

刊首语



■ 文学院教师 刘旭青

俄裔美籍作家、诗人，1987年诺贝尔文学奖获得者，约瑟夫·布罗茨基有一句名言，说道：“一个不读书的民族，是没有希望的民族。”这是一句值得深思的精辟论述。生活中不能没有经典和书籍，也不能没有阅读。在喧嚣、浮躁和急功近利的大环境里。读书，能让心灵得到升华！

自古迄今，先贤圣哲在读书、修身、立志、成才上亦有许多精妙之论。三国诸葛亮《诫子书》云：“夫君子之行，静以修身，俭以养德。非淡泊无以明志，非宁静无以致远。夫学须静也，才须学也，非学无以广才，非志无以成学。”此文短短数十字，蕴含深刻的哲理，为后世学子修身立志的名篇。

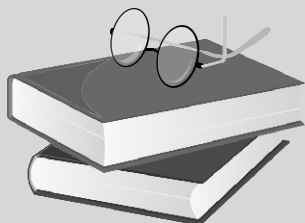
梁实秋先生在《漫谈读书》里引黄庭坚语云：“人不读书，则尘俗生其间，照镜则面目可憎，对人则语言无味。”读书，让人脸上自然透露出一股清醇爽朗的书卷气，谈吐之间，超然不俗。最为欣赏的是“最美的气质是书卷气”一句，读书能改变一个人的气质，此语意味深厚隽永。

宋王□之《澠水燕谈录》记载说：宋太宗每天规定阅读《太平御览》三卷，因事有缺，暇日追补之；尝曰“开卷有益，朕不以为劳也。”这就是成语“开卷有益”的出处，是说只要打开书本读书，总是有益的。唐诗人杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》中诗句有：“读书破万卷，下笔如有神。”形容博览群书，把书读透，运用到笔下，就会得心应手。

尽管开卷有益，也应该学会选择。择取一本值得读的好书，《图书馆与读者》里面的“新书推荐”、“年度推荐好书”等，未免不是一条有效的选择之一。

图书馆与读者 季刊

内部刊物·赠阅交流



2016年第4期
(总第40期)

刊名题字: 王增清

顾问: 陆永良

主编: 龚景兴

副主编: 陈六松 沈宏良

本期编委:

吕元康 周 频

岳 琼 汤金羽

汤 杨 张维赞

主 办: 湖州师范学院图书馆

地 址: 湖州市学士路1号

电 话: 0572-2321289

E-mail: tsgydz@hutc.zj.cn

目 录



图书馆动态

- 我馆馆员参加全国师范院校图书馆联盟理事会暨“互联网+”
环境下师范院校图书馆管理创新学术论坛 01
- 图书馆党总支理论学习中心组召开专题会议学习十八届六中全
会公报 01
- 图书馆、档案馆在18届校运会上获佳绩 02
- 图书馆举办“超星杯”云舟专题讲座 03
- 我馆馆员参加“信息技术&图书馆”专题研讨会 03

左尧微言堂专栏

荐书

- 新书推荐 13
- 2016年“十大好书”推荐 16

“我到师院读的第一本书”获奖征文(三)

优秀奖

- 让人性之光照亮心灵的角落 21
- 时光不等待任何一株玫瑰 22
- 随心而活 23

入围奖

- 一路奔跑 25
- 子欲养，亲也待 ——《妞妞》读后感 27
- 陪你度过漫长岁月 29

读情统计

- 2016年各学院学生图书借阅排行榜 31
- 2016年学生图书分类借阅情况分析 33
- 2016年图书借阅排行榜(借阅量居前60的图书) 34
- 2016年各学院本科生进馆情况一览表 36

他山之石

- 内地以及港澳台高校图书馆读者个人信息保护调查与分析 37
- 日本国立国会图书馆个人信息保护政策研究 44

• 图书馆动态 •

我馆馆员参加全国师范院校 图书馆联盟理事会暨“互联网+”环境下 师范院校图书馆管理创新学术论坛

10月21日—22日，全国师范院校图书馆联盟理事会暨“互联网+”环境下师范院校图书馆管理创新学术论坛在长江大学顺利召开，来自全国70多所师范院校图书馆的120位同仁出席了本次论坛，会议由全国师范院校图书馆联盟主办，华中师范大学图书馆承办，长江大学图书馆、湖北三新文化传媒有限公司协办，我馆馆员宁培龙前去参加了会议。

本次学术论坛围绕当下“互联网+”背景下图书馆建设、管理中存在的问题与挑战，机遇与创新等展开了热烈的讨论。会议的主题报告有：《在实践中深化拓展学科服务》（北京师范大学图书馆张奇伟馆长），《学术交流新生态与图书馆新曙光》（东北师范大学图书馆刘万国馆长），《高校图书馆智慧发展思考与探索》（华东师范大学图书馆张静波馆长），《现代大学图书馆系统建设进程中的人力资源管理与创新》（西南大学图书馆苏延科副馆长），《互联网+视域下的图书馆之我见》（长江大学图书馆王一举馆长），《互联网+环境下图书馆的文献采访模式创新》（湖北三新文化传媒有限公司宋旅黄董事长），《新常态下高校图书馆管理创新探讨》（华中师范大学图书馆李玉海）。各位专家分别介绍了图书馆建设最前沿的理论，并结合各自图书馆的创新实践进行了专题报告，令听众耳目一新，受益匪浅。

图书馆党总支理论学习中心组召开 专题会议学习十八届六中全会公报

11月1日，图书馆党总支理论学习中心组召开学习会，专题学习十八届六中全会公报。图书馆理论学习中心组成员参加了会议，会议由党总支书记陈六松主持。

学习会上，大家认真学习和研究了十八届六中全会公报的主要内容：公报重申了十八届六中全会研究的全面从严治党重大问题，以及两个重要党内法规，明确了习近平总书记的核心地位、正式提出“以习近平同志为核心的党中央”，这是党和国家根本利益所在，是坚持和加强党的领导的根本保证。会议强调作为一名党员，一定要认真学习贯彻本次全会精神，牢固树立政治意识、大局意识、核心意识，坚定不移维护党中央权威和党中央集中统一领导。



会议要求，图书馆两个党支部及全体党员下一阶段的工作重点是结合自己的工作实际，原原本本地学习《中国共产党第十八届中央委员会第六次全会公报》、《关于新形势下党内政治生活的若干准则》和《中国共产党党内监督条例》。号召全体党员要结合自己的岗位，充分发挥共产党员的先锋模范作用，以实际行动来响应党中央的号召，做个合格的共产党员。

图书馆、档案馆在18届校运会上获佳绩



第18届校运会于上周落下帷幕，在两馆党政领导的高度重视和领导下，图书馆、档案馆分工会组织两馆教工以昂扬的精神风貌参加了开幕式。在随后3天的比赛中，共有17名老师参加了21个项目的角逐，比赛捷报频传。尤其在集体项目“60米迎面接力赛”中大家团结一心、奋勇拼搏，首次获得了团体第4名，最终两馆代表队以总分88分的好成绩获得本届运动会教工组团体第6名。

本次运动会取得的良好成绩，与参赛运动员们的努力拼搏分不开，与啦啦队员们的加油助威分不开，与背后整个集体的关注分不开。大家为集体的荣誉贡献了自己的光和热，展示了团队精神，也发扬了积极向上的集体风采。

我们希望两馆教工把运动场上拼搏和合作精神内化到今后的工作、学习和生活中，坚持体育锻炼，强健体魄，以“更高、更快、更强”体育精神开创两馆事业的新局面。

图书馆举办“超星杯”云舟专题讲座

为了进一步加深基于互联网+的知识服务空间建设的创新理念，建立新型的数字图书馆管理和服务体系，全面提升数字图书馆的服务能力和发展水平。省高校图工委联合北京超星集团共同举办浙江省“超星杯”云舟专题创作大赛。我馆为发动师生积极参与本次活动，于11月23日下午，在沈左尧图书馆410会议室，特邀请超星公司培训师张文洁老师，为师生举办一场“超星杯”云舟专题创作的讲座，来自文学院、信息工程学院、教师教育学院等二级学院100多名师生参加。

此次讲座首先指出云舟的作用，它为每一位读者提供了一个进行学术交流的虚拟空间，读者可以在这个虚拟空间里，自由快捷的构建自己的学术档案，记录与同行交流的阅读感受和创新思想，从而实现从“听他说”到“我要说”的角色转变，同时还可以创建自己的活动小组，便于随时进行交流和互动。接下来，培训老师面授大家如何使用手机和电脑下载超星云舟客户端——超星学习通，详细讲解了它的各种功能以及如何进行“专题创作”创建的方法步骤。与会师生边听边操作下载，表现出对此比赛的浓厚兴趣。

据悉，“超星杯”云舟专题创作大赛将于2017年3月20日截止，此次大赛将筛选出部分优秀作品给予一定奖励。具体详情请大家关注图书馆主页通知栏目或图书馆微信公众号，希望广大师生多多关注并积极参与。

我馆馆员参加

“信息技术&图书馆”专题研讨会

11月24日，“信息技术&图书馆”——下一代图书馆自动化系统研讨会在浙江师范大学召开，本会由浙江省图书情报工作委员会、网络数字化专业委员会主办，浙江师范大学图书馆承办，来自省内70多位代表参加了研讨会。我馆副馆长沈宏良、馆员胡志刚参加了此次会议，沈宏良在会上作了《探索与实践虚拟与现实融合的图书馆知识服务体系》的报告。

此次研讨会围绕“下一代图书馆自动化系统”主题进行，北京大学图书馆副馆长作了《高校图书馆发展与CALIS技术路线》主题报告，宁波大学图书馆豆洪青作了《面向新一代图书馆平台的移动应用探索》报告，浙师大图书馆张力作了《The Next Generation of LSP》报告，浙大图书馆徐建刚作了《浅刻文物的2.5维数字化与再现》报告，华为、感创、EBSCO等公司代表也作了技



术报告。与会人员围绕“下一代图书馆自动化系统”以及“新信息技术如何进一步提升图书馆服务质量与内涵”进行了深入探讨。

通过此次研讨会，进一步了解了信息技术在图书馆应用方面的最新进展，加深了与各高校图书馆之间的交流，将进一步促进图书馆事业的发展。



2016年

“左尧微言堂”专题

编者按：

湖州，一座具有二千多年历史的江南古城，素有“丝绸之府、鱼米之乡、文化之邦”的美誉，是中国丝绸文化、茶文化、湖笔文化的发祥地之一。2014年湖州被列为国家历史文化名城，图书馆以此为契机，开创“左尧微言堂”这一文化品牌活动平台，活动的主要目的是在校园内对湖州本土文化的传承做一些宣传和普及，希望来自全国四面八方的莘莘学子在大学四年里能对其有全面的了解并随之传播，活动一年举办四期，2016年举办的四期主要以介绍湖州非物质文化遗产为主，并邀约相关专家和技艺传承人来向师生全面诠释书法、湖剧、剪纸和湖笔文化及其制作技艺。

2017年图书馆左尧微言堂将为广大读者呈现更多更精彩的湖州本土非遗文化及技艺，届时具体信息请关注图书馆主页和微信公众号。

图书馆左尧微言堂每一期的顺利开展都离不开学校宣传部的指导和支持，在此表示深深的谢意。

第一期

一部中国书法史，半部在湖州

1、文化解读：

湖州文人甲天下。从毛笔始祖蒙恬发明毛笔后，湖州，就成为了中国出书画家最多的地方。三国时，“曹衣出水”的标杆画家曹不兴；南北朝时，创造了“画龙点睛”典故中的画家张僧繇；元时，开创了“赵门书体”被后人尊为中国文人画的始祖赵孟頫；开创了“吴门画”成为海派宗师，与齐白石并称为“南吴北齐”的吴昌硕，这都是由湖州人直接参与的。而创立“湖州竹派”的文同和苏轼、“书圣”王羲之都曾在湖州为官多年；颜真卿为湖州刺史时因《多宝塔感应碑》而成就了其在中国书法史的地位。正因为湖州与中国书画浓得化不开的关系，因而，在中国书画界，有“一部中国书画史，半部在湖州”之说。

