举办“喜迎十八大”党员茶话会

11月5日上午，图书馆党总支举办“喜迎十八大”党员茶话会，部分民主党派代表应邀参加。全馆党员共聚一堂，畅所欲言，大家谈论着国家科技进步，人民生活改善，共同祝福我们祖国更加繁荣昌盛、欣欣向荣！大家翘首期盼党的十八大胜利召开，并决心在实际工作中再接再厉，继续发扬党员先锋模范作用和奉献精神，为湖州师院的发展增辉添彩。

#### ★特色馆藏上线，供大家使用

#### ◆“世界英语与东方英语语言文学”特色资源库简介：

作为我们图书馆的特色馆藏。“世界英语与东方英语语言文学”旨在把已经在亚非拉生根发芽的英语变体看作是当地的一种语言，把用这些变体创作的文学看作是当地的文学来研究，涉及南亚、西非、南部非洲、以及加勒比海英语区，但是不忽略其他地区的重要作家，华人作家的英文著作也在收藏之列，已有馆藏741种，805册。

本数据库中所列出是目前为我馆所收藏的相关书目，其中大部分为各国作家作品及相关评论；对于每位作家的生平介绍，本目录参考了维基百科的资料，有些资料来自于书目本身。

本数据库将持续建设，不断更新，欢迎校内外读者参考和指导！

#### ◆上海大学朱振武教授莅临图书馆指导

11月13日下午，著名学者、翻译家，上海大学学术带头人、博士生导师朱振武教

授一行 4 人来到图书馆外文阅览室，与外国语学院“世界英语与东方英语语言文学”研究所的老师一起，进行了亲切的会见和交谈。外国语学院颜教授向朱教授详细介绍了其研究所的研究情况，对我馆配合学院教学科研的支持工作给予充分肯定。朱教授认真听取了相关介绍，充分肯定了研究所所作的研究，同时还参观了特色馆藏资源库，对此赞赏有加，并对我们今后馆藏建设的发展提出了宝贵意见和建议。

#### ◆图书馆古籍电子库内部启用

为进一步服务于师生的教学科研工作，经过图书馆工作人员近一段时间的不懈努力，搜集整理了大量古籍电子文献资料。为方便大家使用，现已做好一单独的电子文献资料库提供给本校师生使用。考虑到权益限制，该部分资料只限于本校内部使用，可以查看并下载，坚决杜绝向外流通。望大家自觉遵守国家相关法律法规。

第一、本电子库拥有包含 11 大类内容，容量近 2000G 的海量图书资料：

- 1、古典文学、艺术类，66 种丛书；
- 2、古籍丛书集刊 55 种丛书；
- 3、近现代文史大家系列 40 种丛书；
- 4、历史类古籍 56 种丛书；
- 5、历史学术笔记文集类 27 种；
- 6、明清史料、研究资料 10 种丛书；
- 7、图片、收藏类书籍 22 种丛书；
- 8、杂家类 14 种丛书；
- 9、文史类杂志、资料丛刊 29 种丛书；
- 10、西方哲学历史文学 14 种丛书；
- 11、古文字类、文史工具书 34 种。
- 12、其他资料

（文件格式有 word、pdf、djvu 以及电子库等，内附有阅读工具，可以下载安装使用。）

第二、本电子库资料仅限校内教师及学生阅读及下载使用。

第三、特安排图书馆七楼古籍阅览室一台电脑及五楼电子阅览室所有电脑供大家使用。

#### 第四、书籍查询指南：

第一步确认你所需图书在哪一部丛书内，第二步到总目中找到该丛书所在文件包，第三步到该文件包分目录中找到该部丛书书目，第四步依据书目编号在该部丛书中找到所需图书。 路径为：图书馆——本地镜像资源——湖州师院图书馆古籍电子库。

#### ★图书馆举行文献资源建设指导委员会会议

10 月 11 日下午，我馆召开图书馆文献资源建设指导委员会会议。会议由龚景兴馆长主持，图书馆其他领导、部主任及各学院教师代表参加会议。

会上，龚景兴对本次“文献资源建设指导委员会”部分委员的变动、委员会的宗旨、工作任务等方面做了说明和部署。希望委员们通过搜集本院读者需求，从学科及专业建设角度提出我校文献资源建设的具体要求和建议。做好书目荐购工作，配合图书馆适时外出采购相关专业文献，从而进一步提高文献资源建设的科学性、合理性，保质保量满足广大师生学科建设、科学研究、教育教学的需要。

会议还认真听取了各学院教师代表对

图书馆工作的意见建议。

### ★ 图书馆启动了图书“新书推荐”栏目

学校图书馆一直坚持“一切为读者着想，一心为教学服务”的管理理念，为了方便师生及时了解获取学校图书新书信息，在学校宣传部门领导的大力支持下，在校园网主页开通了新书的链接窗口，实现了图书馆“新书推荐”近距离向读者推送。

读者可以进入校网主页点击网页右上角的“信息服务”目录，从下拉菜单就可以找到图书馆“新书推荐”栏目。我们设置了近半个月的新书目录，而且系统会自动更新新书信息。希望通过这个窗口能为读者提供学校最新的新书资讯，能为读者带来便利，让图书馆“新书推荐”栏目成为每位读者的最爱，更希望更多更好的新书通过这个窗口送到我们热爱读书的读者手中。

据悉，学校每年投入四百万经费建设图书馆馆藏资源，新增图书 7-8 万册，平均每个月入库新图书 6 千多册。

### ★ 香港作家李远荣先生来我馆参观交流



9月29日，世界华文作家学会副会长、香港作家联会秘书长李远荣先生在图书馆外聘教授徐重庆先生的陪同下来我馆参观交流。校党委副书记周家健，外事处处长、

港澳台办主任、国际教育与交流中心主任朱静，图书馆龚景兴馆长热情接待了李先生。

周家健简要地从学校办学历史、人才培养、学科建设等方面介绍了当前我校的基本情况，并就图书馆建设、内地与香港文化交流活动方面做了深入交流。李先生表示将继续号召香港文学创作界赠送书籍，积极推动两地文化交流。

随后，李先生在校领导及馆领导陪同下参观了港台作家文学书库和沈行楹联艺术馆。在李先生号召下，目前已有 18 位香港作家 320 余册图书捐赠入馆，其中大部分均已分编上架，并特开“香港文学专柜”供学生研究学习。对此，李先生甚是感动，并拍照留念，表示将以此鼓励香港文学界继续热心捐赠，积极与内地文化教育界互相借鉴学习，分享创作经验，共同进步提高。

### ★ 图书馆顺利完成 2012 级新生入馆教育培训工作

为了让新生尽快了解图书馆，学会利用图书馆的资源，图书馆的老师们经过充分准备，精心组织，及时有效地与二级学院沟通，通过 23 场专题培训，于 9 月 29 日圆满完成了 2012 级 4700 多名新生的入馆教育工作。

值得一提的是，2012 年新生入馆教育培训形式多样化。除了通过“新生通道”专栏宣传、讲座教育和实地参观相结合的传统培训方式外，还让大家观看了最新制作的《新生入馆教育》宣传片。此宣传片是我馆建馆以来，初次尝试制作，片长 28 分钟，从纵横两个视角全面地介绍了图书馆的历史沿革、馆内布局、馆藏资源、借阅流程、电子

阅览室利用、网上书刊及个人信息的查询、随书光盘的下载、电子资源的利用等内容。以学生演员示范介绍的方式，深入浅出，形象与严肃兼具，同时加入贴近 90 后大学生的时尚、幽默元素，在学生中引起很大反响，收效良好。此外，为强化培训效果，图书馆还印制了《新生入馆简易指南》宣传折页，供新生入馆借阅时翻看，便于新生随时了解图书馆的资源与服务。

新生入馆教育不仅让大家认识到了图书馆在大学自主学习中的重要性，而且还促进了新生了解和利用图书馆，对培养文明阅读意识同样有帮助，对进一步提高我校学生的信息素质、发挥图书馆作为人才培养第二课堂的功能起到了良好的推动作用。

### ★ 知名人士向我馆捐赠图书

#### ◆ 钦鸿先生向我校图书馆捐赠图书

近日，图书馆收到了中国现代文学研究会研究员、世界华文文学研究会研究员钦鸿先生捐赠的《现代文学散论》等 26 册图书。在此，我们向钦鸿先生致以崇高的敬意和衷心的感谢！

钦鸿先生，原名钦志衍，祖籍浙江长兴，现定居于南通，曾被江苏省人民政府授予“有突出贡献的中青年专家”称号。长期致力于中国现代文学研究和世界华文文学研究，先后撰写了百余篇文章散载于中国大陆、港澳台地区及新、马、泰等国报刊。出版作品有《现代文学散论》、《文海钩沉》、《文坛话旧》、《遥望集》、《濠南集》等，其中《海天集》被称为“标志着马中文学在交流上取得了重大收获”。此外，还主编出版《范泉文

艺论稿》、《世界华文女作家微型小说选》等 20 余种图书。

献拳拳真情，情归故里；赠缕缕书香，香飘杏林。钦鸿先生时常对家乡魂牵梦萦，此次捐赠的 26 册图书均为其个人著作或主编作品，不仅丰富了图书馆的馆藏，更是对家乡文化事业建设的极大鼓舞。我们再次对钦鸿先生表示真诚的感谢和深深的敬意！

#### ◆ 香港作家向我校图书馆捐赠著作

在图书馆外聘教授徐重庆老师的热心联系和沟通下，7、8 月间，一大批香港作家纷纷向我校图书馆捐赠了他们自己创作出版的作品。目前，共计已收到 12 位作家 242 册图书。

早在今年初，徐重庆老师就与世界华文作家学会副会长、香港作家联合会秘书长、香港中华文化总会副理事长李远荣先生联系捐赠图书有关事宜。李先生随即在香港的文学创作界着手联络，得到了一批热心于内地图书馆事业的作家的积极响应。他们纷纷表示愿意自掏腰包负责邮寄费用，并很快给我们寄来了他们的作品。许多作家认真地在扉页上签上名字，其中香港当代文学研究会会长、世界华文作家协会主席蔡丽双博士在一次性寄赠 156 册图书的同时，还专门为我校图书馆和龚景兴馆长个人赠诗，其中《赠浙江湖州师范学院图书馆》诗云：

近期，我馆陆续收到爱心人士捐赠图书。具体如下：章开沅先生捐赠《辛亥革命与近代社会》等 37 册；沈键先生捐赠《那年那画》3 册；吴宛如先生捐赠《吴宛如花卉图案集》3 册。在此深表谢意。

## 【社团活动】

### ●读者协会招新

新学期已开始一个余月，新生们对学校社团也有了初步的了解。由于前期宣传工作的到位以及我们为招新所做的积极筹划准备，再加之我们干事辛苦的努力，在招新当天，我们一举招新 60 人，在七大社团中名列前茅。我们在招收会员的同时，与会员进行了快乐的交流，欢声笑语充斥了一整天，留下了美好的回忆。



### ●会员动员大会

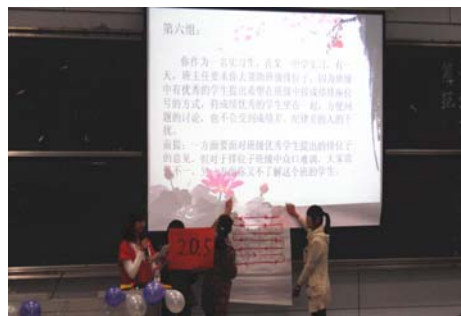
2012 年 10 月 17 日读者协会、广告协会和远方钟声诗社举办了会员动员大会。社团会员及干事基本到齐，此外，我们还邀请了湖州著名企业的董事长以及著名学者参加本次动员大会，可谓说是一次盛会。在大会上，三大社团的社长分别做了自我介绍，并向会员们介绍了各自社团的具体情况以及今后社团的活动安排和要求，让会员们了解了读协辉煌的过去和美好的未来，也让我们感受到自己是读协不可或缺的一分子。



### ●师范生技能大赛暨教师技能知识竞赛及案例设计分析大赛

初冬的风夹着丝丝寒意，但我们的热情是寒意褪去，精彩呈现教师风采。11 月 8 日晚，读者协会举办了第一届师范技能大赛之师范生技能知识竞赛及案例设计大赛。活动现场充满了浓重的比赛氛围，参赛的同学们跃跃欲试，观众们更是昂首以盼。

此次比赛，不仅丰富了同学们的教师技能知识，而且小组合作的方式锻炼了小组成员的团结协作能力，为同学们提供了显现自我的平台，给了每个参与者一个精彩的夜晚。



### ●书香墨语——标语征集大赛

书，作为我们的朋友，20 年来与我们一起欢笑、一起流泪。为了表达我们对书的喜爱，读者协会在 11 月开展书香墨语——标语征集大赛这一活动。

此次活动主要是让同学们写下 20 年来与自己形影相随、不离不弃的书的感受和体验，并以短信的方式将标语发至制定号码。在同学们积极参与下，我们一共收到了 87 条标语，并从中选出了 20 条优秀标语。