2、嘉宾介绍:

范斌，浙江湖州人。现为湖州师范学院艺术学院书法副教授，曾任美术系主任、艺术学院副院长，浙江大学艺术学院访问学者。系中国书法家协会会员，浙江省书法家协会理事，浙江省书法家协会书法创作委员会副主任，浙江文澜书画院副院长，湖州文澜书画院院长，湖州市书法家协会副主席、篆刻委员会主任，湖州市宣传文化优秀创新团队——一笔道书友会创新团队带头人。

3、活动过程:

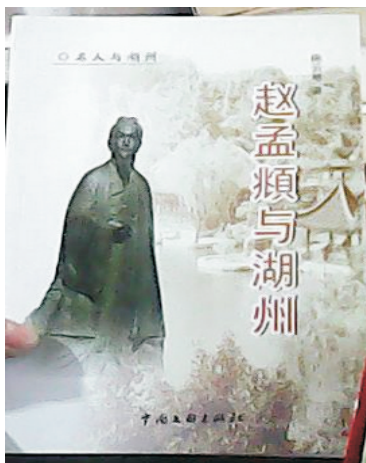
4月27日下午，由艺术学院艺术导读工程和图书馆左尧微言堂联袂推出的《一部中国书法史半部在湖州》的主题讲座在图书馆410会议室热烈举行。全校一百多位师生在主讲人范斌老师的带领下，开启了一场生动有趣的寻访湖州文化瑰宝的文化之旅。

讲座中，范老师围绕我国书法历史上名家大作及其与湖州的渊源这条主线，从天下第一行书《兰亭序》的作者王羲之展开，引经据典，信手拈来，配以多媒体展示，把与湖州有历史渊源的王羲之、王献之、智永和尚、颜真卿、米芾、苏东坡、赵孟頫、沈尹默、吴昌硕等耳熟能详的书法大家之作品及相关的文化历史背景、艺术特色、文化价值，对后世影响等梳理清晰，资料翔实，有力证明了“中国书法历史，半部在湖州”的这一观点。在讲解中，范教授还穿插了书法大家的名人轶事，既使在场师生充分领略了湖州书法大家的人生志趣及艺术追求，又使整场讲座融趣味性于知识性于一体，达到了学艺与鉴赏、读书与做人的有效融合。

整场讲座持续近两个小时，范老师生动幽默而又亲切朴实的话语让在场的师生都听得饶有兴致，互动热烈。有观众在微信平台上留言表示，“整个报告厅座无虚席，听的师生十分专注，这情形在大学的报告厅里较为少见，范老师是我听过的高校老师授课中最好的老师之一。”中国书法史，半部在湖州，范老师的梳理脉络清晰，点面了然；讲述生动幽默，逸趣横生；剖析深入浅出，细致入微……

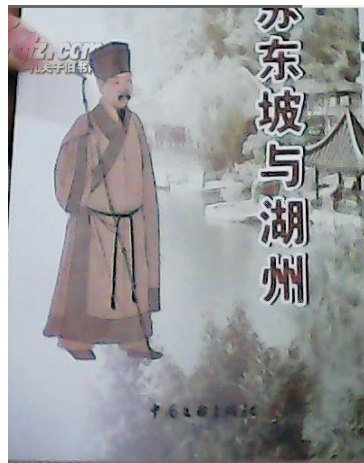


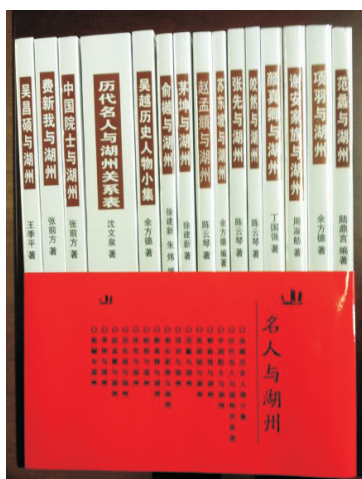
4、馆藏图书推荐:



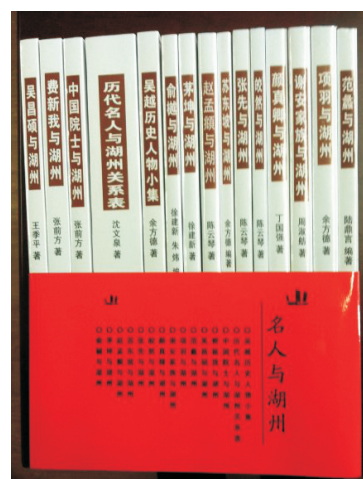
▲ 书名:《赵孟頫与湖州》
作者: 陈云琴
出版社: 中国文联出版社 2013
索书号: K295.53/35

▼ 书名:《苏东坡与湖州》
作者: 余方德
出版社: 中国文联出版社 2013
索书号: K295.53/35





▲ 书名：《颜真卿与湖州》
 作者：丁国强
 出版社：中国文联出版社 2013
 索书号：K295.53/35



▼ 书名：《范蠡与湖州》
 作者：陆鼎言
 出版社：中国文联出版社 2013
 索书号：K295.53/35

第二期

爱阅读·赏湖剧

1、文化解读：

湖剧原名湖州滩簧，是一种汉族地方戏曲。产生于湖州，流行于嘉兴、余杭、临安，江苏的吴江、宜兴，安徽的广德等地，已有百年左右的历史。因吴兴旧属湖州府，故1951年定名为湖剧。湖剧包含湖州三跳、湖州琴书、湖州小戏3种演艺形式，带有浓郁的江南水乡情调，采用本地吴语方言湖州话演唱，曲调清新流畅，表演文雅细腻。

2007年6月，湖剧被列入第二批浙江省非物质文化遗产代表作名录。

2011年5月23日，浙江省湖州市申报的“湖剧”经国务院批准列入第三批国家级非物质文化遗产名录。

2、嘉宾介绍：

张志良，原市群众艺术馆副馆长，湖州陆羽茶文化研究会会长助理、常务理事，会刊副主编。在结束弦歌生涯之后，主要从事修志工作，业绩斐然。主编、总纂了《湖州市志·文化卷》、《湖州市文化艺术志》、《湖州茶俗》、《湖州市革命文化史料汇编》、《湖州曲艺史》等近三百万言。先后被浙江省文化厅评为“全省革命文化史料征编工作先进个人”；被文化部和全国艺术科学规划领导小组评为“全国编纂成果个人一等奖”。

3、活动过程：

图书馆“左尧微言堂”——“爱阅读·赏湖剧”主题活动于6月3日14:00在图书馆8楼沈行楹联艺术馆举行。此次主题讲座特邀张志良先生作为主讲嘉宾，龚馆长出席此次活动。

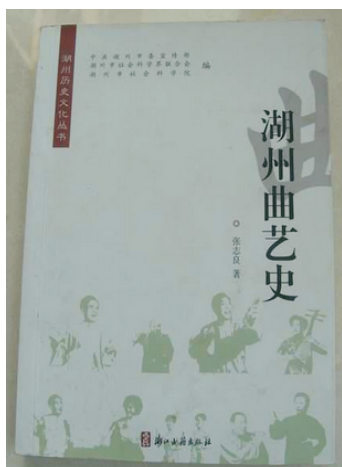
张老首先向同学们简要介绍了湖州的曲艺历史，“诗歌就是吟唱，小说就是讲故事，曲艺就是故事加上吟唱，再多一些韵律。”这一比喻让同学们对于“曲艺”一词原本模糊的印象变得清

晰。理清概念后，张老向同学们介绍在湖州曾一度流行的苏州评弹的简要情况，并以苏州话为同学们表演了一小段念白，整场气氛达到高潮。在张老介绍湖州现存的湖州三跳与湖州琴书时，现场互动环节同时开始，同学们踊跃与张老交流湖州曲艺以及自己家乡曲艺现阶段情况，并提出一系列与曲艺相关的问题。整个活动过程，张老妙语连珠，名人典故信手拈来；同学们认真聆听，积极互动，现场气氛非常热烈。

通过此次活动让同学们了解了湖州乃至江浙一带丰富的地方曲艺文化，也开拓同学们的眼界，为同学们打开一片新的视野。



4、馆藏图书推荐：



- ▲ 书名：《湖州曲艺史》
- 作者：张志良
- 出版社：浙江古籍出版社 2014
- 索书号：J826/34

- ▼ 电子图书书名：《人家都住水云乡
湖州民俗文化研究》
- 作者：徐可
- 出版社：杭州出版社 2007



第三期

“遇见最美湖州”之非遗剪纸文化

1、文化解读：

剪纸，是中国民间流行的一种历史悠久、流传广泛的艺术形式。所谓剪纸就是用剪刀将纸剪成各种各样的图案，用于装点生活或配合其他民俗活动的民间艺术。剪纸具有广泛的群众基础，交融于各族人民的社会生活，是各种民俗活动的重要组成部分。其传承赓续的视觉形象和造型格式，蕴涵了丰富的文化历史信息，表达了广大民众的社会认知、道德观念、实践经验、生活理想和审美情趣，具有认知、教化、表意、抒情、娱乐、交往等多重社会价值。



2006年5月20日，剪纸艺术遗产经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

2009年9月28日至10月2日举行的联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会第四次会议上，中国申报的中国剪纸项目入选“人类非物质文化遗产代表作名录”。

湖州的织里剪纸和千金剪纸也被列入市第五批非物质文化遗产代表名录中。

2、嘉宾介绍：

蒋志瑛，生于1950年，湖州吴兴区织里镇人，湖州非物质文化遗产剪纸传承人。自幼蒋老便跟随母亲学习剪纸技艺，如“喜、寿、花草、虎头”等传统图案，后来在此基础上不断在设计上加入现代的、具有江南地方特色的元素，先后完成《双龙寿》、《双凤寿》、《鸳鸯寿》、《一路顺风》、《平安》等现代感作品，以及《蝶恋花》、《桃花李争春》等具有江南韵味的图案，都深得大家的喜爱。

1994年，参加省“巧手妯娌”作品展，获得好评，《龙凤呈祥》还被选送至北京参加“第四次世界妇女大会”女子手工作品展。2006年被评为吴兴区“文华示范户”。2016年荣获湖州市非物质文化遗产“剪纸传承人”。

3、活动过程：

活动特邀湖州非物质文化遗产剪纸传承人蒋志瑛老师于10月19日下午在图书馆8楼为师生阐述她的剪纸故事并亲授剪纸技艺。

“一剪之趣夺神功，美在民间永不朽”是对剪纸艺术的赞誉，蒋志瑛老师作为湖州非物质文化遗产剪纸传承人，她不拘一格，在传统图案基础上不断创新，设计出具有现代感、江南韵味的图案，所创作的作品深得大家喜爱并多次获奖。活动开始，蒋老师用简单朴实的语言向在座学生介绍了自己的剪纸经历，指出剪纸其实是一种民间美术，要想简单精致必须提高美术和审美素养。随后，为了让同学们能更深刻地了解剪纸，蒋老左拿纸右持剪刀与现场同学们进行剪纸互动，手把手指导，从五角星、桃花、蝴蝶、双喜字以及寿字等开始由易到难耐心教授。在蒋老循序渐进的指引下，同学们渐渐熟能生巧，也都剪出不错的作品。

活动最后，蒋老对大家的作品进行了肯定，同时表示剪纸作为古老纸文明的文化物种，保留了古老的文明记忆，如今社会上很少有人专心、专门来学这个手艺，如果没人学，这门技艺是会被遗忘的，希望大学生能喜欢并愿意学习传承，如果同学们要学，以后 she 会把全部技艺毫无保留地传给大家，并把自己带来的大幅剪纸成品赠送了在座学生。通过此次活动不仅拉近同学们和湖州传统民间艺术文化的距离，对提高同学们的想象、审美、创造能力都具有非常重要的意义。