### ●“怒放的生命”征文比赛

借着 2011 年电影《2912》的热映，玛雅人关于 2012 年便是世界末日的预言几乎是传遍了全世界。在这 2012 年的 11 月份，读者协会借着这个预言的东风，开展了“怒放

的生命”的征文比赛。在这个所谓的“世界末日”就要来临的时候，邀请同学们用文字记录心情，用心灵探讨生命。本次活动经过“读者协会”的大力宣传，得到了广大学们的积极参与。许多同学踊跃投稿，阐述了生命中的难忘往事或道出心中生命的含义。



### ● 书海寻宝——图书馆索书大赛

深秋的来临意味着 2012 年即将走向尾声，我们读者协会在 2013 年来临之际，举办了书海寻宝——图书馆索书大赛

本次活动是以小组的形式参加比赛，按照纸上的提示进入图书馆寻找书籍，按照找到书籍的数量计算得分。这次比赛，同学们可以从中获得知识上的提高，更多还可以的熟知查找图书的方法，促进我校大学生在教室第一课堂的学习之余，积极走向第二课堂图书馆的自主学习。

### ● 读者协会会员活动心得

#### ◎ 书香墨语里的青春

书香墨语——标语征集大赛心得

在书香墨语里，我们感受着自己的喜怒哀乐；在书香墨语里，我们诠释着自己的青春！在 2012 年湖州师范学院文学院举行的书香墨语标语征集大赛中，那些人讲述着自己青春里的那些事。

从一张张的标语中，我看到一些人青春与梦想在书中的掠影。他们讲述着：为了自

己的大学梦乘风破浪，穿跃一道道化学方程式，逆流而上跨过  $xy$  方程的大海，终于登上了彼岸。接着，他们又约杜甫一起登泰山而小天下，抒发那“会当凌绝顶，一览众山小”的豪情壮志。是的，青春与诗书相约，梦想与书卷同行！

我听到了他们让灵魂接受书的洗涤，永不止步的慨叹！书是智慧的源泉，细细品味，百味人生尽在其中。

是的，书是我们青春的见证，从这些标语中我体会到了他们的感悟：书之静然，阅之淡然。这是从书中品味内心深处的宁静淡然；只撷一缕书香是对书的那份执着；解悟新语，感悟新知是渴望从书中领略世界各国的风土人情及文化内涵，这是他们聆古听今的渴望！书，坦白三分之二，隐藏三分之一；书，带给我们的只有诚心相待，没有谎言欺骗等标语，都是对书的感悟！

书香墨语标语征集大赛给了我很多感动，从那些话语中我看到的是梦想与青春，听到的是渴望与呼唤，领回到了一些小世界和一群鲜活可爱的人！

是的，一书一世界，一卷一春秋。书香墨语，陪伴我们成长，书香墨语，诠释我们的青春！

（读者协会 杨春平）

#### ◎ 今日星光璀璨

一师范生教师技能知识竞赛及案例设计大赛心得

当凛冽的西风吧天空刷的愈加高远的时候，当伫立与阡陌上的孩童望送走最后一只南飞的大雁的时候，当葱绿的叶子被一片灰黄所代替的时候，人们便知晓秋天已经到

来。深秋时节，我们读者协会将为众位学子举办第一届师范生教师技能大赛。本次大赛的参赛选手主要是师范专业的同学。

我们读者协会举办此次活动旨在为各位同学提供一个体验和提高教师技能，增强自信心的平台。活动宣传期间，我们读者协会在各个学院的醒目位置均张贴了海报和向同学们分发活动宣传单以推广活动。

在读者协会全体成员的共同努力下，有众多同学报名参加本次活动，活动也在大家的期待中顺利开展起来。

比赛当日，各位选手都以饱满的精神面貌出现在比赛场地。比赛尚未开始，他们便在座位上呈现出跃跃欲试的举动。评委席上的众位评委们也纷纷表露出对比赛的期待。本届师范生教师技能大赛的内容有两部分：教师技能知识竞猜和案例设计。回顾比赛全程，其中最为精彩的环节便是案例设计。比赛一开始，各位选手便纷纷在赛场上发表个人见解。他们那独具一格的评说让场下的评委赞叹不已。比赛由此进入白热化阶段……在所有人的努力下，本次活动圆满结束。“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”，这是人们对人民教师这个职业的描绘。放眼全国，不计其数的教师在这个普普通通的职业上默默无闻地为万千学子付出了他们的一生。他们如园丁般悉心培育着花朵——他们的学生。让每一位学生都拥有美好的将来是他们唯一的愿望。

参加此次师范生教师技能大赛的选手大部分将成为未来的人民教师这个队伍中的一份子。在万千职业中，他们选择了教师这个平凡的职业，选择了一条为他人奉献一

生的道路。

今日他们在赛场上的精彩表现，值得我们赞叹。他们明日的职业选择，更应得到我们的敬佩。

（读者协会 俞俐婷）

## ◎ 向生活索取成功

——读者协会社团招新心得

我们每个人都不容选择，无可厚非地生活在这世上，看着日月星辰升起而复降下；看着红花绿草繁茂而复又枯谢；看着春风秋雨来了而复又平静。岁月就在那驻足月下荷塘间飞逝。

世界是一个大舞台，每个人都在演绎自己漫长的人生大戏，或许选择了自己喜欢的，或许因太多无奈而不容选择，与其郁郁不欢，不如向生活索取成功。

一天的社团招新，在期待中迎来，在累苦中度过，在幸福中回味。清晨迎着鱼肚白来装饰我们的小家，缤纷的气球，祝福的纸鹤，夺目的海报就是今天生活的起步。拿着一张张宣传单走上街头推销社团，被人冷漠回绝时的灰心，被人接受时的欣喜。今天，这就是我生活的舞台。进寝室介绍，有伤心地被拒绝门外的经验，有介绍地口干舌燥最后却被留下一句“我没有兴趣”的难受，有嫌恶地看着我们进门介绍的人。不管招新过程有多艰辛，即使是“跳梁小丑”即使“是悲剧主角”又如何，我早已成为自己心中的另一类英雄。

人不是一天天慢慢地长大的，而是一下子长大的。今天，我向生活索取了责任。社团干事，总觉得自己当着小官，但其实干事给我的是责任。身居其位就必须司其职。纵

使招新过程中想过放弃，来回奔走的辛苦无法言说。每次偷偷坐下，都会说我就在这偷懒了，不干了。可是拍拍屁股站起来，又拿着宣传单来回奔走，累早已被责任挤得不见踪影。

生活给予我不多，但是并没有限制我的索取。生活给了我读协这一机会，而我从中得到了很多。与他人交流的礼貌，走群众路线的重要，实践出真知的觉悟，与战友同等的幸福。种种的体会，不是呆在寝室与同学交流能得到。这是我向生活索取的。

一天就在指缝中溜走。虽然我仍然默默无闻，虽然我仍然毫不起眼，虽然我没有天才般的智慧，虽然我没有诗人般的风采，但是我有一颗渴望成功的心，一颗期盼在自己领地上有所建树的热切的心。我，要向生活索取成功。

（读者协会 汪淑英）

### ◎写下自己的青春

-----“怒放的生命”征文比赛心得

萧瑟的秋风冷酷地赶走了夏日的艳阳，吹落了枝条上那枯黄的树叶，吹倒了大地上顽强的小草。一切都渐渐的失去了原有的生气，呈现出一片萧条的景象。唯有那枫树在寒风中越发红艳，像日出时的朝霞，红得那样温暖。那是枫树生命的怒放，传递着火一般的生命热情。

就在这11月中旬，在这枫叶绽放的季节，我们读者协会在全校开展了“怒放的生命”征文比赛。看那小小的枫树仍是如此，我们作为风华正茂的大学生更应绽放自己的青春之花，写下自己的生命之歌。

有一句话曾说过“有花堪折直须折，

莫待无花空折枝”，现在的我们正是该绽放自己生命之花的时节，我们本该努力绽放。莫待青春已过，再来回首后悔自己当年的无动于衷。当我们每天沿着自己的生命轨迹行走这象牙塔中时，你是否发现了，生命的时光正在不知不觉的慢慢流逝呢？当我们白发苍苍时，回首那些青春岁月你会记得多少？因而当下的我们应拿起笔写下自己现在的青春，因为只有这样才能在我们的耄耋之年时，回首青春的美好！

读者协会举办的“怒放生命”征文比赛正为我们提供了这样一个舞台，一个用文字来展现自己的青春、蓬勃朝气的生命的舞台。而且还可以有机会与那些志同道合的人们一起分享自己的点滴生活，一起畅聊那充满美好希望的未来，一起勉励共同去怒放彼此美好的生命！

据说，2012世界末日即将来临，在灾难面前我们的生命越发显得脆弱和渺小。如果末日预言成真，那你可想过在生命的最后一秒，你会有什么感想。是否会后悔当初自己庸庸碌碌的过着？没关系“人非圣贤孰能无过”，况且世界末日只是一个假设，现在开始奋斗向上也为时不晚。“怒放生命”征文比赛为你提供这样一个坚定信念的机会，拿笔让我们一起为未来的美好写下自己的誓言。

“怒放的生命”征文比赛既是你展现自己灿烂生命的舞台，也是你写下誓言的信纸。不管比赛结果如何，至少你我写下了自己多彩的青春，明白了生命的真谛，懂得了我们需要一起怒放我们自己的生命！

（读者协会 徐妮艺）



## 【“怒放的生命”征文比赛获奖作品】

### 安琪的奉献

#### (一) 小麦

我叫小麦。

今年18岁。高一那年被查出患有先天性心脏病，爸爸甩下一大笔钱之后跟妈妈离婚了，而妈妈嫌我是个累赘，跟着一个六十多岁的老男人跑了，还算有点良心的是她居然没有带走一分钱。当我发现这一切真相的时候哭得很起劲，心脏病就这样发作，最后被邻居送到了医院。于是直到现在，我都在这里——医院。不能再激动不能再紧张，也感受不到兴奋和幸福。我的内心很平静，静的像一潭死水。

#### (二) 安琪

我叫安琪。

今年19岁。今年六月本来要参加高考，本来也有爱我的爸爸，疼我的妈妈。但我永远不会忘记那一场突如其来的车祸，前面的大卡车失控地冲过来，就这样夺走了爸爸和妈妈的生命。而我虽然活了下来，却因为强烈的撞击导致视网膜脱落，再也看不见这个我原来这么热爱的世界。爸爸妈妈的视网膜因为不再完整无法进行移植，我就这样待在医院，接受着身体其他受伤部位的治疗。

#### (三) 小麦

我的生活跟我的心一样如死水般平静。直到，病房里住进一位名叫安琪的女孩。她的名字跟她本人一样像个天使。虽然她脸上有好几处都被包扎了，但眉宇间的聪慧和美

丽却没有削减一丝一毫。从护士阿姨那里听说了安琪的遭遇，突然觉得她的命运比我还悲惨，如果说我的遭遇只是因为自己错误的出生，而她的痛苦却来源于他人的剥夺。

#### (四) 安琪

第一次被送进病房的时候护士阿姨就跟我说了病房里还有一位女孩子，比我小一岁来着，只可惜因为先天性心脏病被父母抛弃，名叫小麦。小麦，很可爱的名字呢，只可惜我看不到她的样子。她是个很安静的女孩，说话也一直是淡淡的，她说她的心脏没有任何感觉，也禁不住任何感觉。那样的滋味，是灵魂被吞噬，而我只是肉体上的折磨，我要努力地活下去，世上盲人这么多，不都好好地活着吗？但我真的好想念爸爸妈妈，也想回到学校念书，想参加高考，想去圆我的大学梦。寒假的最后几天，有很多同学来看望我，她们给我送来了好多好吃的，给我念课文，教我说单词，为我讲解古诗词。世上还有那么多爱我的人，我要坚强起来，努力地活下去。

#### (五) 小麦

我看得出来，安琪是个阳光又惹人喜爱的女孩，她的病床边总会有她的同学陪伴着，她总是微笑，微笑起来是那么美好。她总是会把她同学送来的东西跟我分享，还总是怕我孤单找我聊天找我讲话。她说她虽然失去了爸妈，失去了她的视力，但她还有那么多爱她的人，最后她说：“我还有你，同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。我们都要好好活下去，好吗？”我看得出她内心向生

的藤蔓，却摸不到自己的心跳。

白天病房里总是人来人往，而到晚上安琪就会跟我讲她在学校的事情，讲她幽默的老师，讲她想当一名摄影家的梦想。最后，她哭了，她说她不能摄影了，因为看不见。然后她一把擦干眼泪，“小麦，就算我们已经失去了很多，我们也还没有失去全部，你也要振作起来。”

#### （六）安琪

曾经看到过这样一句话，我把它送给了小麦：看清这个世界的伤疤，然后爱它。小麦受到的打击不比我小，所以她有时候会很悲观绝望，她总是问我为什么她还要活着，死了不是更好？她说她的出生就是个彻彻底底的错误。即使是她那平的不能再平的语调，内心的悲观和绝望暴露无遗。我喜欢跟她聊天，聊我们还拥有的一切，我希望她也能坚强乐观地生活。但想到很多已经永远失去的东西，我会哭，但会马上忍住。不痛是假的，但活下去是真的。我想尽我所能去帮她树立重生的信念，我把小麦当作是我的妹妹，所以，“小麦，要挺过去。”

#### （七）小麦

寒假结束之后，病房里便没有那么多来往的人群了。安琪开始听磁带，听广播，我也就跟着她听，竟然多多少少知道了很多我从来不知道的事。有一天，她朝我递过来一本书，撒娇地说着：“小麦，念文章给我听吧，你知道我看不到嘛。你念给我听，可以吗？”

自那以后，我便天天给她念书，当她的眼睛。也会向她“汇报”窗外春天带来的消息。树叶开始一点点变绿，迎春花开得多么

烂漫。好像是第一次在病房里这样仔细地观察外面的世界，突然发现了它的美好。

#### （八）安琪

我喜欢听小麦念书，她的声音很好听，她会跟我说窗外的春色。而我竟然渐渐地发现，她念文章时，跟我聊天说话的时候语速和语调因为情感的变化而发生的细微的变化。我激动地问她：“小麦，你的心脏有什么感觉么？”“没有。”简单的两个字，突然就这样刺痛了我。一个没有任何情绪任何感情的人，她的内心是多么贫乏无力。我脑子里闪过一个，把我的心脏捐给她。小麦给我带来了许多，与其我们两个都是残缺的个体，不如成就一个完整的生命。小麦应该去热爱这个世界，她应该回到她该去的地方。小麦用我的心脏活着，就是我活着。我跟护士阿姨说了我的想法，并要求她向小麦保密，阿姨问我是否确定，我说是。

#### （九）小麦

每次听到安琪说她渴望回学校，渴望再一次看见书上的字，渴望能看见我的样子的时候，我就能感到她内心对光明的渴望。她像我的姐姐，总是关心我鼓励我。我顿时明白了她让我念文章的原因，让我描述春天景象的原因。她正在用她生的信念来召唤我内心的希望。她的生命应该像她未出事的那样大放光彩，她有那么多希望她好起来的人，她应该重获光明去追寻梦想。我跟护士阿姨说我想把眼角膜给安琪。阿姨说好，一个月后手术。

#### （十）安琪

一次趁小麦不在屋里的时候，护士阿姨

跟我说了很多，她跟我重申了好几遍，如果把我的心脏给小麦，我就会死。我会死。但想到她正在我的鼓舞和带动下一天天地振作起来……我多么想她的心能高兴那么一小会儿，开心那么一小会儿。所以，即使我会死，我也要这样做。只是，我真的该尽全力去珍惜我最后的生命了。

### （十一）小麦

我发现安琪最近听广播听得越来越勤，也要求我给她读越来越多的文章。我就一直给她念，心里想着她马上就能看见光明，嘴角会上扬成一个弧度，愿她有一个光明的未来是我对她最真挚的祝福。我用我的一切时间给她念书，看她微笑，因为我知道，我马上就会看不见任何字，看不见她的脸。她应该拥有喧嚣的彩，我甘愿接受这安静的黑白。而我怎么也想不到，我会怀着用力跳动的的心脏从手术室里出来，却再也看不见安琪。不是我的眼睛看不见了，而是仅仅看不见了安琪。

### （十二）安琪

“亲爱的小麦，当你听到这段录音的时候，我已经在天堂跟我最爱的爸爸妈妈相会了。但你要相信我依然在你身边。此刻，我的心脏正在你的体内跳动着，是你延续着我的生命。所以，为了你，为了我，为了我们，你一定要拾起生活的信心，坚强地走下去。回到学校去，去阅读更多的书，去热爱更多的人，请帮助我去完成我的大学梦好吗？在我跟护士阿姨说我要把我的心脏给你的时候，她告诉了我一个更加坚定我的理由：我得了白血病。是的，我总要接受死亡，而且

是在一个月以内，我已经走到了生命的尽头，而你正在延续着我的生命，也希望我的心能够支撑着你风雨无阻地走下去。要坚强，要勇敢，要开心。因为，如果你难过，悲伤的是我的心。”

### （十三）小麦

我只是抱着护士阿姨一个劲儿地哭，像两年前那样地声嘶力竭。那种失去的感觉像画面回放一样侵袭了我。那段录音在耳边循环地播放着。不，不该是这样的。我拼命地不想承认，但安琪甜美的声音一遍遍从录音机中传出，宣示她的离去。我又一次失去了我最爱的和最爱我的人。她曾经的坚强和乐观历历在目，她强大的内心种植在我的体内。当天亮时，我不可以再哭，我要努力去完成她未完成的一切，因为我的生命，有她的心脏在支持。

### （十四）尾声

小麦回到了学校，她拼命地读书，热情地待人，拿着相机四处摄影。三年后高考，她考进了复旦新闻系，她要继续用笔和镜头去触摸世界。她用心经营着一切，也经营着她们共同的生命。

只是安琪永远都不知道，也曾有一个人愿意为她贡献出自己的一切。只是安琪永远都没能看见小麦在进手术室前放在她枕边的信：要一直开心地笑，因为你哭泣，淋湿的是我的眼睛。

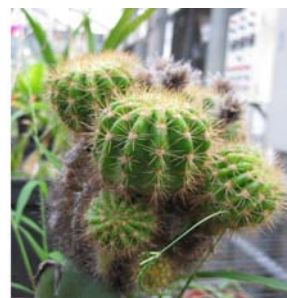
如果你哭泣，淋湿的是我的眼睛；  
如果你难过，悲伤的是我的心。

（教师教育学院 陆泱瑾）

## 仙人掌的生命物语

一年前的秋冬之计

轻轻拉开门，阵阵凉风迎面袭来，洗尽了一脸的疲惫。望着远处萧瑟的树枝，不禁诧异。光秃秃的树枝，偶有几片孤零零的黄叶高空悬挂着，似乎再大一点的风便能带走树上所剩为数不多的黄叶。



也许冬天的脚步真得即将来临，不禁想出门去捕捉秋的最后脚印。沿着走道向前不断探索秋天那最后一份秋意。而映入眼帘的是满目秋黄，单调的黄色透着一股萧瑟和凄凉的气息。

沉浸在秋的淡淡哀伤中，在不经意的转角处，不小心踢翻了一个花盆。缓缓蹲下身，轻轻扶起那个花盆。入眼的是一堆枯黄，而令我诧异的竟是一碰枯槁的仙人掌！难以想象沙漠顽强的巨人竟会折腰于此。

凑近一瞧，那是盆节段型仙人掌，那暗淡枯黄的蔓条耷拉在花盆中，不注意还以为是在盆黄土。那萎缩的蔓条似乎因为缺水而显得僵硬不已，本该坚硬刺人的刺儿竟在盆中静躺着，偶有几根刺儿留在蔓条上，却也显得干弱不堪，伸手轻轻一摁，那刺儿便不堪应声而断了。

看着手中那半截刺儿，不禁愕然，蓦地想起这盆仙人掌是我高二那年暑假所被我遗弃的可怜儿。自那以后一直放于这个角落，不曾浇灌过水，任凭自然的风霜雪雨的揉虐，没想到阔别一年半载竟变了样。原来生命也不过如此，是那么的脆弱不堪一击，内心不禁更为凄凉。

一年后的春夏之计

迎着微风漫步在这条似曾相识的走道上，望着远处绿意盎然的树枝，内心不禁温温的。柳树枝头透着绿意的小芽苞，一个个将枝头点缀地满满的，随风飘荡的枝条似轻轻挥手的小手儿。同样树底的绿草儿，娇花儿也都奈不住寂寞纷纷展露风采。

果然春天充满了生机勃勃，心情也蓦地舒悦不已。随着拐角而走，目光不经意间瞥见角落里的那个花盆。视线便不由得被定住了。那不正是上次的那盆仙人掌吗？细细一瞧，曾经枯黄的蔓条上竟开始透着点点色泽，蔓条边上也冒出了点点绿意，那是一个个小刺球儿！也许这点绿意在这春日里不怎么起眼，却让我内心为之一振！也许生命是脆弱，但用持之以恒的顽强与执着去包裹，那么这样的生命会是永恒的，是精神的延续！

几月后，从未见过仙人掌花的我，竟也有幸瞧上一回。那橘红的花儿点缀在带刺儿的绿蔓上，显得格外娇艳。那是由绿色希望而生的红色生命！内心不禁涌上阵阵热流……

生命是什么？那就是死而复生的仙人掌！生命的意义是什么？那就是怒放璀璨的仙人掌花！这就是仙人掌教会我的，积蓄力量，不断奋力向上，怒放生命，从分展现自我价值所在！

(求真基础部 范双玲)

## 虫干

在台灯下写作业的时候看见一只虫子，死了的。很小很小，小到能完整的塞进指甲缝里。它仰面躺着，肚子有些微微偏红，呈现出暗淡的颜色，折断的两翼残缺不全，显得破损不堪，透明的却已支离，没有美感。腹部被压得瘪瘪的，干枯的一节节，失去水分，成了虫干。

是怎样的一只虫子，从哪里来，或准备通往何方，曾在哪里驻足过，又是如何被外力摧残沦落到如此地步，凝视良久，从尸体上却无法得知它的生命旅程。只是，它躺在那里，死了，毫无声息。

身为一只这样的虫子真的是脆弱的，轻轻松松在手指缝间被捻死，被猛烈的风挂到远方头晕眼花的打转掠过树枝，甚至一滴雨水的重量都是压死它生命的缘由。它和同类们这样微弱的存在于这个庞大世界，体积很小，数量很大，生命脆弱，繁衍很快，杂乱无章的生活，曾经一度觉得他们是为了什么而存在于这个世界，似乎没有任何的价值。生命又是那样容易被剥夺，从刚出生变面临着无数的危险，生与死仅仅相隔一条线，或许从出生便可能直接跨越到死亡，生命再长也熬不过一个季节。好可怜，觉得它们好卑微，这样子的认为，像是用神看人类的眼光般去看待它们，悲悯中更多带着的是自己的骄傲与独尊。可是有什么资格？现在也发现了自己的可笑与无知。又是从哪里来的骄傲。

同是万物中的一员，努力的生活，事故很多，意外很多，以为所有的噩运都只会出现在报纸，电视上，以为自己永远能做个旁观者，喋喋不休的讨论别人，表示同情或是可怜。可是凭什么，凭什么你的生命便可以获释？都一样对不对，就像你随手捏死那只虫子的瞬间或许你以为的自身的强大生命也已被另一只更为巨大的手紧紧捏住。它们的却比我们脆弱一些，但仔细想想，其实彼此不也一样。都是生命，只是生命。

所以是不是应该更珍爱自己一点，更珍惜一下生命，珍惜一下自己的每一天。看到那些苍老的人，褶皱与干燥的皮肤，身体跟不上生命进化的程度，只能拥有微弱的喘息与慢节奏的心跳，便觉得年轻真好。所谓的保持年轻的心态而来的年轻在岁月面前还是不得不低下头来，时间在身上一点点淌过去抓不住的时候，你便知道什么是无力。无论怎样，心态所得来的年轻，也不过是一种唯心的观点。所以更要努力的好好的生活，就算之后成了一条丑陋的虫干也可以是骄傲的。

看电影的时候，《欲望都市》里有一段这样的话，“电影里的配角都得死，吃个饭会噎死，开个车会被撞死，甚至连走路都得死。那有什么办法呀，把自己当做主角好好活下去吧，可是最终还是配角呀。

那么，即使不能成为人群中的主角，也要做自己世界的主宰者。盛世浮云，人世沧桑。沿途风景，都应该好好看，即使感到疲惫。19世纪的最后几个年代里，诗人，作家，各种文人们有太多的人看透凉世，外界的一切都是对他们精神上的折磨，他们睁眼闭眼间是一抹浮萍，看不见未来，阳光，温暖，便壮烈的奔赴死亡，被火车轧过，或是投入湖中。其实在

在我看来也不过是没有当成自己所渴望的主角吧，想要改变社会，却无能为力，渴望着光明，却身处黑暗，来不及拯救别人，便最先毁灭了自己。直至今日，他们的书籍仍然散落在书店各个角落，人们赞美欣赏他们，他们最终成了新世界的主角。

其实也不过如此，再艰难，看透那么多，为什么再也熬不过几年。

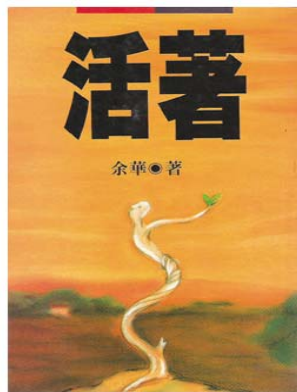
那么，能做一只美丽的虫子便好，即使死后，水分全无，变干变残缺。可至少来过这个盛世一趟，好好的活，活出自我。与时间长短无关。  
(文学院 韩斯佳)