4、馆藏图书推荐:



- ▲ 书名: 《剪纸与剪艺人生》
作者: 宋保树
出版社: 九州出版社2014
索书号: J528.1/44

- ▼ 书名: 《剪纸》
作者: 茅翊
出版社: 黄山书社 2012
索书号: J528.1/39



- ▲ 书名: 《剪纸艺术与工艺》
作者: 赵玉亮
出版社: 高等教育出版社 2009
索书号: J528.1/27

- ▼ 书名: 《剪纸》
作者: 宫楚涵
出版社: 中国文联出版社 2008
索书号: J528.1/30



- ▲ 书名: 《剪纸》
作者: 朱鹰
出版社: 中国社会出版社 2005
索书号: K892/67:12

- ▼ 书名: 《剪纸 剪贴: 初一.(上)》
作者: 浙江省劳技课本编写组编
出版社: 浙江科学技术出版社
1993.7
索书号: J528.1/17:1





书名：《中国民间美术全集·剪纸》
作者：程大利
出版社：江苏美术出版社 2002
索书号：J528/16:6



书名：《剪纸文化》
作者：王光敏
出版社：内蒙古人民出版社 2006
索书号：G122-51/2:2



书名：《剪纸》
作者：云中天
出版社：百花洲文艺出版社 2006
索书号：J528.1/15

第四期

“遇见最美湖州”之非遗湖笔文化

1、文化解读：

湖笔甲天下。湖笔亦称湖颖，是“文房四宝”之一，被誉为“笔中之冠”。湖笔产于湖州善琚镇，秦代大将蒙恬创毫于世，至今已有二千多年的历史。湖笔品种繁多，选用优质山羊毛、山兔毛、黄狼尾等原料，经百余道工序精心制成，具有尖、齐、圆、健四大特点。白居易就曾以“千万毛中拣一毫”和“毫虽轻，功甚重”来形容制笔技艺的精细和复杂，所以有“毛颖之技甲天下”之美誉。

2002年2月，湖笔被批准为地理标志保护产品。

2006年5月，湖笔制作技艺经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

也正因为湖州产湖笔，而中国书画，是一门在毛笔笔尖上流动的艺术，所以湖州一直与中国书画同呼吸，才有了“一部中国书法史，半部在湖州”之说。

王一品斋笔庄作为湖笔技艺传承的保护单位，也是浙江省非物质文化遗产中华老字号保护传承基地。

2、嘉宾介绍：

许阿乔，男，1947年10月生，浙江湖州人，民间工艺美术大师。现任“中华老字号”王一品斋笔庄董事长，浙江省工艺美术行业协会副会长，湖州市湖笔行业协会副会长等职。许老在传承传统

湖笔制作工艺中加以新思维、新理念，创作开发的“元白锋”获得国家发明专利，“冰清玉润”和“黑檀木兰亭序精制湖笔”获实用新型专利。“精品纯狼毫”和“启功书法套笔”分别获得首届中国国际文化产业博览会优秀工艺美术作品金奖、银奖。“龙凤对笔”、“黑碧玉高档湖笔”、“翠玉象牙高档湖笔”获中国工艺美术精品博览会金、银奖。“270周年纪念笔”、“龙凤呈祥高档礼品笔”获全国工艺品交易会金凤凰创新产品设计银奖。

3、活动过程：

11月30日下午宣传部副部长傅学可、图书馆书记陈六松和60多名师生共同走出校门，走进王一品斋笔庄，来享受一场湖笔文化的盛宴。

活动伊始，图书馆陈书记向大家简略介绍了“左尧微言堂”作为以宣扬、传承湖州本土文化为主旨的图书馆文化品牌活动的发展历程，希望广大师生能够给予更多的关注并从中受益。同时感谢王一品斋笔庄对本次活动的全力支持，并向笔庄董事长许阿乔先生颁发了《湖笔争传一品王》收藏证书以及赠送《沈行楹联艺术馆馆藏作品选》以示纪念。

作为浙江省非物质文化遗产中华老字号保护传承基地的传承人许阿乔老先生讲述了王一品与湖笔的渊源，经过275年的世代相传和不断改进创新，王一品已然成为湖笔的名片，声明远扬。之后王一品斋笔庄总经理许剑锋以“湖笔的前世与今生”为主题，向大家详细介绍了毛笔的起源、湖笔的脱颖而出、湖笔的分类、特征，以及湖笔对于“一部书画史，半部在湖州”成就了半壁中国书画艺术的辉煌的重要作用。

随后，讲解员带领师生们参观王一品斋笔庄的湖笔博物馆，馆内陈列着湖笔制作的原料标本、不同种类的湖笔成品、很多文人、领导人的墨宝以及笔庄因湖笔而获得的荣誉，许老说这里的每一副作品都有一个美丽的故事，以后有机会向大学生们一一道来，整个博物馆透着浓浓的文化气息，也全面诠释了湖笔的悠久历史和发展历程。

活动最后是参观湖笔制作车间，直观了解湖笔制作工序，从“千万毛中拣一毫”的筛选笔料—水盆即笔工将浸在水盆中的毛笔理顺—对笔头进行结扎的结头—精选笔管的蒲墩—装好笔套笔帽的装套—进行装饰的镶嵌—质检，整个流程都体现出“毫虽轻，功甚重”的制笔技艺的精细和复杂。

整个活动中师生们都表现出及其浓厚的兴趣，每个环节都听得津津有味，甚至意犹未尽。“在喧嚣的都市中沉静内心，品一壶好茶，挥一手秀笔，将是怎样的意境和心境，感谢图书馆为我们提供了这么好的活动”其中一位学生如是说。





4、馆藏图书推荐:



▲ 书名: 《毛颖之技甲天下:
湖笔文化研究》
作者: 张前方
出版社: 杭州出版社 2007
索书号: TS951.11/2



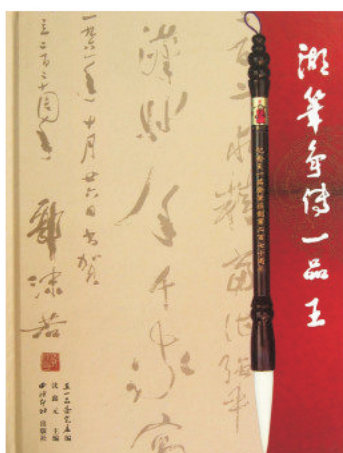
▼ 书名: 《湖笔制作技艺》
作者: 程建中
出版社: 浙江人民出版社 2012
索书号: TS951.11/1:2



▲ 书名: 《湖笔制作技艺》
作者: 程建中
出版社: 浙江摄影出版社 2009
索书号: TS951.11/1



▼ 书名: 《湖笔与中国文化》
作者: 马青云
出版社: 北京大学出版社 2010
索书号: TS951.11/3



书名: 《湖笔争传一品王: 纪念王一品斋笔庄创业二百七十周年》
作者: 王一品斋笔庄
出版社: 西泠印社出版社 2011
索书号: J292.21/45



书名: 《我与湖笔: 湖笔文化论坛散文集》
作者: 中国湖州·国际湖笔文化节组委会
出版社: 湖州 2001
索书号: I267/1104



书名: 《湖笔与中华文明: 湖笔文化论坛散文集》
作者: 中国湖州·国际湖笔文化节组委会
出版社: 湖州 2001
索书号: K203/105

• 荐书 •

New Arrivals

新书推荐

01 中国文化思想研究

责任者：(法)汪德迈[著]，出版信息：中国大百科全书出版社 2016，
索书号：G129/10

02 追随直觉之路

责任者：(美)约瑟夫坎贝尔(Joseph Campbell)[著]，出版信息：浙江人民出版社
2016，索书号：B932/45

03 临时要用的一句话，应急英语口语速查手册

责任者：雷芹编著，出版信息：中国纺织出版社 2016，索书号：H319.9/2736

04 宋史全文.五

责任者：汪圣铎点校，出版信息：中华书局 2016，索书号：K244.043/1:5

05 乾隆皇帝的荷包

责任者：赖惠敏[著]，出版信息：中华书局 2016，索书号：F812.949/7

06 古典的回声.二集

责任者：高峰枫[著]，出版信息：浙江大学出版社2016，索书号：I267.1/2289

07 湖湘地名纪事.第1卷

责任者：彭雪开[著]，出版信息：中南大学出版社 2016，索书号：K926.4/4:1

08 元朝 士集.上册

责任者：沈仁国[著]，出版信息：中华书局 2016，索书号：K827/1317:1

09 抗日战争.第一卷:1937年7月-1938年8月

责任者：王树增[著]，出版信息：人民文学出版社 2016，索书号：I253/1231:4

10 先生们:他们传承了中华文明的气脉

责任者：《环球人物》杂志社编，出版信息：现代出版社 2016，索书号：
K820.7/157

11 世界很大 幸好有你

责任者：杨澜[著]，出版信息：江苏凤凰文艺出版社 2016，索书号：I267/4569



12 非常道: 1840-1999的中国话语

责任者: 余世存录, 出版信息: 上海三联书店 2016, 索书号: I267.3/24:3

13 生活比我的话更刻薄

责任者: 毒舌奶奶[著], 出版信息: 中国友谊出版公司 2016, 索书号: I267/4572

14 敦煌文书与中古社会经济

责任者: 刘进宝[著], 出版信息: 浙江大学出版社 2016, 索书号: K870.6/47

15 从利玛窦到海德格尔

责任者: 沈清松[著], 出版信息: 华东师范大学出版社 2016, 索书号: K870.6/47

16 大英博物馆世界简史

责任者: (英)尼尔麦格雷戈[著], 出版信息: 南京大学出版社 2016, 索书号: K109/218

17 文字的凭据: 对拉康的一个解读

责任者: (法)菲利普拉古-拉巴特, (法)让-吕克南希[著], 出版信息: 漓江出版社 2016, 索书号: B565.59/130

18 大都无城: 中国古都的动态解读

责任者: 许宏[著], 出版信息: 生活读书新知三联书店2016, 索书号: K928.5/97

19 跟着美剧《闪电侠》学英语

责任者: 罗莉, 周芬编著, 出版信息: 中国纺织出版社 2016, 索书号: H319.9/2735

20 宋史全文. 六

责任者: 汪圣铎点校, 出版信息: 中华书局 2016, 索书号: K244.043/1:6

21 画里有话: 中国画赏析与翻译研究

责任者: 魏姝[著], 出版信息: 清华大学出版社 2016, 索书号: J212.052/119

22 职场商务英语30天一本通

责任者: 创想外语研发团队编著, 出版信息: 中国纺织出版社 2016, 索书号: H319.9/2737

23 湖湘地名纪事. 第3卷

责任者: 彭雪开[著], 出版信息: 中南大学出版社 2016, 索书号: K926.4/4:3

24 独立日. II, 用电影延长三倍生命

责任者: 木卫二[著], 出版信息: 生活读书新知三联书店, 索书号: J905.1/201:2

25 唧唧复唧唧: 小世界的俗与真

责任者: 王路[著], 出版信息: 北京联合出版公司 2016, 索书号: I267.1/2332

26 莫高窟唐代观音画像研究

责任者: 史忠平[著], 出版信息: 中国社会科学出版社 2016, 索书号: K879.21/27

27 国家图书馆藏稿本《珊瑚木难》. [影印本]