## 活着，应无悔

### ——读《活着》有感

就像是被千斤巨石压了一般，又像是被钝刀割了脖子，脑袋掉不下来，倒是疼得死去活来。欲哭无泪。合上那本浸满了血与泪的《活着》，我问自己：你还活着吗？

作者余华总是用一种淡淡的笔调娓娓道来，缓缓地写着，叙述着，与其说是淡漠，不如说是近似冷漠。整篇小说像是一部中国式的黑色幽默片，剧情跌宕起伏，一波三折。生命里难得的温情被一次次无情的死亡拉扯得粉碎，那种像是一下子从高空狠狠地坠落，一瞬间无生还的余地，绝望而无奈。



小说中的主人公，福贵，这个经历了饥饿、丧亲、战争的普通人，一个已经到垂暮之年的普通人。他目睹了一个世纪的沧桑，他是惨不忍睹却真实存在的历史的缩影，一次又一次的，他淡然，超然，无论怎样，依然活着。为了生命本身，而不是活着之外的任何事物。如他言：“一个人苦再多，只要自己想活着，一定死不了。”

当经历了母亲、妻子、女儿、儿子、女婿、孙子等人的一个个离开，一次次上演白发人送黑发人的悲剧。我不懂究竟是何种力量在支撑着他继续走下去。人在历史的命运无法掌握的生命之痛，衍生了对死亡的苦笑。活着，不仅为了自己，也是为了家人。

生命中其实是没有幸福或者不幸的，生命只是活着，静静地活着，带着一丝丝孤零零的意味。我想起了海子，那个一心希望面朝大海春暖花开的才子，我不知道当火车碾过他的血肉之躯的瞬间，是怎样的疼痛，怎样的滋味。在那铁轨深处，那些随风飘扬的思绪，有没有涉及到关于海子的身边的人，家人？我欣赏海子，我憧憬他带给我的美好幻想图景，可是不赞同他的做法——用自杀的方式宣泄对现实生活的不满。在生命的最后一刻，他是否会想起在家乡的父母，会不会也有那么一丝的不舍？

高考后的那些天，总有一些报道说某地方有考生跳楼。而随着时光流转，这类事情层出不穷，且有愈演愈烈的趋势。死很容易，但要不死却很难，要保持着不死更是难上加难。

每当认为这个世界抛弃了我的时候，我便在隐约中看到了皱纹里积满阳光和泥土的福贵，他总是面对着阳光，举起了粗糙的手指，擦去眼角浑浊的眼泪。于是，我告诉自己：痛，是活着的印记。于是，我把孤独的泪水和紫色的惆怅放进行囊，给生命一对飞翔的羽翼，即使到最后遍体鳞伤，至少，活着就好。

清晨的第一道阳光射进窗户，是我生命中一天的开始，爱恨情仇，纷纷扰扰，这些都是活着的代价，只因我活着。活着，应无悔。  
(文学院 王晨倩)

## 经历 ● 珍惜 ● 坦然

我们的故事不在象牙塔里，也不在木棉花下；

我们的故事不惊心动魄，却绝对有似生离死别的感觉；

我们的故事，在那条洁白的走廊。我还能听见自己急促的呼吸声，还能感受到自己不断向前追逐的步伐。

生命总是有很多“意外”，或大或小，或喜或悲。有时候很庆幸是虚惊一场，有时候不得不体味生命的卑微！

印象中你总是那么“厉害”，虽然你不是爸爸；记忆里你不怎么生病，除了冬天会偶尔感冒，虽然你不怎么吃补药；回忆里，你脚步飞快，虽然你的腿并不长……所以在心里总觉得妈妈你很强！！

上苍好像总喜欢压倒强者，以此来显示她的强大！“头皮肿瘤”——那个夏天着实让我目瞪口呆，虽然你总是表面平静的安慰我“开了就没事了”。陪着你在医院度过的那个暑假，那段经历，最让我难过想吐的是前2个星期，医院的味道真心让我受不了；最让我心急难耐的是等被通知开刀的日子。妈妈，其实我很怕突然没有了你！也许你不知道，我哭得无助，等的不安，追着手术台椅跑向手术室时心跳有多快……

世界末日是不是12月21日我不知道！但我知道，当护工以飞快的步伐把你推向手术室的，我们一群人在后面一直追着，同样的以飞快的步伐追着，却始终赶不上时我心里有多紧张，多落寞，多恐惧！

转角总是会隐藏起很多东西。当我站在转角之前，你被推向转角的另一方，前面没有你的出现，我发现自己跑的好害怕，每一步都好空虚。我急速跑过转角，庆幸你还在前面，我奋力跑着……突然就想起龙应台的《目送》“父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远……”

其实能看到还是好的，最怕的是看不到的瞬间。当护工停下脚步，我窃喜我可以追上你，手术前我想告诉你“妈妈，你别还害怕，我在这里等你出来！”但是在距离你30米之远，电梯的门渐渐的关上了，电梯门把我拒在了30米之外，而我狂跳不止的心害怕这不仅仅是30

米的距离 .....

再难过也会过去，这就是人生！很庆幸体味了“虚惊一场”的生离死别，以后再坎坷也会懂得珍惜！韩红的“天亮了”——我想要紧紧抓住他的手，妈妈告诉我希望还会有 .....

提前经历了虚惊一场的“生死离别”，然后学会了好好去珍惜身边的所有人，因为真的很怕会错过！假如真的世界末日来临，我想我们一起走向死神的样子一定很威武，因为活着的时候我们一起珍惜着，接下来就应该是坦然面对所有该不该来的 .....

经历了，珍惜了，接下来就应该是坦然的在珍惜中向前！！（文学院 王爱芳）

## 生命在怒放

深葬地下，沉睡了无数个百年。初生的清粉早已褪去，留下泥土的深褐色。古莲种破皮，微微地探露出芽头来，薄若清光，几分莹绿，缓释了千百万年的活力气息。尺寸地生长，辗着历史的车轮轻行。谁可以预知一个迟来生命的长度，它淡然自若，夜晨时分绽开一抹纯白，定格了昨天，莞尔了今天，纷飞了明天，生命在这一刻怒放。

弱骨风中，褶皱在成茧的洞破口。黯淡的色彩皱缩成一团，如同用旧报纸揉成的团。蝶破茧，弱弱地倒立在树枝下，动若蚕丝，仿入暮年，暗知小小的身躯里正积蓄起什么。它的羽翼慢慢充入液体，在风中渐渐鼓张开来。谁也无法预料季风的变化，就在风阵阵加强之际，它宛然坠落树枝，却不是命运的破碎，一个优美的甩尾弧线，升腾，伸展开所有成长的华彩，生命在这一刻怒放。

诞生世上，啼哭着涉入尘世之中。绵弱幼嫩，脆弱得纤尘不可微。人出世，轻轻地承载起生命的重量，踉踉跄跄，步履微颤，试探搏动着的心脏到底可以走多远。人生一路有好多的上下坡，起伏上下。谁会知道下个岔口是哪个方向，人滑下下坡，爬上上坡，选择了许许多多的方向，磕磕碰碰了一路，在到达生命的终点时分，回首过往走来的路，皱纹间生出了微笑来，生命在这一刻怒放。

生命几度春华，几度秋凉，守护一盏小小的生命之灯，静候每一次怒放。有多少生命只有一次怒放的机会。晨蜉暮死，夏蝉秋逝。它们的生命历程本就短暂，蜉蝣从湖中心奋力游到岸边，太阳由东至西升落行迹映衬出它浮游过水的痕迹，生命一路燃烧，在最后触及岸沿迸发最灼热的耀眼之火；蝉在树间啼鸣，夏日的昼长秋日的夜长在它不息的声线里一点点拉长过隙，生命一路高歌，在生命的尽头用尽全力啼出最后一声嘶哑鸣叫，身体从树梢跌落坠地之际，灵魂若秋枫烧出怒红。

又有多少生命可以不断怒放。人生路漫漫，可为之事远比晨蜉、夏蝉。当小小的星火降落人间，生命灯烛微微捻亮，燃烧起生命走过的每个足迹，时而超越发光发亮的频率，吞没了黑暗的光明无限，那些生命曾走过的轨迹会被照亮，看见生命正怒放！这便是为人生命应有的姿态。

（求真基础部 周颖）



## 【“怒放的生命”征文比赛优秀作品】

### 生命如烟

“生命是华丽错觉，时间是贼偷走一切……有没有那么一首诗篇找不到句点，青春永远定居在我们的岁月……”

正如歌中的，我们都明白，时间无法定格，但却可以让它尽可能的更具

深度。一离离草原，只一片青色，便足已动人心魂；一首首诗歌，只只言片语，便足以深入人心；一声声叮嘱，只是轻声诉说，便足以扰人心房。

平凡不代表平庸，沉着不代表沉默，人生如戏，不需要太多华丽辞藻的堆砌，固执地演好自己，才更真实。生活中从来不缺乏各种角色的扮演者，少的是从始至终一直都做着自己的人，毕竟社会的漩涡可以将我们卷的很深很深。塞内加曾说过“生命，只要你充分利用，它便是长久的。”但我想告诉“只要做真实的自己，做好自己，它便是长久的。”

外婆说过：“可以安安静静的过完一生，就是一件幸福的事。“可以是有一只老猫陪伴，在夕阳下拉出生命的剪影，坐享那生活的安逸，任由风儿拂乱白色的发梢；也可以是冬日里晒着阳光，和老伴唠唠嗑，如果识字还可以看看小说，读读报纸；还可以……”这是外婆的故事，很简单，却又很难。简单到也许每个人都可以拥有，也可能难到谁都不敢奢求。

确实这个世界充满了太多的苟且，随波逐流常常是无可奈何。我们可以常常问问自己：为什么要做这些事？是出于你内心的意

愿吗？这真的就是你想要的吗？我们总是在我被做的世界里却忘了我想做、我要做。我们走着别人已经踩烂的路，出现岔路口时，又怯于选择，而总是可笑的叫着前面的人等一等我们，然后踩着他们的足迹一步步向前。却发觉连跟随人流的我们也已经有掉队的危险，便又卯足了劲地追赶。

我从来都喜欢“老狼”，只因他是真正沉在音乐里的人，只因他一直都是他自己；我也羡慕那些一只包、一双脚走遍天下的人，全然只为那精彩的世界那些鲜少的改变，并不是没有，只是很少，因为要抛却原本的一切而投入一个未知的世界，也许会是一片秘密花园，也可能是更深的黑暗，我们在这世界太过渺小，改变常常需要很大的勇气。

确实，一生仅仅是历史汪洋中的一片落叶，当巨大的渡轮缓缓开过，谁会注意到那被巨浪激荡而起的小小叶子呢。青春如丧，时间的脚步从来不为人停留；生命如烟，终不过是一抔黄土，但踏上自己想走的路，没有后悔，至少我们追求过。

岁月难再来，重在最初的选择。我们能做的仅仅是做好自己。

（文学院 贾倩楠）



## 生命的芳香

这是怒放的生命，就像飞翔在辽阔天空，就象穿行在无边的旷野，拥有挣脱一切的力量。

-----题记

十七八岁，正是生命的花季雨季，也是生命正绽放鲜艳时刻，美丽的像富有旋律的诗一般——优雅、清新、自然。如果说小孩子像早上八点钟的太阳，那十七八岁的我们正是太阳移向空中最高处的一刹那，充满活力，有足够的力量，勇气去冲向那神圣的最高点。不再彷徨，超越平凡，让生命得到解放。

年轻的我们有理想，有抱负，不甘愿于生命的平庸，趁着生命的芬芳，充实自己的生活，打造自己的未来，实现自己的理想。但生命在某种程度或某些方面是极其脆弱的，而不是因为某个人不珍惜利用自己有限而充满生机的生命的缘故。在汶川大地震中，有多少和我们同龄的，有理想、有抱负的青年丧失了自己的生命，原本怒放的像花朵般鲜艳的生命瞬间便枯萎凋谢了。即便有些青年经过救援留住了那条可怜的生命，但也仅仅是肉体存在而已，他们的精神世界，外部寄托早已坍塌成废墟。

虽然都拥有怒放的生命，健康的体魄，聪明的大脑，健全的四肢，但不是每个人都拥有远大的志向，趁着生命的风扬帆起航。部分人放假便宅在家里或者当蜘蛛侠，上课期间像研究手机的专家似的玩弄着自己的手机，以从前的上学费大脑过度成了现在的费流量、、有效的时间，年轻的生命就

这样从指间逝去，生命也从此不再芳香，开始渐渐的泛黄。

但还有一部分人，他们正焕发着生命的炫彩。比如上次团校现场交流会中大三的几位学姐学长，他们不仅学习成绩优秀，取得了丰厚的奖学金，而且社会实践经验也特别丰富，到好多家公司都实习过，我就特别佩服这种人，他们才是真正的强者，只有他们才真正利用好了自己的生命，将自己的青春描绘的色彩缤纷，淋漓尽致。