责任者: (明)朱存理辑, 出版信息: 中华书局 2016, 索书号: J292.2-3/5

28 长安学研究. 第一辑

责任者: 黄留珠, 出版信息: 中华书局 2016, 索书号: K294.1/17:1

29 情感机器

责任者：(美)马文明斯基(Marvin Minsky)[著], 出版信息：浙江人民出版社 2016, 索书号:TP18/215

30 清名家影宋写本九种: 外一种.3

责任者：中华书局编, 出版信息：中华书局 2016, 索书号：I214.1/2:3

31 西方之前的东亚: 朝贡贸易五百年: five centuries of trade and tribute

责任者：(美)康灿雄(David C. Kang)[著], 出版信息：社会科学文献出版社 2016, 索书号：F753.1/4

32 这幅画原来要看这里

责任者：(日)宫下规久郎[著], 出版信息：湖南人民出版社 2016, 索书号：J205.1/70

33 贝叶与杨花: 中国禅学的诗性精神

责任者：张勇[著], 出版信息：中华书局 2016, 索书号:I207.22/1516

34 雍正帝: 中国的独裁君主

责任者：(日)宫崎市定[著], 出版信息：社会科学文献出版社 2016, 索书号：K827/1327

35 历代黄山图题画诗考释

责任者：滋芜, 出版信息：上海三联书店 2016, 索书号:I207.22/1525

36 花雨满天: 季羨林谈佛

责任者：季羨林[著], 出版信息：现代出版社 2016, 索书号：B948-53/5:2

37 人生十讲: 季羨林谈人生

责任者：季羨林[著], 出版信息：现代出版社 2016, 索书号：B821/345:5

38 一本正经又怪诞的行为心理学

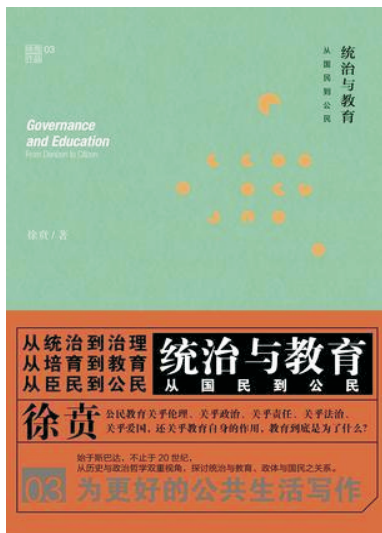
责任者：(英)理查德怀斯曼(Richard Wiseman)[著], 出版信息：湖南文艺出版社 2016, 索书号：B84-49/318



2016 年“十大好书”推荐

11月26日，2016第十七届深圳读书月“年度十大好书”出炉。格非的《望春风》、徐贲的《统治与教育：从国民到公民》、阿里·沙维特的《我的应许之地：以色列的荣耀与悲情》等书上榜，其中瓦尔拉姆·沙拉莫夫的《科雷马故事》获得“年度推荐好书”。2016年“年度十大好书”评选工作从10月下旬开始，19位来自北京、上海、天津、广州和深圳等地的评委，从建立基础书目开始，100进50、50进30……最终在11月26日当天，通过不记名投票产生年度十大好书名单。

“年度十大好书”书单如下：



《统治与教育：从国民到公民》

徐贲 著 中央编译出版社 2016-1

推荐理由：尽管古希腊人已注意到统治与教育的关系，但两千五百余年来，本书作者第一次明确提出了“统治即教育”命题，对此作了人类思想光谱与治理（统治）实践两条线路严密的梳理与论证，并得出健康的“统治与教育”关系应是“统治者也是被统治者、教育者也是被教育者”的结论。

不仅如此，作者将法国社会学家埃吕的“前宣传”理论向前推进了一步，认为未成年人接受意识形态宣传，亦属“前宣传”范畴。在此基础上，作者结合自己的亲身经历和持久观察，首次提出“黑、白、灰”宣传“三原色说”，丰富了人类对统治中宣传所充当角色的认知。作者融历史与现实、理论思考与人类实践、公民责任感与学者严谨审慎于一炉，为读者贡献了一部政治哲学核心命题的百科全书。（刘苏里）



《我的应许之地：以色列的荣耀与悲情》

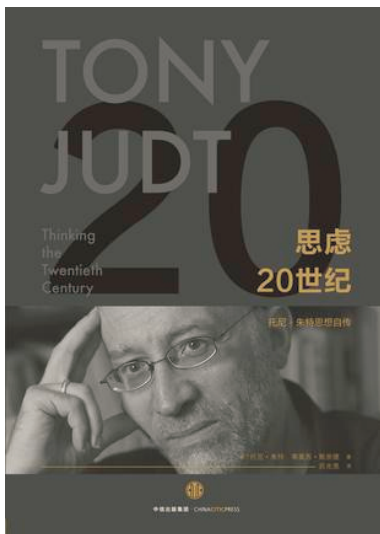
[以]阿里·沙维特著，简扬译

中信出版社

2016-1

推荐理由：从建国者本·古里安一代，以色列人就清楚自己的生存境遇。但对此作清晰表达的，是第二代理政代表人物内塔尼亚胡（《持久的和平》）：失败即亡国。因而“和平”对这个1948年建国的国家，已非“珍贵”能概括。造化弄人，近七十年来，以色列人无时不处在和平的威胁之中，一代代男女为此奔赴战场。

本书作者沙维特饱含激情，将自己家族五代人的遭际融进犹太人的复国梦想、艰苦卓绝的建国实践以及捍卫生存权利中，谱写了一曲震撼人心的“以色列的荣耀与悲情”之歌。作为参加过国防军伞兵部队的左翼人士，沙维特对以色列今天的生存状态以及未来如何走出生存悖论有着不同于一般左翼深层而现实的思考，令人回味无穷，使得本书不仅是一册家族国族“荣耀与悲情”的历史之书，更是一册关于以色列未来和平、超越“左右”的难得一见的寓言大作。（刘苏里）



《思虑20世纪：托尼·朱特思想自传》

[美] 托尼·朱特蒂莫西·斯奈德著，苏光恩译

中信出版社 2016-2

推荐理由：《思虑二十世纪》是托尼·朱特罹患了肌萎缩侧索硬化症（除了头部、眼睛和声带之外，全身哪儿都不能动了）之后，与另一位历史学家蒂莫西·斯奈德的对话记录。这是朱特作为历史学家和公共知识分子，最后对这个世界所说的他必须要说的话。这是他的精神自传（其中包含了虽简略却很生动的关于他自己生活经历的完整叙述），也是对其所著《战后欧洲史》《重估价值》等的必要的说明与补充。同时，在一定程度上，这还是一部二十世纪知识分子以权力与正义为核心的理念史和精神史，是一部学识与见解融会贯通、充满深刻与睿智之处的作品。（止庵）



《望春风》

格非著

译林出版社

2016-7

推荐理由：《望春风》以半个世纪中国乡村中的人物命运和历史变迁为焦点，重返时间的河流，对逝去的故乡和老去的故人作了告别。格非以一个讲故事的人的身份，用一种质朴的笔调，为自己生活的乡村立传，为乡村里生活的几代人立传。

在这个藏龙卧虎自成一炉的“世外桃源”里，每个人物身上都有着巨大的魔力，不到最后一刻，谜底都无法一一揭开。格非通过一个又一个人物，把整篇小说串联起来，既写出了每个异乡人心中的乡愁，又写出了中国的乡村正在快速消亡的悲哀和无可奈何。村庄没有了，甚至坟冢也找不到了，我们的根、我们的魂去哪里？履霜坚冰待春风。（龚县流）



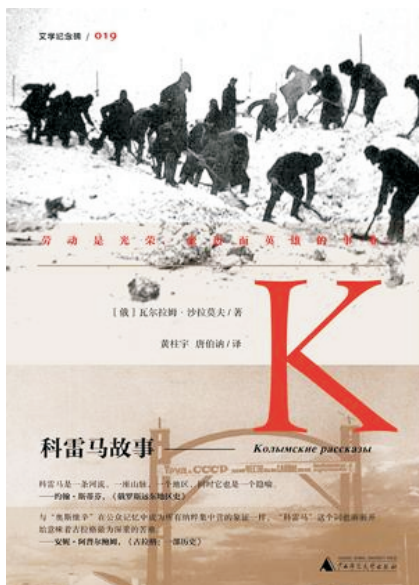
《造房子》

王澍著

湖南美术出版社2016-8

推荐理由：这是一本视角特别、张扬与谦卑并行的建筑艺术随笔集。作者王澍是位科班出身的建筑师，他在书中的文章里不时流露出对某些建筑理论、传统观念的不同理解，对中国传统造园艺术、建筑与人和自然的联系等话题亦有独到心得。

基本上，书中每篇文章都由建筑写起，却更多地触及到了中国传统文人审美、东方哲学等延伸出来的领域，这使得这些文章具有超出建筑艺术阐释的深度与价值。王澍的文笔很好，将之从建筑范畴抽离，置于纯粹的艺术随笔写作者中也并不逊色。此外，这本书从形式到内容十分统一，装帧设计大方得体，与作者的艺术审美很契合。（丁杨）



《科雷马故事》

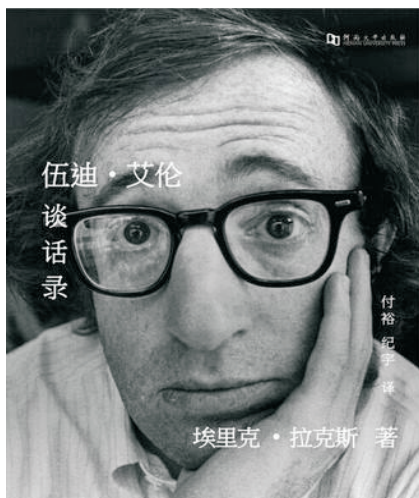
[俄]瓦尔拉姆·沙拉莫夫著，黄柱宇、唐伯讷译

广西师范大学出版社 2016-9

推荐理由：《科雷马故事》是作者沙拉莫夫以自己在“古拉格”度过的十五年生涯的所见所闻所感为题材写的短篇小说集。在同类作品（并不限于前苏联）中，毫无疑问是最优秀也最接近永恒的一部。正如《理想藏书》评论的那样：“简练，冷静，深入探索了人类绝望的极限。”

尽管如作者所说：“我们知道，死亡并不比活着更糟糕。”整部作品却有着一种特别难得的纯净：主人公们（他们实际上是整个人类的缩影）像大地一样承受一切苦难，但也像大地一样结实。也正是从这个意义上，索尔·贝娄说：“《科雷马故事》是一部反映生活本质的书。”

附带说一句，《科雷马故事》虽然是一部短篇小说集（作为小说它们有着精妙的构思），属于虚构类作品，其中大量的场景和细节却因其真实而被历史学家重视，并被采纳到有关古拉格的历史著作中。（止庵）



《伍迪·艾伦谈话录》

[美]埃里克·拉克斯著，付裕、纪宇译

河南大学出版社

2016-9

推荐理由：这是一本访谈录，也是一本观察记。可贵之处在于著者埃里克·拉克斯通过长达38年的跟踪采访，记录并见证了伍迪·艾伦从喜剧演员到电影大师的经典历程。著者并没有运用太多华丽的言语去修饰装扮，而是用轻松幽默的语言，通过对现实生活中伍迪·艾伦大量细节的描述，将他最为本真和最真实的情感展现出来。

尤其是该书最后一章“生涯”部分，是伍迪·艾伦对于人生的思考与自省，于此可明晰其人生的起起落落以及隐藏在背后的深层意义。阅读此书，欣赏伍迪·艾伦的电影及其他，可能更会使读者产生共鸣。所以说，如果你喜爱伍迪·艾伦，喜爱电影，喜爱喜剧，那么，不妨阅读《伍迪·艾伦访谈录》，它将会成为开启你通往伍迪·艾伦内心深处的一把钥匙。（李凤亮）



《北鸢》

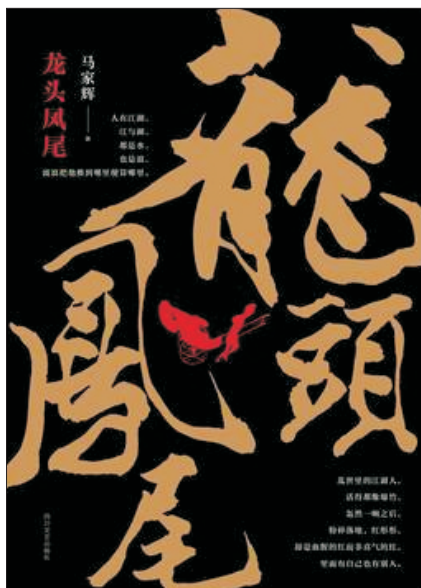
葛亮著

人民文学出版社

2016-10

推荐理由：葛亮遥想祖辈父辈的乱世流离，耗时七年写就长篇著作《北鸢》——一部“大视野”的小说，将家族、性别、诗书礼乐、民俗工艺置于时代框架之中，出场人物众多，叙事盘根错节，呈现出民国的沧桑与风华。

葛亮创造了一种既古典又现代的文学叙事语言，既典重温雅又细致入微，写市井风情错落有致，写时代风云开阖有度，成就了这位“当代华语小说界最可期待的作家”独树一帜的抒情美学。从某种意义上说，在华夏文明末世的颓败天空，《北鸢》是小说家放飞的一只虎虎有生的风筝。（黄子平）



《龙头凤尾》

马家辉著

四川文艺出版社

2016-10

推荐理由：香港资深传媒人、专栏作家马家辉51岁开始写长篇小说，一出手果然令人拍案惊奇。洪门堂口掌门人与英国情报官的宿命因缘，嵌入香港沦陷的骇人历史，以粗口烂舌的阳刚写缠绵悱恻的阴柔，情场、赌场、战场、权力场交织，乱世的“男女”及“男男”承受着重重叠叠的秘密和背叛。秘密是不可告人的伦理情境，亦是香港命运的黑箱作业；而背叛则是恩怨情仇的永劫轮回——马家辉笔下的香港史，恰是身份暧昧者的无间地狱。（黄子平）



《纳粹医生：医学屠杀与种族灭绝心理学》

[美]罗伯特·杰伊·利夫顿著，王义、刘伟译

江苏凤凰文艺出版社

2016-10

推荐理由：本书的主旨是“理解罪恶”，在大量访谈的基础上写成。作者访谈了29名纳粹医生和药剂师，12名前纳粹律师、法官、经济学家、教师、建筑师、管理人员、党务官员等，还有80名前奥斯维辛集中营的囚犯——其中40人进入集中营后曾经成为纳粹的“医学助手”。

作者试图展现，罪恶的制度设计是如何“把人变成鬼”的。作者的注意力集中在纳粹医生如何利用医学知识提高杀人效率、对犹太人进行种族灭绝式的大屠杀这个方面。本书第三部分“种族灭绝心理学”进一步讨论了种族灭绝这个问题，作者试图从历史观念、社会心理、人个心理等多个方面，来探讨何以会发生纳粹集中营里的这种大屠杀。（江晓原）

（十大好书均摘自澎湃新闻网）

• 获奖征文（三）•

优秀奖

让人性之光照亮心灵的角落

——《追风筝的人》有感

■ 医学院 沈超

时光荏苒，我到师院已经快一年，而我在师院读的第一本书依然在我心中，激荡……

《追风筝的人》是全球2000万读者口耳相传最想与友人分享的终身五星小说。我到师院读的第一本书就是这本震撼人心的小说。“这本小说太令人震撼，很长一段时间，让我所读的一切都相形失色。文学与生活中的所有重要主题，都交织在这部惊世之作：爱、恐惧、愧疚、赎罪……”伊莎贝尔阿连德评价的这部小说，也是我最喜欢的一句评价。

这本小说也同样给我很多震撼，小说描绘在温馨幸福的阿富汗那一片火红的晚霞下，头上风筝在争先比拼，耳畔传来了那句感人的诺言：“为你，千千万万遍。”平时，我们常在新闻里听到阿富汗的消息大多是贫穷、落后、恐怖活动、基地组织……这与小说作者笔下描绘的阿富汗真是天壤之别，我们会想一个分崩离析，饱受战火的国家怎么会孕育出这么美好的文化啊？这是作者给我们的文化震撼。我爱这本书的作者胡塞尼的原因，无论祖国变成什么样，它还是我深爱的祖国。这是作者给我们的爱国震撼。不过，小说给我最深的震撼是关于人性的震撼！

这本书我看到了人性的光辉与黑暗，人性的背叛与救赎。哈桑，阿米尔，两个不同身份的人，意味着会过两种不同的人生。他们是同父异母的兄弟，是喝同一个人的奶长大的兄弟，可是他们却有截然不同的人性。哈桑，让我看到了人性中最美好的东西：无私、纯真、勇敢、善良……似乎上天把最好的人性品质都给他。阿米尔让我看到了人性中最黑暗的东西：自私、软弱、害怕、逃避……哈桑身为所谓低贱的人种，却一次次保护阿米尔，为他无怨无悔，他最后为了保护阿米尔的房子而死，他用生命实现了他的誓言：“为你，千千万万遍！”让原本兔唇丑陋的他在我心里成为一位散发人性光辉的天使。阿米尔身为贵族少爷，却一次又一次的伤害哈桑，侮辱他，背叛他。两个如此之人共同出现在这本小说中，人性激烈得碰撞中擦出精彩的火花，折射出不同的色彩，两个人强烈的对比，再加上扣人心弦的情节，使人耐人寻味、荡气回肠。这就是作者给我们的人性震撼！

在小说最后主要描写阿米尔自我救赎的过程，他一生都背负着沉重的十字架，永远也无法原谅自己对哈桑的背叛，儿时的噩梦总要有一个结局。当他了解了身世的秘密，再度踏上故土，对自己以前犯下的“罪行”一一赎罪。不过，最终他勇敢打开心灵的角落，让人性之光照亮。阿米尔历尽千辛万苦救回自己的侄子索拉博，也为哈桑说出那句“为你，千千万万遍”……

其实，我们每一个人人性中都会有黑暗的角落，这没有错。我们在生活中就像一个个的阿米尔，因为我们毕竟是人，会害怕、会自私、会恐惧、会逃避……这些都堆在心灵最黑暗的角落里。



所以小说中的阿米尔我们并没有怪他，而是更应该敬佩阿米尔，因为他打开了心灵的窗户，让光照亮那些角落，他也对生命有了一番新的认识。生命的意义就是不要让我们活在过去，而是在生命风风雨雨中勇敢前行，勇敢面对软弱的自己，突破他，成为一个全新的自己。如果我们也像阿米尔这么做的话，其实，我们会发现自己变得更美……

小说中风筝是关键，风筝可以象征很多，风筝线那头也象征很多。每一个人都有自己想追的风筝。哈桑追的风筝是亲情，是爱，是为你千千万万遍，而阿米尔追的是自我救赎，是成为一个健全的人。我希望每个人都能追到自己的风筝，也希望都能打开自己心灵的窗户，让人性之光照亮！

时光不等待任何一株玫瑰

■ 医学院 王璐璐

机缘巧合之下，湖师院带给我的第一本书就是《前世今生：16堂生死启蒙课》，身为启蒙者，我亦不过拾其香草，未曾看到森林，但仅仅是展现在我面前的这棵树，也足以令我叹为观止。

从书名便可窥得，这本书讨论的是早已被说烂了的主题：生与死。但大道至简，这个牙牙小儿亦能摇头晃脑地说上一堆话的命题，仍旧是古今中外甚至未来，人们会持续不断思考的问题，它，早已成为罗生门事件，一千个人眼中，便有一千种认识。

全人类早已形成共识的是：人终会死亡，死亡避无可避。全球1200个宗教组织里，有400个都预言过世界末日。但这些弥漫的“末日情节”，无论是“1997年人类完结说”、“千禧年末日论”，还是“二零一二世界末日”，讨论的并不只是死亡，而是如何死亡。

竹溪松涛，梅妻鹤子，钟鼎山林，人各有志：尾生抱柱，至死方休，这是为绵绵情意换得肝肠寸断；我自横刀向天笑，这是为三光求永光；青山有幸埋忠骨，这是生为民死为民……

但又有多少人如此忧惧于自己的死亡，有时甚至忘了活着的真正目的呢。“瞬息间则又乐极生悲，人非物换，究竟是到头一梦，万境归空”是一种极为消极的人生观，人生天地间，并非时时都



如远行客那般孤苦绝望。让有限生命被表象欲望所主宰，灯红酒绿，自我放纵，随之而来的也一定是内心巨大的不安全感，是无论社会进步多少，科技发达多少都无法掌控解决的生命暗面，这让人们焦虑而又疲惫。

与恶龙缠斗过久，自身亦成为恶龙，生命消逝得是那么迅速，若不是真正地活着，海明威尚且无法忍受，遑论我们，所以，这种方式并不明智。

巴尔扎克曾高度赞扬感情的熏陶力量，然而，我却认为，读书也恰恰有这种特殊的气息，使容貌为之改观，举动有生气，声音有音色。

卡尔维诺提及，我们及我们拥有的一切，是一些屡试不爽的可能性和一些准备好还要反复发生的尝试的目录。确实，我们都只是历史长河中的片段，只是目击着历史中不起眼的一小部分，时间的力量足以让地壳分裂成七大洲，让珠穆朗玛峰上升三十米有余，让遍布澳洲大地陆的塔斯马尼亚虎灭绝。李白做不到永生永世，然而今天的中国，七旬老人也在读他的诗作，我们不会忘记这个创造浪漫主义文学的人，在一定程度上，他已经永生了。

最是人间留不住，但图书馆却是墓地唯一的竞争对手，是读书，为我们还原了生命的纷繁驳杂。我们无法跨越生与死的界限，但我们可以决定怎么爱，怎么活，蓬勃生活在此时此刻，我们便也与这精神，与这思想，历千万祀与天壤而日久。

而时光不等人，种一棵树最好的时间是十年前，其次是现在。把握当下，努力读书，在图书馆里度过的时间使得我们变成各具特色的关于自己的玫瑰。这力量也足以让我们跨越生死界限，消除对于死亡的恐惧。

随心而活

■ 信息工程学院 张家俊

初来师院时，与很多同学一样怀揣着对大学美好生活的憧憬与展望，积极地参加着各种活动，在浮躁与兴奋中交织着前行。前几个星期突然才发现自己上了大学以后都没有好好地读一本书。转眼大一一半时光已过，甚是惶恐，遂去湖师院图书馆找了一本很久之前就想看的书。

这本书就是很多人都推荐过也很有名的东野圭吾的《解忧杂货店》，要简洁地说这本书的内容，就是爱干坏事的3名少年逃到了一个古老的家里。原本歇业的店内，突然从快门的邮政口中出现了烦恼的信。原来，那里曾经是一个有着烦恼商谈的杂货店。如果有什么烦恼的事情，把烦恼写的信放入邮筒，然后次日答案在店里的后面的牛奶箱中找到了。从前，店主一直关门后，开始接受这个烦恼的咨询。现在，做这个工作的3人是小偷，不过，还是本质不好的人。一丝善念促使小偷以“浪矢杂货店”的名义回信——尽管用语粗鲁、错别字很多，但是他们和当年的店主浪矢爷爷一样，是真心诚意对待这些来信的。少年们在回复过去人的来信中，也救赎了自己。这些看似不相关的人物之间又有着千丝万缕的联系，无意中相互影响。



我读完这本书心里动了，我的感慨是人一辈子要随心而活，就像之前的店主浪矢爷爷说过：“这么多年咨询信看下来，逐渐明白，很多时候，咨询的人心里已经有了答案，来咨询只是想确认自己的决定是对的。”很多时候在我们的人生道路上的选择中，我们表面看似彷徨对要选择的東西犹豫不决感到迷茫，其实那时的我们的心里都有了自己的答案，既然我们已有方向为何不朝着自己认定的方向向前走下去呢？

看这本书的时候，我经常想起了这样的杂货店在现实中存在着。但是，想想的话，即使是烦恼商谈，人生的选择还是要自己决定。正如雄治所说的那样，最重要的是我的生活态度。“选择哪个不是硬币的时候，投了硬币的时候，已经决定了。”确实，有时候我们已经明白了要做的事情了，但都是和谁商量之后，最后再决定。这是东野圭吾交给我们“站在人生的歧路的人怎么办？”的问题。