上帝老人是公平的，给予我们平等的富有芳香的生命，有人十分珍惜她，加倍呵护她，让生命永葆青春，而有人挥霍她，让她不久便枯萎，生命只有一次，何不趁着现在的青春扬帆起航去彼岸找寻自己的梦想呢？

我想，是时候了，出发吧！

（文学院 郑艳）

## 信念 怒放

我想要怒放的生命，就像飞翔在那辽阔天空，就像穿行在无边的旷野；我想要怒放的生命，就像矗立在彩虹之巅，就像穿梭在璀璨的星河。汪峰的一曲《怒放的生命》，雄浑沧桑，唱出了那一份对梦想的追求，淋漓了那一股信念的执着。

昙花的信念

昙花，多少文人墨客笔间的月下美人，也许在我们的印象中，昙花一现时的美丽，带着几分江南水乡小家碧玉的温婉动人，携着几丝蓬莱仙境仙娟美姝的清新脱俗。可曾想过，在寂静无人的墙角，那看似柔弱的花

枝，竟然会以这样一种几近狂野的力量怒放：这般的倾尽全力，将一生的积蕴孤注一掷，即使这是一场没有观众的寂寞演出，即便顷刻间就是幕落花谢的结局，依旧义无反顾。在黎明时分，在朝露初凝的这一刻，怒放了生命，也，惊艳了世界。小小的花儿，摒弃原本虽平平凡凡，但可存活一生的选择，带着自己要怒放的信念，以一生的全然投入，即使只换来须臾的绽放，亦无怨无悔。

昙花的信念，将生命怒放在了惊艳四方的片刻！

#### 精卫的信念

头顶着乌云密布，压抑人心的黑幕天空，身下是狂风肆虐，波涛汹涌的大海。

这浩渺，这力量，几乎可以吞噬一切，令万物臣服。而在这黑暗与绝望的夹缝中，一抹娇小的身影却又是那么的耀眼。一次又一次的穿梭往来，或石块，或树枝，投不尽的是人生。曾有多少人嘲笑它的无知，有多少人怜惜叹惋它的弱小。是的，精卫填海的这一举动，在大海面前，无疑是的。但这是精卫一生的信念，从生到死，支撑着它不断飞翔的理由。若没有了这一信念，精卫便会失去飞翔的动力，失去与大海抗争的勇气，或许会颓废畏缩在大陆某个阴冷的角落，彷徨无措，草草一生，世间便也少了那一抹傲人的身影。

精卫的信念，将生命怒放在了与辽阔大海的搏击中！

#### 我的信念

我曾迷茫无措——我的信念，我的目标，到底在何方？不知道自己该干什么，所做的一切又是为了什么？

我曾盲目从众——效仿者身边的人的行为，抄袭着别人对人生的定位，一次次，频繁地更换，直至泛滥，将自己淹没。

幼稚无知，到懵懵懂懂，直到那一天，那一个眼神的豁然开朗。高考失利，云端泥底，我在懊悔羞愧的沼泽泥潭中越陷越深。回校的那天，一个人默默走在湖边小径，突然听到有人喊我的名字，回头寻声望去，是高三的班主任——我最爱与他没大没小，也是无话不谈的亲密战友。此时，小径尽头的他，满心的担忧，欲言又止的无奈，都化作了那令我此生难忘的盈盈一眼。只是一声，只是一眼，电光火石间，我竟明白了这么多：高考不是人生的最终判决，没有山崩，没有地裂，太阳依旧从东边升起，在西边落山。人生不过有了一个新的开始，多了一个新的选择，只看我愿不愿意。仅仅为了一组数据，我竟任父母多日担忧，让朋友无奈，令那些爱我关心我的人这般战战兢兢，如履薄冰地考虑着我的内心，生怕刺痛我的伤疤。18岁的我竟还是这般的不懂事，如此的无知！是时候，该长大了，该学会担起责任了！既然已经跨过了高考的槛，我就不该再沉溺于那没有结果的结果，此刻之后，我该做的是如何不断提高自己，让自己有能力去守护那些我爱和爱我的人……想通了，明白了，我抬起头，对着小径那端的人，粲然一笑。

我的信念，会将我未来的生命怒放在守护我爱和爱我的人的路上！

#### 你的信念

参观湖州历史博物馆时，惊鸿一瞥间，我看到了赵延年的木刻作品《我的太阳》：在金乌初升地平线的刹那，面对如此瑰丽壮

阔的场景，一个渺小的身影，正在振臂大呼，似乎在向全世界宣告着他的信念，绽放着他的生命。仅仅是黑与白的简单点缀勾勒，却如此张扬着力量，触动观者的心弦。

人世浮沉，挫折、磨难、失败，其实并不可怕，可怕的是失去了信念。没有了信念，没有了目标，终日不知所为，只会浑浑噩噩了此一生。即便自诩有惊世之才，也会渐渐趋于平庸，埋在茫茫人世。

朋友，你是否已鼓起勇气去寻找你的信念？

而你的信念，又会将你的生命，绽放在何处？！

(教师教育学院 叶琳娜)

## 绽放

细雨纷纷的季节，便容易联想到舞烟弄雨的清明。那些被埋在土里，镌刻在墓上的人们，曾都同我们一样笑过，哭过，累过，生活过，曾都同我们一样拥抱那怒放的生命。但是，现在一切都已变得那么寂静。泥土中的生命已同一般社会，一般世界远离。眼泪与欢乐，在爱憎得失之间，揉进了这些人的生命里，融进了黄泥巴里，在不可形容的单纯寂寞中成为过去。

一份安静增加了我们对于人事爱憎的思考，增加了我们对于生命的思索力。

死是一件不必急于求成的是，是一个必然会降临的节日。生到死，生命线的长度、宽度、高度该如何衡量，该如何去抒写描绘，我们无法准确回答。这是一个流行离别的时代，但我们都不擅长如何去告别。告别生命，

更是需要何等的勇气。在问到身边好友将来他们会去哪里，在做什么时，总会出现一些诙谐的幽默，“可能明天我就会不小心被车碰了，和你阴阳相隔，所以现在你要好好珍惜我。”我总是默默的点头，品味着这话中的意味。这话不错，确实要珍惜！默默凝视他们的脸，努力把他们的样子刻在脑海里，不让时间的沙漏带走他们。

每个人有每个人的生命轨迹，像遥远星空中相互瞭望的星星，没有交汇的轨迹或者纵然轨迹交汇，也在转瞬间无处可寻觅。生命中总有这样一些人路过你的生活，转身离去，只为给你上上一课，然后留你慢慢思考，慢慢成长。不是常客，只是过客。

生命，包含太多意义的一个词。生命的意义，生命的真谛在于什么，真不知如何回答，更不知如何诠释。

在珍爱生命之歌《假如给我三天光明》中，一个独特的个体以其勇敢的方式震撼了世界。她写道：假如给我第一天的光明，我将去孝敬父母；假如给我第二天的光明，我将去交朋友；假如给我第三天光明，我将去看看这五光十色的世界……这是伟大经历与平凡故事的结合，这是一位被迫将自己幽闭在盲聋世界的人的独白。一个生活在黑暗中却又给人类带来光明的女性，用一颗不屈不挠的心在接受生命的残酷挑战，独自熬过了无光、无声、无语的 87 年岁月。她的生命明显是不完美的，但是我们却无法评定她的生命是否完美。

她用惊人的毅力面对生命刻意制造的困境，用自己的爱去拥抱生命和世界，因此生命向她屈服，为她喝彩，让她在黑暗中找

到了属于她自己的光明面。《假如给我三天光明》以一个身残志坚的柔弱女子的视角，告诫身体健全的人们应珍惜生命。

生命的一字一句，一撇一捺都需要我们自己思忖，自己掂量，自己抉择。没有人有权利支配他人的生命。

失去了才会懂得更加珍惜，或者说面临失去时才会懂得更加珍惜。

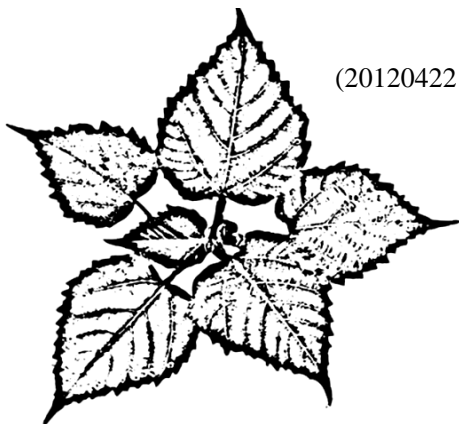
曾几时，2012 是世界末日的言语纷纷。到底会不会有世界末日，科学组织未有确认。到目前为止，应该也是一种传闻。

到底会不会有世界末日，我不知道。不过我想说，就算世界末日是谣传，是假的，那又怎样，最重要的是我们有了一个反思的机会。

假如你知道，你的人生只剩下几个小时，你最想做的是什么。现代物流浮华的世界，现代人，甚至过年，都未必有机会回去陪你的家人，陪你关心的人，陪你爱的人！如果世界末日是真的，我们学会珍惜，不会遗憾，不会后悔。如果是假的，起码我们可以赚到和家人和爱人相处的时间。

生命的有限可以延长到无限。生命的平凡可以变成不平凡。

每个人都能够自己绽放自己的生命。



(20120422 陈婷婷)

## 粽香·情浓

在心底，那一阵阵难忘而留恋的粽香，是我生命中难以褪却的记忆。

——题记

离家已两个多月了，总是怀念家乡的一切。并不是说这里不够齐全，只是缺少了一种浓浓的感情，那便是家乡的味道。丝丝甜蜜，淌进我的心底，甜透了我的整颗心，留下回味无穷，久久不散……

脑海中，最常出现的，还是母亲为我们包粽子的情形；嘴边，最留恋的，还是久久萦绕的粽香；心底里，最渴望的，便是一家人能围坐在一起品尝粽子的场面。那是家乡的粽子，那是家乡的浓浓粽香情。

每当粽子的清香开始在小村庄里弥漫之时，儿时的我便知道端午节快到了。有关端午节点点滴滴的记忆，时常浮现在我的脑海中，闻着粽香，也嗅到了在家的时光，嗅到了家人的感情，是那么熟悉，那么温馨，自己忍不住想靠近。

每每到了端午，粽子便作为主角来到了我们身边。粽子是端午节的传统食品，遍布大江南北。只是——全国各地的粽子风格不同，拼出的味道也大不相似。江南的粽料多了种细腻，粽叶多了份水润，粽子也多了份独特的柔情。只是，即使是同在江南，各处的粽子也还是带着浓浓的家乡情，大不相同。

记得每次到了端午节前几天，母亲便忙着把粽叶采摘下来，南方的粽叶是箬叶，正面绿得鲜艳且有灵气，反面呈淡绿色多了份淡雅，粽叶上带有一阵阵淡淡的来自大自然的清香。把粽叶放在水里浸了几天后待它

变软，那便是可以包粽子了。母亲便开始淘米，把糯米放在淘箩里淘过之后，放在另外一个盆里，放上调料例如酱油味精等接着开始准备五花肉，加入少许味精、白糖、酒、盐等反复拌匀至渗入猪肉为止。一切准备之后，便是最关键的时刻了。

小时的我闲不住在边上看，总是忍不住也拿着粽叶包粽子。每次，总是不仅仅没帮上母亲的忙，反而给她增添了麻烦。但是，那时母亲却从来不怪我，而仅是笑着拍拍我，反倒是很享受的样子。现在的我明白了，那是深深的母女情，作为母亲，能和自己女儿在一起的时光永远是最美好的，正如我现在深深地想念她一样。那时的母亲越发贤惠了，那一系列的动作，是最连贯的完美画面。母亲包粽子总是不用一张粽叶而是用两张，因为一张粽叶包出的粽子太小，我又特别爱吃粽子。吃一个，我是不够的；吃两个，母亲怕我伤胃。所以，两张粽叶包出的粽子大小正好对我的胃。

包粽子时，母亲便把两张粽叶错开折叠，把粽叶折成漏斗形状，圆圆的弧度在那时的我看来是最美的图案。然后，母亲便会在这一“漏斗”中先放入一小半糯米，再放上一块肉，最后放糯米把肉盖住。这时的我，便会特别佩服粽子的这个独特形状——四角粽，但是一轮到我时，便不是这么有棱有角了，不是扁平就是滚圆，不是露出来就是干瘪了。后来的我学乖了，就在边上为母亲递棉线，然后安静地看着母亲一圈圈地把它捆绑，为它打造了完美的形象。这——真的是一件很温馨的事，现在想来我还是会不自觉地露出微笑。这一幅幅连贯的画面，久久