人生中很少有人能真的给我们前进路上的指定答案。所以在很多人看来这本书更像是东野圭吾式的心灵鸡汤，当然我也是这么认为的，但是更多的时候，我觉得我们在人生路上的选择上的困扰都源于自己的内心，我们太过于顾及自己当下所面临的困境，而当我们跳脱这个枷锁，是否我们自己的心里住着的这个解忧杂货店就能帮我们看清问题本质，找到方向。平常多审视自己，怀抱善良的心，即使不如书中那般巧合，但因果却奇妙地都在其中有着冥冥之中千丝万缕的缘分中给你最好的答案。

人生，不知道会发生什么。但是，如果相信自己的话，也许会有某种形式得到回报的。这是这本书暗含着的奇妙之处。读了第2章，就这样觉得。不只是第2章。这部作品的整体，让我这样认为。这部作品能让我看到，经过各种各样的选择，自己的人生也在滚动。第5章，一切都相连的那一瞬间的什么都不能说的清爽和叫人揪心的痛楚，许多人想要感觉到。乍看之下，这部作品不过都是一本线连接的。在那个各章中登场人物的中间的“线”不是精彩之处吗？每个人都有每个人的生活方式，但是都沁入人心的。

弗吉尼亚伍尔芙也曾说过：“成为自己比什么都重要。”其实人生里，分开或不分开，接受或不接受，安稳或不安稳等等，都会后悔。人生不进则退，却又远远不止喜怒哀乐四个选项。成长都是在迷茫和痛苦中到来，真实而残忍。人生的路那么多，那么长，不论你走哪一条路，我们的生活都不是十全十美的。只是我们不论选择了哪一条路，我们能做的就是随着自己的心好好地走下去。

读了《解忧杂货店》最大的感悟是：人与人之间的羁绊，守护是多么地珍贵。安身立命的我们或许只用了若干年，与自己和解却要用尽一生。所以就像浪矢爷爷说的：“一切全在你自己，一切都是自由的，在你面前是无限的可能。”在人生道路上，我们要随心而活，你想活成什么样，就朝那个方向努力，不要犹豫！



入围奖



一路奔跑

——《阿甘正传》的读后感

■ 艺术学院 缪安琪

说到来师院看的第一本书，我印象还是很深刻的，因为现在大三了，一直都是这本书的思想支持着我，那就是《阿甘正传》，之前高中的时候看过这部电影，然而，当我再一次在书店看到这本书时，就想拿起来重温经典。发现有些东西随着时间的流逝，会历久弥新，焕发新的光彩。那些浅淡的文字背后，原来蕴藏着深刻的道理。

有那么一句话，不管是看过还是没看过，或多或少都会记得这句话“Life is like a box of chocolates. You never know what you're gonna get”，这句话是每一个喜欢《阿甘正传》的人都能背出的一句话，他的中文意思是：人生就像一盒巧克力，你永远也不知道下一个吃到的是什么味道。是的，我们每个人的生命轨迹都是独一无二的，在生命旅程开始的时候，也许每个人的内心都暗藏着一个美好而有神圣的梦想，阿甘也一样，然而书中的阿甘从他出生那一刻起，就注定不是一个出类拔萃的人，因为他的腿是残疾的，可以说阿甘是不幸的，但他同时也是幸运的，身体残缺的他在心灵上却是无比的坚韧。他用他的双脚，一步一个脚印地踩出了属于自己的生活奇迹，从智商只有75分而不得不进入特殊学校，到橄榄球健将，到越战英雄，到虾船船长，到跑遍美国，阿甘以先天缺陷的身躯，达到了许多智力健全的人也许终其一生也难以企及的高度。而最后阿甘更是用奔跑来诠释生命的真谛，用奔跑这一独特的方式开辟了他人生的另一片新天地！

小男孩阿甘天生迟钝，又因脊椎病双腿残疾，于是阿甘的母亲不得不为他套上了一个笨重的铁架子，以辅助行走。阿甘的命也许不好，从小就被大家认为是个笨蛋，白痴，呆子，他没有朋友，可是他的妈妈很爱他，他没有爸爸，他因为智商低曾被学校拒之门外，憔悴的母亲竭尽全力，甚至用自己的身体作为交换终于将阿甘送入了著名的公立学校，然而开学的第一天，在公共汽车上，一双双冷漠的眼睛看着阿甘，却没有一个孩子允许尴尬的他坐在自己的身边（除了珍妮）。在放学后，同伴们在路上讥笑他，玩弄他，追赶着扔石头……但这些并没有阻止他对生的渴望，对生的热爱，对生的追逐，因为他的脑海里始终记得他妈妈跟他说的：“永远别让其他人告诉你，他比你强，你和其他人一样，没有任何区别，没有！”

于是，当他决定做一件事的时候，他总是按照妈妈说的，笨人有笨人的作为，自己绝不能认为自己笨，他认真地用心地去做好每一件事，从没有刻意地去追求什么，也许正是因为他的坦然，上天也在眷顾着他，使他一生中出现了许多的奇迹。当别的孩子追赶他时，他惊慌得不知所措，直到珍妮叫他快跑的时候，他才跌跌撞撞地跑起来，跌倒了挣扎着爬起来，渐渐地，铁架子不再束缚，他跑散了记忆中第一双神气的鞋子，他奔跑如飞……这一跑，跑出了阿甘人生中的第一个奇迹，同时也发掘出了他的第一项潜质：跑。



在命运渺茫而未知的情况下，阿甘选择了奔跑，他说：“我决定小跑一下，于是跑到路底，到底之时，我以为到达镇底了。我到了那里时，我以为横越了绿弓郡，我想既然跑了这么远，就干脆跑步穿过阿拉巴马，没特别的原因，我一直往前跑。我跑到了大海洋，到了那里我想既然跑到这里，索性再回头往下跑。我到了另一个海洋，心想既然跑了这么远，干脆回头继续地跑。”也许这句话能很好地解释幸运之神会眷顾阿甘的原因。对于阿甘而言，人生就像是一次没有特别原因的跑步，没有既定的终点，只是不停地往前跑。可又有谁曾料想，一个智商只有75的弱智残疾人，一个曾不为正常学校接纳的人，他跑进了橄榄球队，再后来跑进了大学，跑得了学位。在越战战场上，他仍是牢记珍妮的话，跑回了自己的性命，也跑回荣誉和友情。奔跑着的阿甘，单纯的就像自然界日出日落，雨落雪飘，一点都不掺假。

过去的阿甘，从未因为智障而表现出一丝自卑，抱怨，现在的阿甘，同样也没有为自己跑步的特长而拥有过一点沾沾自喜，他却总是如此坦然，如此乐观地接受着在他身上发生的一切，命运都如此和谐而淡然地存在。

而书中的珍妮和丹中尉也都有既定的人生目标，与阿甘不同的是，他们有着太多刻意的追求，追求欲望，追求荣誉。

“你知道吗？我要出名。做像琼贝丝那样出名的歌手，我要在空荡的舞台上，只有我的吉他和声音，只有我独唱。”在一个雨夜，珍妮对甘这样说。珍妮一心想成为民谣歌手，并且为此不懈追求，然而理想最终还是破灭，沦落为一个餐馆服务员。在曼菲斯城一个戏院的舞台上，她独自一个坐在舞台上，抱着吉他，弹唱着《答案在风中飞》，台下挤满观众。然而，他们都只是为了观看她的肉体的。她对生活一度感到了太多的迷惘……

丹中尉出自军人世家，他家很多人为国捐躯，他也一心要战死沙场。结果是阿甘把他救出来，失去了双腿的中尉一直对自己不能战死在战场上却仍以残废之躯苟且偷生而羞愧，而恼怒，他因此责备阿甘：“人命运早已注定，没有一件事会有巧合。我应和部下一起战死，却变成了无用的残废，没腿的怪物！可知道不能用腿的感觉！”因为丹中尉是这样一种人：他视荣誉高于一切，他永远都不能忍在讲述珍妮和丹中尉他们的坎坷命运时，也让我们深刻地明白了一个哲理：人的命运是掌握在自己手中的，要靠自己的奋斗来创造命运，即便我们有各种缺陷，承受着各种不幸和灾难，但是只要能坚定一种信念，就能创造出奇迹。面对珍妮的虚伪、叛逆，阿甘依旧用爱支撑起了自己的感情天空，而珍妮也终于在阿甘的怀里幸福地死去，最让我感动的是丹中尉最终装了假腿，娶了越南女子为妻，这表明他最终接受了自己。

诚然，阿甘的成功是有偶然因素的，但更多的时候，他人性中那些最为熠熠生辉、优秀可贵的品质在把他一步一步推向成功的彼岸。阿甘是至诚男友，至亲孝子，至真朋友，他每时每刻都将别人放在自己生命的第一位，唯独忘记了自己。这份胸襟不是每个人都能拥有的，只有他，智商只有75的阿甘才具备这样一份豁达与无私。他忠诚，所以在越战中他独自脱离了危险的时候，他仍然跑回丛林中去找他的战友。他守信，他答应了战友要共买一艘捕虾船，但战友死了，他却在旁人不可思议的眼神中为他实现了遗愿，也为自己赢得了巨大的财富。他友善，失去双腿的中尉在一度对生命失去信心的时候，是阿甘用友善唤回他对生命的信心，使他发现，即使没有双腿，人生依然可以充满生机。他执着，所以他会珍妮离开后一跑三年，穿越了整个美国，一直不停，他告诉你，他只是想跑，他用跑步丈量人生，这不需要以和平自由或任何冠冕堂皇的东西为理由。阿甘对生命的执着，对生活的希望，对信念的坚定，对奔跑的痴情，用他那平凡的生命演绎着他不平凡的人生！

人的一生很多时候都是在随波逐流，发牌的是上帝，我们根本无法预料下一块巧克力是酸还是甜，但无论生活有多么坎坷，哪怕是“山穷水尽疑无路”，我们都要一直地走下去，勇敢地面对一切而不是选择逃避，只要我们像阿甘一样不停地向前奔跑，踏实地，不懈地，坚定地奋斗，相信总会有我们看到“柳暗花明又一村”的一天的！

年轻的我们，要学会“奔跑”，更要学会如痴如醉地“奔跑”！

为了“花”开，让我们义无反顾地向前奔跑吧！

合上书本，阿甘奔跑的画面一直浮现在眼前，他似乎召唤着我前行，这故事坚定了我信念，我相信，只要不断的向前奔跑，就能看到最美的阳光。

子欲养，亲也待

——《妞妞》读后感

■ 医学院 王静娟

“人在世上，不妨去追求种种幸福，但不要忘了最重要的幸福就在你身边那就是平凡的亲情。”——《妞妞》题记

这是我读的第一本从男性角度来看待亲情的书，也是在大学读的第一本书。《妞妞》主要讲述了患双眼多发性视网膜母细胞瘤的妞妞与父母在这个世界上相处一年零六个月的生活。感动之余，流泪之刻不觉想起了已故的奶奶。

奶奶，方言是“老niang”。高中周末回家，离家还有有十米远。就会“老niang”“老niang”的叫着，似乎自己干了一件大事总是很开心。奶奶探出她的头来，脸上的皱纹笑成了麻花。身体左右摇摆，右手拿起脚边的木棍，左手扶着墙壁。从凳子上站起来，使劲探出半个身子。看到是我笑得更加开心了。“娟娟，你回来了。我的宝贝啊，老niang我这几天算着你也该回来了。”说着转过身慢慢挪进她的卧室，从一个老式的木柜里拿出集市上买好的饼干蛋糕等吃食。奶奶有风湿病，两条腿是一条粗一条细的细的那条腿瘦的只剩骨头，膝盖是外翻的。由于疾病，两条腿是一条长一条短的。走路时，右手拄着木棍，几乎是用右腿拖着左腿走的。“老niang每天都在算你放假的时间，想着端午你也该回来了，上个集市去买了你喜欢的这些。”说着，把吃的放在我手上。阳光透过巴掌大的窗户照进来，洒在奶奶银白色的发丝上，笑咪咪的站在柜子边上。