地在脑海里晃荡，我紧紧地抓住，不让它们溜走。真的好想好想，真的舍不得舍不得。

怀念粽香。那是粽子煮好后散发出来的独特味道，飘香，浓浓，萦绕，持久，沁人心脾。我深呼吸地吸着，恨不得一口吞下。那时的母亲，总会帮我拣几个已经软了熟透了的先给我尝。解开层层围绕的棉线，剥开清香的粽叶，那红里透白的粽肉便会让我的眼睛一阵发光，还没等母亲完全剥开，我早就一口咬掉了一个角，然后微笑着对母亲说“真好吃”。这时的母亲的眼睛笑得眯成了一条缝：“馋鬼！”现在想起来，那粽子的味道真的独一无二，腻而不粘，甜而不过，香而不华。我真的好想尝尝母亲包的粽子，哪怕——只是闻一闻也好。

昨天心血来潮，在食堂买了一个粽子，的确有粽子的味道，也有一阵阵粽香。但怎么也品不出母亲包的粽子的味道。不是做工不精，也不是料不够好，只是——少了一份浓浓的感情。这感情中，有对母亲包粽子场景的怀念，有对母亲的粽子味道的迷恋，有对母亲深深的难以言说的感情。少了这份重要的情浓，便再也找不回家乡的粽香了。

只有自己出门在外，离开家乡，家乡的粽子才会越品越香；只有独自一人，离开母亲，这份感情才会越来越浓。

此时此刻的我才明白，原来——我生命中难以褪却的记忆，其实不是粽香，而是情浓，是那段深深的母亲情……

(求真学院 周壺静)



## 阳光从黑暗里灿烂

我虽健全，却想要走向死亡，以江水的一点波痕祭奠自己毫无意义的生命。他是一个盲人，生活在没有色彩的世界，却以自信的歌儿高声歌颂生命的恩赐，将我从歧途挽回。生命是一种态度，怒放在一念之间。

-----题记

秋天的夜晚清冷异常，空荡荡的街道，空荡荡的思绪。我游走在昏黄的灯光下，并不觉得不妥。工作的日子里，即使周围熙熙攘攘，他们也只是生活在自己的世界，而我，依旧一个人，没有谁愿意投来一线目光，哪怕出于怜悯。两点一线的生活没有谁在意，令我失望的是竟然也没有那么个路人经过我的生命。有的时候我只是在想，也许自己早已变成了空气，透明、空白，从不曾走进这个世界。迟缓的脚步，呆滞的眼神，连路上的绊脚石都没有挽留的意思。就这样拖着空洞的躯体往前走着...走着...直到僵硬的脚步踏上那座铁桥。

经历了风吹日晒，铁桥锈迹斑斑。在我看来，它竟以它的沧桑来显示自己的功绩，对于我这样一个平庸得可以被每个人遗忘的人来说，价值无从追寻了，没有人可以比我活得更灰暗。四下都静了，只有桥下的江水和仅剩的一点心跳还在微弱地不甘地动着。两脚踏出了围栏，双手还微微抓着冰冷的铁杆，一切都做好了打算，只要江水涌起一朵浪花准备接受的时候，我就去拥抱它。

"去梦，那不可能之梦。去战，那不可战之敌。去忍，不可忍之痛。去走，那艰难之路！去试，即使绝望无力。去摘，无法触及之星！即便你明了他高不可攀。去生活，让

你的心不断向上攀登，去触碰那片遥远仿佛无法接近的天空....."如此不应景的歌声打破了我的最后一点心情。愤怒地扭过头，本想怒斥一番，把对生活的嘲讽、压抑全部爆发，可是.....为什么会是这样一个人？一副深黑的墨镜横跨在那人的脸上，右手握着的小棍四下寻找触点，脚步极其缓慢地挪动。盲人在高歌！歌声满是感染力。他这样自信，充满了热情，甚至张开臂膀感受着秋天的气息。在他的世界里，好像一切都满足，一切都等待着自己去经历，去体会，去挑战。

我只是沉默，双手握紧栏杆了一些。

一种疑惑逼迫着我去思考：对于这样残缺的命运，为什么他却安然接受，活得如此光彩？而我，又在做些什么！

盲人的笑脸那么扭曲，然而却是我见过最真诚的笑。他依旧高歌，热情就是他的世界，他是自己的中心。前移的脚步看不出对生命的畏惧与愤懑，洋溢的笑脸看不出内心的卑微，而歌声，传递着生命的精彩！

"命运对每个人都有恩赐与不公，当上帝冷酷地关上门的时候，一定留着一扇窗。"一个声音跳出寂静，萦绕在耳畔。我抬头，看见星子隐在云层，被层层封锁却努力挣扎着露出一角。在它的身上，我似乎见到了自己，戴着镣铐生活在世上的自己。放弃生命是多么轻而易举的事情。我要选择活下去，去向生活发起挑战，去继续生命，感悟生命！

盲人从桥的一端慢慢地走向了另一端，然后背影渐渐在远方的黑暗。我更紧了紧双手，看着脚下的江水倒吸一口冷气，迅速跨回了桥面。拍拍手上的铁锈，我追随着盲人

离去的方向昂首阔步。

秋天的夜晚依旧清冷，而我的心却热了起来。……依旧是那条街，依旧空荡，不一样的，是街的尽头拉开了朝阳的丝线。一线金色灿烂了一片天，绽开在我的心头。

生命是一种态度，怒放在那一念之间。

去梦，那不可能之梦。去战，那不可战之敌。去忍，不可忍之痛。去走，那艰难之路！去试，即使绝望无力。去摘，无法触及之星！即便你明了他高不可攀。去生活，让你的心不断向上攀登，去触碰那片遥远仿佛无法接近的天空！

(教师教育学院 徐梦婷)

## 水漾

我喜欢在微风沉醉的早晨悠闲地坐在草地上，时而抬头仰望蓝蓝的天，喜欢那种像水洗过般近乎透明的蓝色，不，该是那种淡蓝吧！总觉得可以柔得挤出水来，我想雨水或许就是这样形成的吧！喜欢水的透明，仿佛能洗涤世间所有的尘埃；喜欢水的晶莹，仿佛映出世间所有的真情，就这样在不知不觉中爱上水，于是便开始了一如既往的追求。青春，在我的意识里就该是这样的吧；似水年华，时而微波荡漾。

鱼说你看不到我的眼泪，因为我生活在水里。水说我看到你眼泪，因为你在我心里。鱼对水的告白，水对鱼的深情，就这样一点一滴渗透到我心里。未有丝毫杂质的爱情，被水澄清了一辈子的爱情，成了两者今生今世相厮相守的美好见证。我深深地被他们的爱情所感动，我渴望自己在若干年之后也能寻得这样的爱情：长相厮守，永

不离弃。你中有我，我中有你。我深深地希望有幸被命运眷顾，对未来的憧憬美得不像话，我固执地追求自己想要的，渴慕的一切。选择了，便无怨无悔。青春，该是这样吧？

我是个矛盾的人，徘徊在命运的十字路口，久久无法下定决心。但一旦选择了前方，便只顾风雨兼程。我是个执着的人，我知道我的喜恶。我坚持做自己，青春，该是张扬的，该是爱憎分明的吧？

我厌恶静如死水的生活，如此胆怯地等待死神的降临，是我永远无法苟同的。我不能容忍水的停止，那种窒息的痛苦，是我坚决摒弃的。水，你该是慢慢的徜徉在生命的长河中的，一旦停下脚步，你就无法成为你自己。你将慢慢地被死神拖走，最后化为什么，我们都无从知道。我无法看到你的尸体，只有耳边轻轻低吟的风，在诉说那个令人心痛的故事。其实我又何尝不像你那样？我们都会疲惫，这条名为生命的路太难太难，但我们却是始终无法停下步伐的。命运的鞭子狠狠地往我们身上抽，抽得我们遍体鳞伤，抽得我们血肉模糊，但又有什么办法呢？我们只能狠狠的咬着牙，走过一个有一个路口。终点在哪里，我们永远无法多想，我们只能向前，不顾一切地向前。我们要向多舛的命运发出石破天惊的吼叫。我们要走下去，不顾一切，勇敢地走下去。那荡漾着波光的水面，是你给我的鼓励么？

我厌恶波涛澎湃，那势如破竹的气势往往压得我喘不过气来。奔放的美艳是我永远无法到达的向往。惊涛骇浪，往往激起我内心的恐惧。生命始终太脆弱，始终太小，一个浪头就能把我瞬间淹没。我想我确



确实实是这么平凡的一个，我也的确承受不起这种狂妄。滚滚翻腾的水往往能带出无穷无尽的黄沙，就像黄河那样以其雄浑的气势一泻千里，滔滔不绝。或许因为我是个江南水乡的女子，我天生无法承受黄河的气魄而甘愿享受小桥流水人家的惬意。这或许就是北方大家闺秀与南方小家碧玉的鲜明差别吧！我的生命又何尝不是这样？生命不能承受之轻，在学着坚强的同时，我深知锋芒毕露可能带给我的伤害，青春，或许是张扬的，但同时也该是收敛的吧？

我心目中的水，永远生活在灵毓的江南。江南的秀水，你永远都是那么温婉多情，我深深的为你沉醉并甘心奉上自己的一生。我所爱的水，你总是用你优雅的舞步展现自己优雅的舞蹈。最爱的便是你与清风翩翩起舞的英姿。那时荡漾起来的涟涟微波，是世间最美的花纹，不，或许那比世间上任何一种花纹都来得美丽，都来得更有味道。纯净的，天然的，冰清玉洁的，不加藻饰的……真想把世界上所有美好的词赋加在你身上。然而拙劣的我又怎能刻画出你千分

之一的美貌？那漾起的水波，似乎也漾进了我的心海里与心水融在一起，而后时不时地起伏，酝酿出世间最美的酒。我感受到了幸福的味道，如此的香，如此的醇，我快要深深陶醉了！青春，该是这样充满魅力，令人朝思暮想的渴望着的吧？

我一直所苦苦追求的生活又何尝不是这样？只愿汲取平凡中的甘甜，不需要什么大起大落，也更加不要萎靡堕落，我只想做我自己，像那潺潺的流水那样悠然自得，终会得到细水长流的幸福的吧？倘若没有人了解我，那就孤芳自赏，做一朵傲然凌霜的腊梅，没有人陪伴我，我不是还有这青山，这绿水，这微风？我所拥有的美好的一切，无法用笔一一详尽记录，正如我的青春，我的生命那样，绚烂多姿。微风拂过，水面荡起阵阵涟漪，沐浴在朝阳中的我，此刻对着晨曦，对着水波，许下了一个美好的愿望：在生命的长河中，希望自己能像流水一样缓缓前行，彰显生命的活力，无怨无悔走下去！

(求真基础部文学系 李丽)



## 【会员文章】

### 独处

忧伤是诗

伶仃是画

沉默是歌

独处是一道亮丽的风景，是生命旅途中静谧而又永恒的风景。她寄蕴了“欸乃一声山水绿”的诗情，“山巅一抹残阳”的画境，更有“夕阳无限好，只是近黄昏”的哲理。

初春的清晨，只身一影，徒步园间。晨光透过淡淡的雾霭，映得樱花羞红了脸；清凉的微风吹送花的芬芳，杜鹃笑的花枝招展；露珠折射光的七彩，照得春天昂扬起来。泥土的芳香，沁人心脾，闭上眼，深吸一口，空气都是甜的，一如甘茶的余韵。

轻轻地，轻轻地，生恐惊动了这份甜美。如此良辰美景，阳光雨露，赏心悦目，恐怕只有独处，用心灵拜读，才能感受到吧。

金秋的黄昏，独处一隅，在漫天的银杏纷飞下，携一本古籍，细细咀嚼。满架的紫藤罗都已凋落，树叶也屈指可数，恍惚间，就在那无常中感慨生之渺小，命之飘忽，人之变幻莫测。年年岁岁花相似，岁岁年年人不同，最感慨的确是楼台依旧，芳草依旧，天涯依旧，而青春已逝。摊开封页，投身书籍，感慨抛之脑后，体味这暂时的宁静。

携一份月溢，持一份深邃，细细品味，慢慢咀嚼，对生命的感悟，犹如鱼得水般畅然。学会独处，学会品味生命。在独处中，品啜一份哲理。

（文学院 汪淑英）

### 琉璃梦

蓝色的梦睡在静静驶过的小车里

漂亮的孩子迷失在小路上

这是一个永恒美丽的生活

没有眼泪，没有哀伤 ——汪峰《花火》

我在想一个人，在任何时间、任何地点。想他的微笑，让我的世界明了又暗。

写下这篇文章时，我正在来回按着收音机接收频率的键盘。窗外的天空中不知道正穿行着多少电波。搭载着倾诉、祝福，连同淋漓分明的爱编成一张莫大而无形的网。耳机中传出带有丝丝杂音的歌声，是Eason的《好久不见》。诗人一样的情感，行者一样的嗓音，不知感动了多少人，唱出了多少人的心声。你会不会忽然地出现，在街角的咖啡店。我会带着笑脸，回首寒暄，和你坐着聊聊天。