想着，奶奶拖着病腿一摇一晃去集市上为她那孙女买零食的情形难免会感到心酸。孤独的老人，每日坐在门口，没事做时就算着放假的时间，然后起早去集市上去买孙女爱吃的食物。想到孙女吃时的模样，老人不自觉的笑开了花。

我喜欢的奶奶家的厨房，总是一尘不染的。由于身体的不适，她用左手抓住灶头的边缘，来保



持身体的平衡。右手拿着锅铲翻炒着，身体左右摇摆，头也一晃一晃，很有乐队指挥官的风范。做好后，把菜盛在盘子里，放在锅里的蒸盘热着。然后端坐在客厅的长凳子上喊一声“娟娟，吃饭了”，我便飞奔过去。

记忆中还有奶奶的病，奶奶有风湿，手指和膝关节都是变形的。手指是不能展开的。皱皱巴巴的皮肤，粗大的关节，双脚走路是特别不方便的。有一次奶奶在家做农活，额头摔过了皮，左眼周围淤青。我看到后，小心给她贴了创可贴，问了一句“疼吗？”“疼啊，很痛的。你说奶奶我怎么那么可怜，你爸爸他们怎么不回来看看我呢？”奶奶说着哭了，掏出衣兜里的手绢擦了眼泪。老人的孤独，想念在一次的摔跤后全部倾诉给她疼爱的孙女。

“她不理，继续弓着身子，接着又趴下，脸蛋埋在被褥里久久不动。”

“突然，她大哭起来。我冲过去，只见她的鼻子外满是夹着血丝的鼻涕。”

“她流着鼻涕，大哭，喊：“疼疼，疼死了！”又喊“想办法！”还夹杂着一些我听不懂的话。”

“妞妞在我怀里睡了一夜。”

这是书中对妞妞晚期生病的描写，无疑妞妞是痛苦的。疾病的折磨让她紧紧抓住身边人当作救命稻草。疾病的侵袭，也让父母的怀抱变成了唯一的港湾。看到这里感动于亲情之爱，不由也想起奶奶最后的一些日子。

大一国庆回家，与以往不同。奶奶是一直躺在床上的。半张着嘴等人喂饭。开始几天是二妈三餐过来的，后来妈妈和大妈回来了。奶奶住院了。后来奶奶又转去了市医院。医生说要花费五万左右的手术费而且年龄大了不能保证术后的效果。出于保守的考虑在医院呆了几天后便回家了。妈妈和大妈等到奶奶可以站起来烧饭就又便出门为生计而奔波了。十二月二十九号，爸爸电话打来说奶奶去世了。

“妞妞突然伸出手，紧紧握住接近她的雨儿的手，轻轻叹了一口气。接着，她的手松弛了。全身猛烈抽搐了一下，停止了呼吸。”——选自《妞妞》

听妈妈讲奶奶是在晚上走的。在想，奶奶走时是不是醒过，又是否试图抓住什么？妞妞离开时还有父母的陪伴，可是奶奶走时只有无尽的夜的陪伴。为生计而忙碌的儿子们用了最快的速度赶回家。等待的只有一具冰冷的尸体，一句“妈”的回应也只能是回声。子欲养，而亲不待！

《妞妞》给我看到了一个病人的家庭生活。疾病面前，即使是神仙也只能摇头作罢，叹口气，化成乌云，变成雨滋润大地，想要以此哺育万物，来弥补生的逝去。对于世界而言，生之物千千万万。对我而言，只有一个奶奶，一个妈妈，爸爸……一份亲情，逝去的终究化成泡沫不在出现。

五一回家前夕，做梦，天气是那样好，奶奶穿着素净，头发是三七分，用黑色的夹子夹住。脚神奇的好了，站在那里冲我笑。梦境很明亮，亮到清楚的知道那只是梦。回家后，看到奶奶住的老房子已倒了一半，庭院里的杂草也长到膝盖。难免有种物是人非的感觉。妈妈也常说：“要是你奶奶还在就好了，苦了大辈子了，也该享福了。”不知道怎样接下来的话，细想起来。在她生活的几年里，我没有为她做过一次饭，冲她发过火，心理有时将她当成累赘，奶奶喜欢的面包我也没有带过几次给她。对于老人，我们总是亏欠太多了。“百善孝为先”，可自己并没有做到一毫。将温柔，关怀，耐心给了朋友同学。却不曾懂得分享雨露给对自己最亲的人。

对于父母过去也是这样，慢慢在大学生活成长中经历的事，让我如今将他们放在心中最重要的地方。和母亲出去逛街时，花花绿绿的商店时髦的衣服与穿着朴素的母亲成了鲜明对比。有时长

大真的就在一瞬间。当时就想“妈，慢点老吧。”

晚上，妈妈戴着老花镜坐在桌边绣十字绣。白了发丝垂在耳边。我突然对妈妈说：“妈，你现在要好好保养，好好锻炼。慢点变老。不然以后我怎么带你出去玩啊。”妈妈听着笑了，眯着眼伸了懒腰：“嗯！可以的！”客厅里弥漫着笑声。我想在你们尚未老去之时，我还有能力照顾你们。

看了《妞妞》心里为她的疾病担忧，不止一次想，会治好吧！可终究不敌事实。就像我有时也会做白日梦想着奶奶还在。有时站在阳台那里希望能够看到穿着素净的她，拄着拐杖，。终究只是梦，“子欲养而亲不待”。

书中写到“自私的儿女”当了父母才学会如何去爱。我想不要等到那天现在就应该学着去爱自己的父母。在人生的课堂里在《妞妞》中上了一堂关于“子欲养亲也待”的课程，懂得了世界上最不可忽略和遗忘的就是亲情。一颗孝心的保持也是我们在这个纷繁复杂世界不迷失自己的前提。

陪你度过漫长岁月

■ 文学院 严丽辉

我叫严大辉，2013年夏天入学。从家里带来高中时候穿的衣服，T恤短裤，九九感冒灵，飘柔洗发露。计算机是XP系统，行李箱装得鼓鼓的，硬是把《陪》塞进箱底带进了学校。走在学校里，有种不真实感，恍恍惚惚的，却潜意识地抬头挺胸，不想被人看不起，想把灵魂高高地挂起来。

《陪安东尼度过漫长岁月》是我在师院读的第一本书，我看着它由纯白变得泛黄，它陪着我穿过拥挤的人群，从大一到大三，像是互相见证，带着时间的洗礼。我们就这样慢慢地走过了春夏秋冬，一年又一年，谢谢你出现在我的生命里。

《陪》是什么呢？是一个中国留学生在外国的真实记录：语言不通、房租昂贵、拼命打工、熬夜赶project以及遇见的人们，零零碎碎的琐事组成了这一本不算小说也不算游记的纪念册，却轻轻松松地抓住了漂浮着的灵魂。这些或许开心，或许难过，或许美好，或许苦痛的记录，因为作者的神奇魔法“唰唰唰”地裹上了柔软的衣裳，加上诗意的点缀，配上美食的烹调，让人爱不释手。

作者安东尼，是个很奇妙的人儿，像来自某个外星球一样，那个星球肯定和小王子的星球一样。从很早很早以前就喜欢他了，那时互联网还没普及，只能通过每月一期的杂志来“了解”他，这些一期一会的文字就是后来的《陪》。没有标点，段落简短，叙述平淡，尽管在图书市场上有些怪异，却轻而易举地俘虏了无数柔软的孤独的带着点迷茫的心儿。原来世界上真的有一人即使和你过着完全不同的生活，却和你一样经历着伤心、痛苦、绝望……即使生活有一万种模样，但在某个时刻某个瞬间某个心境我们的内心是同步的。这个人就是安东尼，他用文字写出了我们同步的频



率，让人知道原来像这样不被人喜欢的自己，甚至暗地里暗暗唾弃了一百遍的自我，这个世界上真的不只有你一个人，没有关系，真的没有关系。人生总是这样却又总是闪闪发光的。这些都是《陪》告诉我们的：即使一切不会好起来，也要努力过得更好，下一次的我是更好的我，那就够了。

不知为什么，总有人问：“读这本书有什么用啊？”是啊，有什么用呢？每天半夜睁着酸涩的眼睛在熄灯的寝室借着小台灯暗淡的光线翻阅，划句，摘抄。然而从来没写出过像样温暖的句子，构思混乱、逻辑不清……这样一想，突然觉得好绝望啊。但是转念一想为什么要有用啊？若都用实用的功利观来看待万物，那世间大多事物怕是皆属无用吧。知识无用，我们高中学得这么辛苦的立体几何，买菜也用不到多面角啊；爱情无用，我们谈了那么多肝肠寸断的恋爱，也并没有变得无坚不摧啊；人生无用，萨特还说“人是一堆无用的热情。”反正到头来，大家都是一抔黄土一缕炊烟，那又何必那么辛苦地活着呢？但也正是这些无用的东西构成了五彩斑斓的世界。诗歌、小说、散文……这些看来无用的文学，因为它们的存在，我们才能不像庸俗之众一样对生命失去热忱与希望，不至于沦为一具空有外表的躯壳。不管你承不承认，人到最后活着的意义必是那些美且无用的东西给予的。不带任何目的性地去看一些无用的书，全凭心的指挥，做一个无用却真实的自己，这是多么可贵却又何其幸福的事啊！

我自己不是个坚强的人，很多时候遇到问题的第一反应还是想逃避，但看了《陪》好像突然有了面对困难的勇气，甚至在别人觉得完蛋了的时候能坦然面对。书里说，03年的时候，一个人跑到大洋彼岸，英文说不顺，沟通有问题，说话回避对方目光，不认识路，没有朋友，专业不喜欢，消费太高……后来呢？转了专业，半年内通过两个专业的考核拿到两个学位，两年内学完四年课程，口语流利，能和喜欢的人侃侃而谈，说话的时候会挺直腰板用目光注视对方，感情真挚，买了四个轮子的车能说走就走，交了世界各地的朋友……所以说，如果现在你觉得不好，那是因为更好的那个正在来的路上。何必急着说一切都很好呢？还好就够了，最好的永远也不会来，那样永远可以盼。不要那么急着去攀登巅峰，慢慢往上走的过程其实很美：远处有风景，身边有盛开的花儿，脚下小草茂盛。借用王维的话就是“行到水穷处，坐看云起时。”

每年寒暑假都会拿出来看的《陪》，旅行箱里永远的《陪》，走哪都带着的《陪》，一次次翻阅，一次次心动，陪伴是最长情的告白。谢谢你的出现，让我相信世界虽坏，但却被爱着。每次和你相遇都觉得是比夏天吃到甜甜的冰淇淋，酸酸的菠萝，躺在海边喝冰红茶，拖着拖鞋慢悠悠地看着放学回家的小朋友更幸福的事呢！

岁月悠悠，朦胧中，光阴里，这些年读了《陪》之后改变的人，已经在安东尼身上经历了一遍了。或者说，在他的路途行程中走过一遍了。《陪》是一个入口，带领着每位和安东尼一起旅行的读者一起出发，走过漫长岁月。