蓦然心里有一块自耕田荒芜了，就像硬盘忽然格式化，一切归零。

我是在向谁吐露着自己的心迹吗？还是想匆匆忙忙为别人上演一幕自导自演、自说自话的独角戏，赢得一丝一毫的关注抑或是嘲讽？独角戏总是孤单的，有个人配戏总是好的，结局好坏，还重要吗？演到最后，总归还是独角戏。大幕落去，满地碎壳。只是此刻，只不过是想用瞬间的思想填满我生活的空隙，尽管这一秒的感悟可能在下一秒就被别人或者自己给轻易否定。

阴沉的天气，绵绵的细雨，风吹过，有些思念早已败给成了流年，有些往事也早已葬在了过去。词韵再美，终究是毒惑思绪，我依旧蜷缩在一个角落里面写着自己的文字，给某些人，给某个人，给自己。

“我们偶然相遇，然后离去。这是一个旅途，一个叫命运的茫茫旅途。”

朴树一直这样唱。

如果相遇只是偶然，分开也会成为必然。只是感觉真的是一种很玄很神秘的东西。突然喜欢谁，突然又讨厌谁，可是那哪叫喜欢或讨厌啊，是抽疯吧。听着哀伤的歌曲，有什么值得大喜大悲的，何必弄得自己是其中的非谁不可。所以不能盲目了，少了谁世界都照样转，离了谁都得照样活着。如果是以前，我会觉得自己现在的状态是抽疯。可是现在却觉得自己很有内涵。写不出也说不出以前煽情的话了，不再期盼电视剧里出现的“王子变青蛙”或者“麻雀变凤凰”的狗血剧情在现实生活中被我遇到了。貌似变成成熟了。这是什么时候的事，怎么没人通知我。

呐，是不是早已明了，那些盛开在年华里的遥远的夜晚，是我无论如何坚守，也回不去的过往。花朵的华而不实与朝生暮死，是爱情最好的隐喻，也是爱情的图腾。

（文学院 王晨倩）

## 路漫漫

天的暗淡，蒙蒙细雨淅淅沥沥的下着。远处的高楼也缠绵在白色雾气中。

潮湿的空气里透着一股寒意，却阻挡不了行人匆匆而行的脚步。下班的下班，买菜的买菜，回家的回家，接孩的接孩，急步而行的各类人在这两天，相会于这条街头，却又匆匆奔向八方。撑起的花伞啥时填满整个街道，五彩缤纷，宛如一条花街。这一刻，世间不在暗淡苍茫，漫漫行路也显得多姿多彩，充满生机。

神色匆匆地赶到车站，站台上站满了打着各种花色的伞的行人，彼此无言相望，转而看向公交车驶来的方向。也许上天垂怜，没多久便驶来了一辆公交车。当车门打开的那一刻，大家纷纷收伞挤入公交车，你挤我，我挤你，连湿伞浸湿了裤脚也依旧往里挤，终于将最后一人塞入车内，车才缓缓关上门，笨重地驶向前方。满满一车人，没有一张空座，连站道和车门口都塞满了人。湿淋淋的伞在车内被挤得变了形，没多久便不怎么滴水了，因为水汽早

已浸湿了你我的裤脚，凉凉的透着一股寒意，时不时地让人想打寒颤。

车缓缓向前行驶着，每到一站，总有人不断上来，偶有一两人下车。虽然上来的人多于下去的人，但满满的车内却依旧塞得下。上上下下间，车内早已充满了湿气，伴着温温的呼吸之气，令人昏昏难受。却无人喊司机直接驶过，无视那些站在站台的行人。即使自己被挤得扭曲了脸，也依旧隐忍着。

也许是雨天，也许是堵车，也许是人多，总之车行驶地很慢很慢，但车依旧每站必停，上上下下间行人不断。

转眼间，路边的灯亮了，路旁商铺内的彩灯也亮了，五颜六色的霓虹灯闪烁了你我的眼。

望着车窗，点点雨滴打在车窗上，散开淡淡的水花，路边的灯光将其折射出五彩的光芒。车外的雨依旧绵绵不断，归家之心异常迫切，却也只能在这雨天慢慢而行，也许无奈，但也只能等待，况且能回家这又谈何？

缓缓而行，绵绵细雨，漫漫长路与你我切切思归缠绵不已……

（求真基础部 范双玲）

## 深秋随想

晚秋的风吹拂在我温暖的脸上，带来一种冷冷的触感，还未到冬天，却已如此寒冷。春去秋来，流年辗转，时光在指缝中渐渐滑过，带走了我的年幼。岁月的年轮不停的转动，原来我在不知不觉中已经长大了，已经长到 20 岁的年纪了。依旧可以依偎在父母怀中，但早已不是当年的小姑娘了。

一直一直在记忆中挣扎，好想回到年少时，在还是扎两个小小的羊角辫的时光里，可以不顾他人的看法，可以任性，可以挂在爸爸的脖子上撒娇，可以拉着妈妈的手一直走，可以



什么都不怕，总以为爸爸妈妈好厉害的，他们是无所不能的，我可以永远躲在他们的身后，让他们为我遮风挡雨。回忆中的一切都是那么的美好，我还记得，那时我每晚必定在八点前准时睡觉，我几乎坚持到了初中——只因为幼儿园老师说过这个要求。我还每晚睡前必问我妈明天该穿什么衣服，而且我每天早上都会在六点前起床。现在想想自己那时所做的事情，都会不自禁地笑出来，那些曾经单纯的小美好。与过去做比较的话，现在真是太懒了。现在我已经成了个夜猫子，每天晚上几点睡我已经不想说了，反正很晚。而且每天都会赖床，六点时我还正美美地做着梦呢。小时候在暑假的时候每天都想

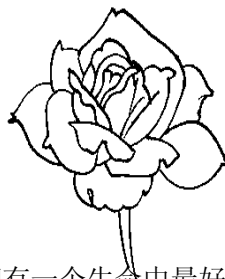
着到外面疯跑，去钓龙虾或者什么到哪个小朋友家疯玩，最讨厌的莫过于待在家里了。现在只要有一只手机或者一台电脑，我甚至能一整天不出房间的门。

年幼时的纯真岁月总是让人恋恋不舍，无忧无虑的生活就像美梦一样盘踞在心中的每个角落。时光是一把刀，雕刻了岁月，划过人生的美好。父母以他们的青春为代价，我在他们的呵护下长大。父母逐渐老去，时光在他们脸上刻下道道皱纹，原本光滑的皮肤日渐粗糙，原本乌黑的发丝中也出现了根根银发。他们老了。曾经他们也像我一样年轻，怀着一腔热血以及对未来的美好憧憬，踏上人生的新征程。

如今的我，应学会带着记忆前进，用过去的单纯美好鼓励自己，克服生活中遇到的小挫折小困难。过去的已然过去，未来的还在继续，我应学会向前看，而不是只缩在属于自己的小角落里。或许未来的人生道路上充满了艰难险阻，或许会只有我一个人孤零零地行走，也或许未来道路上绿草如茵，鲜花遍地。无论如何，我会带着对未来美好的憧憬，背上行囊，勇往直前。

(文学院 王微)

## 生命中最好的欣赏者



当所有人都在为别人呐喊鼓掌时，你依然拥有一个生命中最好的欣赏者——你自己  
——题记

曾经，总是无数次的幻想，有那么一天自己也可以成为一名超级巨星，在华丽的舞台上绽放属于自己的光彩。然后，会有很多人崇拜我，会有很多人欣赏我，会有很多人会为我动人的歌声而献上热烈的掌声和呐喊声。

其实，每个人来到这个世界上，都希望创造出辉煌的成就，演绎出个性的自我，希望自己的学识，技能或是动人的歌喉，翩翩起舞能够得到他人的赏识和掌声，希望自己付出的努力和汗水可以得到他人的认可和尊重。但并非每个人都能神采飞扬地站在舞台上。

作为平凡的个体，大多数人只能在镁光灯后喃喃或独白，只能做幕后工作。没有人关注，没有艳丽的鲜花和热烈的掌声。所以，有很多人往往会感叹自己的渺小与平庸，钦羡他人的优秀与成功。其实，鲜花诚然美丽，掌声虽然动人，但它只能肯定某些人的成就，无法否定多数人的价值。只要你真真实实地活着，活出一个真真正正的自我，那么即使所有人都把目光投向别处，你依然拥有最后一个观众——你自己，你还可以为自己鼓掌。

也许你是一件煅烧失败，一出世就遭受冷落的瓷器：没有凝脂的釉彩，没有精致的花纹。可当你一开始摒弃了杂质，由胚泥制成瓷器的那一刻，你的生命已经在烈火中变得灼人而靓丽了，你应该为此而欣慰。

也许你是一块被丢弃在山中，终日饱受日晒雨淋的顽石：丑陋不堪而又平凡无奇，

在沧海桑田的变迁中，千百年来被人所遗忘。可你同样应该自豪，长久的存在，便是你永恒  
的骄傲。

也许你只是一朵凋零的小花；也许你只是一棵枯萎的小草；或是一张简单的白纸，  
一匹再普通不过的布；也许你只是岁月长河中的匆匆过客，不会引起别人半点的关注。但只  
要拥有一双手，你就可以为自己鼓掌。

为自己鼓掌，没有半点矜持和羞涩，自自然然，大大方方地为自己的生命喝彩。

为自己鼓掌，不是自我陶醉，不是自我满足，而是另一种超脱的人生境界。

为自己鼓掌，不要在意他人的目光。要记住：你，就是你生命中最好的欣赏者！

（求真基础部 郑艳艳）



## 逝去的江南

兰烬落，屏上暗红蕉。闲梦江南梅熟日，夜船吹笛雨潇潇，人语夜边桥。

——题记

一条条穿镇而过的狭窄河道，一座座雕刻精细的石桥，傍河而居的居民在石阶的埠  
头上浣洗着，离她们的不远处的几只小船上已升起一缕缕白白的炊烟……

这是江南水乡的生活写照：静谧的早晨，勤恳的人们还有如画般的自然风光，构成  
了一幅唯美的江南图画，引得众人向往不已。

江南者，长江之南也。生生不息的长江，数千年来用它的精华滋润着这片土地，孕  
育出不尽其数的佳人才子。

江南，这片温润的土地滋生了曾高呼“我辈岂是蓬蒿人”的诗仙李白，曾低吟“明  
月松间照，清泉石上流”的唐代文人王维，曾吟唱“孤村芳草远，斜日杏花飞”的文豪寇准。

只因为江南河畔的桃红柳绿的清新，和风细雨的淡雅，天然形成的风韵，引得文人  
墨客们纷纷结伴作诗，将其临摹入画，留给后世数不尽的墨宝与名画。

带着对江南古镇的殷殷向往之情，在初秋的一个早晨，我携数位好友踏上前往西塘  
古镇的旅途。经过一个多小时的跋涉，我终于到达了西塘，那时的西塘还被江南的雾所笼罩  
着，小镇一片幽静。此情此景，使我发出：好一个远离世俗的江南小镇！

然而，当早晨的雾慢慢褪去，眼前的西塘却变了一副模样：传说中平民化的西塘早  
已有了周庄那样的繁华，南浔的富态。

浓浓的商业气息早已蔓延到这个江南小镇的每一个角落。古老而狭窄的小街道上  
行走着的不再是悠闲的小镇居民，取而代之的是忙于购物和四处取景拍照留念的四方游客。老  
字号的小吃——芡实糕、荷叶粉蒸肉和盐焗豌豆已不再如过去那般美味，此外，每一家小铺  
都打出老字号的招牌已吸引顾客，



www.dhbc.com 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000

昔日的廊坊、送子来凤桥及护国随粮王庙虽历经沧桑仍存在于小镇的某个方位，但它们终究有些破败了。而在众游人看来，这些不过是拍照的好背景。即便古迹周边有相关介绍，他们亦没有空暇，因为他们忙于和边上店铺里的店主讨价还价。几年前还过着平淡而宁静的生活的小镇居民们，此时也因小镇的开发和游客的到访而纷纷转变了身份。有的成为小铺的主人，有的成为景区的解说员，有的成了……每个人都忙得不可开交，除了那些上了年纪不宜干活的老居民们悠闲地坐在阴凉处，打量着来来往往的游人……

近年来，江南的各个小镇接连着被开发为风景区，每一日都要接待成千上万的来自各地的游客。可惜，来再多的游人又如何，他们终将是乘兴而来败兴而去，带走的顶多是“传说中的美味的特色小吃”，因为古镇们早已不再是过去的那个古镇，江南是不再是那个江南。

（文学院 俞俐婷）

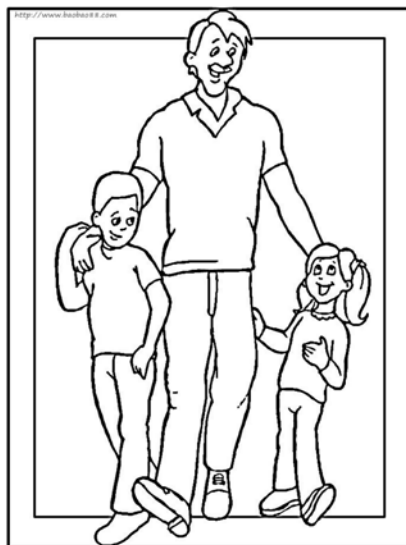
## 无形的压力

黑黄的土地，凹凸不平，走近细看，才知那是一个个的脚印，重叠，零乱。把脚放在其中最完整的那个之上，一比，方觉那脚印的深厚。我不觉心惊，要多少的重量压上，才能印出如此的印记啊！

远处，一个身影缓步走来，肩挑两箱满满的葡萄，担子左摇右晃。看到这景象，我不住地想，那个人是多么的辛苦啊，挑了那么重的担子，从狭小泥泞的沟里弯腰走来，不能挺身，不能擦汗。

那个人便是我的爸爸，一个普普通通的农民，生于土地，长于土地，并且依靠土地，依靠天气，挑起了这个葡萄园，挑起了整个家的重担。他不黑，但也很黑。因为长期在农田里劳作，原本还挺白的肤色在阳光的照耀下，慢慢上色，一脖子为界，上下黑白分明。黝黑的面部肌肤是他的年轮，记载了他艰辛的岁月。

关于葡萄园，它的历史还不是很久，仅仅4个年头而已，但中间的过程却也是一波三折，让爸爸吃尽苦头，耗尽心血。



这广阔的土地，想要一个人独自租下来，对于我们家这样一个农民家庭来说是不可能的事。于是，他开始想办法，怎样才能把这么大一笔钱凑足。像我们这样的家境，银行贷款已是不可能，老爸把心思放到了找人合伙上。经过他四处游说后，终于找到了合伙人——我的伯伯。接下来的起日子，两个人开始四处筹钱，找技术工，挑选树苗。他们的时间总是不够用，来也匆匆，去也匆匆，在家中看到父亲身影的次数也越来越少。

等一切都基本到位后，田里的工作也开始进行起来了。平整土地，开挖沟渠，种植树苗，搭设棚架……当一切井然有序时，灾难却悄然而至。



夜，静悄悄的。黑色的幕布倾倒下大片大片的雪花。雪纷纷扬扬的下落，没个停歇。

爸爸本打算半夜去关水泵，没想到出门一看却是这般恐怖的景象。他的脑子里瞬间便出现了那柔弱暖棚的身影，便立马赶了过去

等他赶到时，入眼的是满目的狼藉。葡萄园里，到处是被大雪压倒的棚架，东倒西歪的，没有一块好地方。棚架上的塑料薄膜在风中零乱，哗哗作响，随风狂舞。然而，雪还是那么的大，他只能眼睁睁的看着它们一个接一个的继续倒下，在风中翻滚，看着这半年的心血消失于这大雪无情的重压之下。

第二天，当邻居问起时，爸爸也只是带着自嘲的笑意平淡的回应，因为他知道那已经成为事实，再也无妨改变。如今只能想办法补救，一切又要重新开始。

白天，他在寒风瑟瑟中，有双手艰难的把那沉甸甸的棚架扶起，一排接着一排，很慢很慢。那双手在粗糙的竹条的摩擦下破皮，长出紫色的血泡。每次我问起时，他总是淡淡的说：“没事，不疼的。”晚上，他开始奔走在亲戚家，四处借钱，这般光景，爸爸肩上那无形的压力不知又加重了多少。那些日子，他很忙，忙得连吃饭睡觉都是一件奢侈的事。每次回来都急匆匆的塞完几口饭就又回到葡萄园去了，那里俨然成了他的第二个家。

这样的忙碌使他的面容憔悴了不少。最近，他总是感冒，而且每次都发烧。他开始把老挂在嘴边，总说自己老了，干不动了。

终于，夏天到了，葡萄园里的葡萄长的又大又多。原本这该是件叫人高兴的事，可爸爸的眉头依旧紧缩。他说，我们第一年的销路该怎么办呢？终于在葡萄大卖那天，爸爸紧皱的眉头终于平了……赚回一些钱后，爸爸立马把借的钱还上了一部分。这样，他的心里也就放松了不少。

这便是我的爸爸，整日在葡萄园里忙碌，虽然艰辛、劳累，他却从来不曾抱怨过什么，默默的独自承担着那些无形的压力，支撑着，让我们有一个幸福安全的港湾，放心的向前走，不用担心后面会有什么麻烦阻挡。

(文学院 沈晓佳)



## 乡土

国庆长假结束刚回校的晚上，有一个舍友说腿上很痒，连带着全身都有不舒适之感。寝室里其他几个人便讨论开来了，七七八八地猜测着原因，好对症下药。最后不知是谁说了句“不会是水土不服吧？”猛地触动了我的心房。

人，特别是中国人，对故乡总有一种说不清道不明地与身俱来的亲切感。对于故土更是无限留恋，不管是贫瘠还是肥沃。所以老一辈人仍有离家远行时带上一抔家乡的泥土的做法，说是这样可以克服水土不服。效果到底如何，是否有科学依据，我都未做过调查，所以也不得而知。但此中的意思和做这个事的人想表达的情感却已是不言而喻。那一抔土，蕴藏着离家远行的游子对乡土的多大的眷恋啊！许多病都由心生。或许有些时候所谓的“水土不服”只是我们内心对异乡的排斥和对故乡的不舍而引发的一些生理上的不适。因此，前人带上一些乡土，最重要的怕是慰藉自己独在异乡的那颗飘摇的心吧。每当失落惆怅之时，想到随身携带的乡土，还能寻到一些温暖，一个依靠，一种回归。



记忆回溯到去年中秋，外婆家来了几个几十年未见面的亲人。饭桌上大家其乐融融，倒也不见生疏。那个已是双鬓花白的老人，忆起小时候在这里嬉戏玩耍的时光，无限感慨，似乎连皱纹也在放声笑着。他说他小时候无拘无束地奔跑在田间的小道上，或者与几个玩伴一起在田间玩着泥巴，寻找蚯蚓的身影。只是一朝分别，从此山长水阔，再见面时早已是物是人非，苍老了容颜。唯一不变的是故土，仍有幼年时的感觉。“是香的是糯的。”有点不可思议他对这普通的泥土的形容。但是看到他脸上洋溢着的笑容，又有点动容，真是这样吗？

如今，第一次真正意义上的离家远行。记得开学第一天的时候，一踏上这片土地，周围全是陌生的气息，心瞬间冷了下来。怀念故乡，还有那故乡的土。我开始理解那个离家几十年的老人说出的话。异乡的泥土太过冰冷和生疏，仿佛一位冷面的守门人将我狠狠拒之门外。而故乡的泥土，温暖软糯，如儿时吃过的刚出炉的糍粑，让人欲罢不能。

又是一年中秋佳节过。花中一流的金桂依旧肆意的散发着浓郁的香气，像一首低醇的大提琴曲；皎洁如华的明月依旧执着的悬挂于苍穹之中，如一位顽固等候的老人，而我，已是一位身在异乡的游子，脚踩的再也不是平凡而又非凡的乡土。只有偶尔梦里，才能触到乡土的柔软细腻，才能嗅到乡土的芬芳扑鼻。

山长水远的人世，终究要一个人走下下去，想想也够煞人了的。可是，又怕什么呢？即使什么都没有，那故乡的土地，依旧会张开他最温暖的怀抱迎接每一位回归的游子。似乎一切都未改变，我们都还小，管他离愁别绪，世事无奈。尽情地在乡土上打着滚，笑声一直

传到不知名的天际，连风都被感染了。

我们的那一杯乡土，我们的那一份乡情！

（文学院 贾焯菲）

## 夜的思考



夜，寂静，黑暗，又深沉。

面对同样的夜晚，有人惋惜地感慨时光的无形，有人抒发内心的浪漫情怀；有人恐惧它的黑暗寒冷，也有人选择在它的阴影中永远地沉沦……

对于文学家而言，夜仿佛是另一个五光十色的世界。在这里，有繁星点点、疏云淡月的美景，也有花叶零落、物是人非的伤怀。而对于我自己，在经历过不同的夜色后，也似是品出了一份自己的回味。

儿时，我害怕夜晚的来临。因为它的出现，斥夺了光明，滋生了黑暗，让原本缤纷的世界归于令人胆颤的安静中，没有了玩伴，没有了玩具，有的只是在夜半惊醒四下无人的孤独和无助。每当半夜醒来，我仿佛置身于童话中的囚牢，害怕得忘记了呼吸，小小的心脏的跳动在此时却显得愈发有力，非得把自己拼命包裹在棉被中，才好象得到一点点的安慰。

现在，我长大了，却逐渐迷恋上了夜的美好。在窗外的无边黑暗与无尽深邃中，我突然发现，此刻的自己是如此的平静。远离了生活的琐碎烦恼，静下心来，仔细聆听心中那个真实的自己，未尝不是一件享受的事。在安静的夜的面前，不用伪装，不必隐藏。我可以向它诉说着一天的辛劳，对它抱怨多出的烦恼，不去管今天的任务完成了多少，也不去想明天的自己怎么才会更好。于是，我开始逃避，逃避生活中的困难，逃避各种各样的失败。

直到有一天，当我一如既往地面对夜幕发呆时，我看到了一颗小小的星星。它的光芒很黯淡，但仍旧一闪一闪地点缀在皓月的周围，装点着美好的夜空。想起曾看到书上说，我们肉眼看到的星，也许很小很小，但其实只是因为它们距离我们太远太远。阳光到地球需要八分钟，那么这些星光又要多久呢？夜空中有无数的星星，它们也许并不引人注目，但却执著地将自己的光芒发散到最远处，因为这就是一颗星存在的价值和意义——努力地让夜不再那么黑暗，努力地向人们昭示着黎明的到来。

我恍然领悟。

没错，黑夜的确漫长，但即使它再黑暗，只要坚持，光明依旧会到来，因为黑夜与白昼本就是相生相成的一体。就如生活，有甜蜜美好的经历，却也摆脱不了苦涩悲伤的记忆。我们陶醉于黑夜的虚无，也应沉浸于现实的忙碌。黑与白的交替，才能构成最完整的人生。

所以，当我们的人生迎来黑暗时，面对它，享受它，既不使自己过于恐惧它的黑暗，也不要让自己在黑暗中迷失。毕竟，黎明终究是要来的。

（求真基础部 程昱）

## 【“书香墨语”标语精选】

### ● 获奖标语

#### 一等奖：

花开一春，阅书一世，且行且思，且听且吟。——2012042313 应苏苏

#### 二等奖：

书香染韵华，墨语诉人生。——2012042314 胡永珍

书之静然，阅之淡然。顺其自然，悦后悟然。——2012042234 陈婷婷

#### 三等奖：

幽幽品茗间，道尽名家韵味；

丝丝冥想中，穿梭古今中外。——20121123 傅敏敏

瀚海流芳，只撷一缕书香。——2012042227 贾倩楠

幽幽书香沁鼻，点点墨痕留心。——2012042240 李静兰

### ● 优秀标语

我们与书结伴同行，点缀青春；

我们与书携手共游，放飞梦想。——2012021125 胡柯盈

书香未到燃尽时，风月应与遥相随。——2012021311 吴丽贞

文墨之香飘满常春的心海，

激情岁月徜徉经典的殿堂。——2012021710 方晶晶

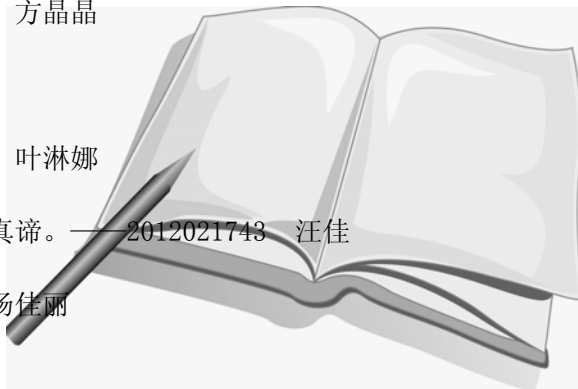
谈诗论赋，谏往昔之汗青；

挥笔洒墨，展今朝之风采。——2012021239 叶琳娜

书香四溢，墨点深邃，勾勒伟岸不息的生命真谛。——2012021743 汪佳

墨随心动，纸翻留香。——2012072227 杨佳丽

1、书本无言，人之有言，书而活言。



2、走不完的人生路，读不完的智慧书。——2012293627 周颖

书香涤心性，笔墨笼天地。

四接千载，对话贤哲，受益终止当前。——2012041101 杨升

如花的岁月在纸间悄然绽放，

微醺的文字在心头默然弥散。——2012041124 沈冰洁

立而无书犹舟而无帆，寸步难行。——2012041125 王丽芳

执书而读思常行，践行而悟书可成。——2012042404 杨慧舜

一书一世界，一卷一春秋；

书香盈陋室，德馨满中华；

青春与诗书相约，梦想与书卷同行。——2012042225 姜佳琪

检点书册，聆听古训，解说新语，感悟新知。——2012042248 董维静

最是书香能致远，读书之乐乐无穷。——2012042316 计兰