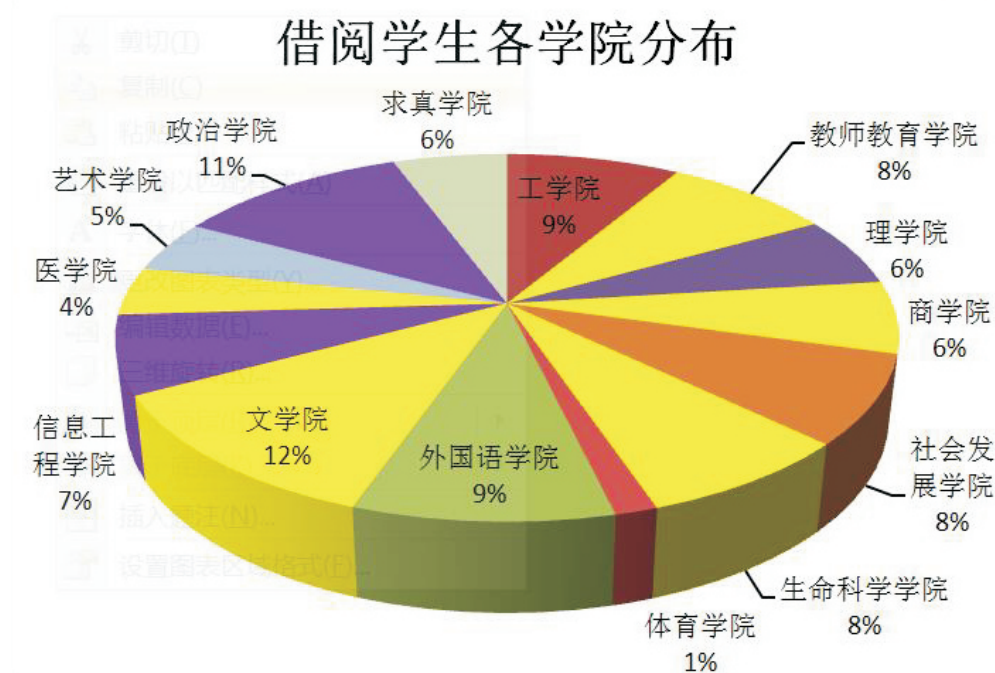
有些时候，阅读是一段人生，蜕一层皮，然后全新地上路。

你好，我是严大辉。2013年入学，穿着T恤短裤。现在是2016，和《陪》一起在师院已经呆了一千多个日夜了。我可能不美也一点儿不酷，但我要出发啦！

• 读情统计 •

2016年各学院学生图书借阅排行榜

学生到图书馆借阅图书的情况是衡量学校图书馆校园文化建设的一个标准，从图书馆图书资料的借阅量上可以反映出学生学习的积极性，人均借阅量的高低可以直接反应出大学生读书风气、学习兴趣是否浓厚。图书馆利用汇文文献信息服务系统对我校各学院学生2016年度的图书借阅情况进行了统计。结果发现，学生在读的专业和借阅量有很大关系，借阅人数比例超过80%的有2个学院，其中人文学院的学生人均借阅量是14.76册，借阅图书人数占本学院学生总数的82.68%，政治学院的学生人均借阅量是10.66册，借阅图书人数占本学院学生总数的80.93%，借阅人数比例60%的有2个学院，分别是工学院和外国语学院，借阅人数比例50%左右的有4个学院，分别是教师教育学院、社会发展学院、信息工程学院和生命科学学院，说明这些学院有近半数的学生到图书馆借阅图书，学院的学生的读书氛围还是比较浓厚，借阅人数比例40%左右的是理学院、商学院和求真学院，这些学院的人数借阅比例相对还是比较低的，应该在此基础上所提高。医学院的借阅人数比例是29.70%，低于艺术学院，可能由于繁重的课业学习任务加上各种专业技能培训，使他们必须花大量业余时间学习消化，这无疑减少了课外阅读的时间。借阅人数比例最低的是体育学院，借阅人数比例是10.43%，可能由于专业原因，学生大部分时间用于技能训练，理论知识需求不高。以下是详细的各学院学生2016年图书借阅排名及图书借阅学生学院分布图。





2016 年学生总数、总借阅图书册数、 人均借阅图书册数

读者系别		学生人数		借阅 人次	借阅 册次	借阅人次/ 汇文学生 人数	借阅册数/ 汇文学生 人数
		教务处	汇文				
湖州师范学院	文学院	1028	1028	850	15171	82.68%	14.76
	政治学院	214	215	174	2292	80.93%	10.66
	外国语学院	650	623	397	6028	63.72%	9.68
	教师教育学院	1296	1323	770	10042	58.20%	7.59
	社会发展学院	712	754	414	5354	54.91%	7.10
	工学院	652	591	357	3342	60.41%	5.65
	生命科学学院	649	875	470	4738	53.71%	5.41
	商学院	876	868	386	3741	44.47%	4.31
	理学院	979	1086	470	4558	43.28%	4.20
	信息工程学院	634	673	326	2691	48.44%	4.00
	艺术学院	907	1312	425	3333	32.39%	2.54
	医学院	1581	1623	482	4091	29.70%	2.52
	体育学院	311	326	34	202	10.43%	0.62
求真学院	文学系	587	606	403	4372	66.50%	7.21
	外语系	695	712	370	4321	51.97%	6.07
	社会发展系	471	490	278	2957	56.73%	6.03
	生命科学系	556	864	375	2923	43.40%	3.38
	教育系	40	39	14	116	35.90%	2.97
	理学系	240	275	93	719	33.82%	2.61
	医学系	1062	1040	401	2675	38.56%	2.57
	工学系	894	750	275	1882	36.67%	2.51
	艺术系	632	298	103	687	34.56%	2.30
	经管系	1090	1154	338	2496	29.29%	2.16
	信息与工程系	601	657	183	1084	27.85%	1.65
	体育系	318	328	28	114	8.54%	0.35
学生合计		17675	18510	8416	89929	45.47%	4.85
第一人民医院		1159		62	1228	5.35%	105.95%
附属小学中学		243		8	52	3.29%	21.40%
教工		2171		9921	100982	456.98%	4651.40%
职工、外证等其他		2659		268	2801	10.08%	105.34%
合计		22328		8746	93958	39.17%	420.81%

借阅人次：表示学生人数中有多少人到图书馆借阅图书

由于借阅册数数据由汇文软件统计，故在算人均数时使用的学生人数是汇文软件中的学生人数。

由于第一人民医院、职工、外证和其他把学生拼接借阅册数拉低，故不在统计数据中

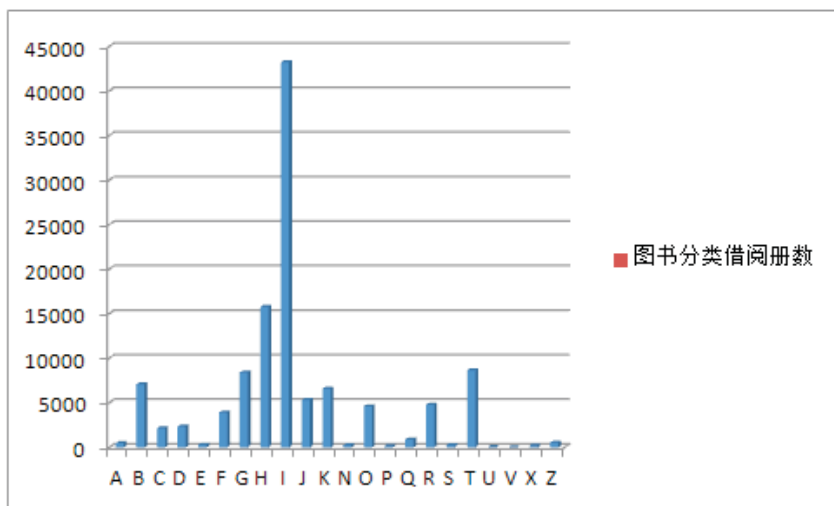
2016年学生图书分类借阅情况分析

图书馆是学校的图书借阅及文献信息中心，肩负着为学校教学科研服务的重任，是学生成长过程中必不可少的借阅场所和学习场所，图书馆工作人员可以从所借阅图书的类型上可以反映出学生的学习兴趣和知识结构的方向。

图书馆利用汇文文献信息服务系统对我校各学院学生2016年度的图书借阅情况进行了统计，总借阅册数是115873册，同时对各类图书的分类借阅情况进行了分析，结果发现，学生借阅各类图书的数量悬殊很大，借阅量最大的是I类(即文学类)，外借43237册，其次是H类(即语言文字类)，外借15771册，借阅量少的是U类(即交通运输类)和V类(即航天航空类)，分别借31册和11册，形成原因有以下几点：一、我校是师范类院校，学校所设专业大类主要以师范类专业文科方向为主。二、文学类图书不受任何专业的限制，所有专业的学生都喜欢阅读文学作品，学生自身也有提高文学修养方面的需求，因此文学类的借阅量较大。三、由于学校对计算机等级考试和外语等级考试都有要求，加上用人单位需要毕业生有较好的计算机技术基础和外语语言能力，因此语言文字类的借阅量较大。四、借阅量较少的是交通运输类、航天航空类和自然科学类，首先说明学生对这类图书的阅读兴趣不大，其次这种状况与我校没有开设相关的学科专业也有关系。

从以上分析可以看出，图书馆的工作人员一方面要经常开展读者教育工作服务，科学的引导读者广泛阅读，不要仅仅局限于阅读文学，更多地学习自然科学知识等，力求全面发展，另一方面还要根据学校的重点学科和优先发展学科，大量购进相应图书资料，适应学校的总体发展，还可以向读者征集详细的书单，按需购书。以下是详细的图书分类借阅量统计图

2016年图书分类借阅量统计图



A马列类 B哲学类 C社科总类 D政治法律 E军事类 F经济 G文科教育体育
H语言文字 I文学 J艺术 K历史地理 N自然科学总论 O数理科学和化学
P天文学地球科学 Q生物科学 R医药卫生 S农业科学 T工业技术
U交通运输 V航天航空 X环境科学、安全科学 Z综合性图书



2016 年图书借阅排行榜

(借阅量居前60的图书)

借阅排名	题名	责任者	出版社	索书号	借阅次数
1	内科护理学临床实习指南	陈淑英, 陈雪峰主编	上海医科大学出版社	R473.5-44/7	98
2	内科护理学习题集	朱国光主编	[?]	R473.5-44/1	97
3	外科护理学应试向导	王兴华, 曲功英主编	同济大学出版社	R473.6/33	91
4	内科学.8 版	葛均波, 徐永健主编	人民卫生出版社	R5-43/10=8	57
5	外科护理学学习指导. 第2 版	路潜, 王兴华主编	北京大学医学出版社	R473.6/31=2:2	54
6	内科护理学实习指导	黄秀萍, 钟萍主编	第二军医大学出版社	R473.5/118	47
7	内科及护理学	刘建忠, 王兴民, 刘爱国主编	山东大学出版社	R473.5/64	46
8	内科护理学实验指导	邱丽清, 蔡文智主编	科学出版社	R473.5/96	45
9	外科护理学考题解	蔡孙源主编	复旦大学出版社	R473.6/23	45
10	内科护理学自学辅导	姚景鹏主编	科学出版社	R473.5/12	43
11	神经病学学习指导 及习题集.2 版	贾建平主编	人民卫生出版社	R741/40=2	39
12	杀人之门	(日)东野圭吾著	南海出版公司	I313.4/896	38
13	护理学导论考试宝典	路兰, 罗先武, 朱薇主编	华中科技大学出版社	R47/380	35
14	嫌疑人 X 的献身	(日)东野圭吾著	南海出版公司	I313.4/578	35
15	外科护理学笔记.3 版	杨玉南, 杨建芬主编	科学出版社	R473.6/38=3	34
16	外科护理学	盛振文, 李少鹏, 解辉主编	北京理工大学出版社	R473.6/100	32
17	活着	余华著	上海文艺出版社	I247.5/5833	32
18	内科护理学高级教程	黄人健, 李秀华主编	人民军医出版社	R473.5/70	31
19	偷影子的人	(法)马克·李维(Marc Levy)著	湖南文艺出版社	I565.4/761	31
20	澜本嫁衣	七堇年著	长江文艺出版社	I247.5/8005	30
21	追风筝的人	(美)卡勒德·胡赛尼 (Khaled Hosseini)著	上海人民出版社	I712.4/1129	30
22	幻夜.2 版	(日)东野圭吾著	南海出版公司	I313.4/960=2	28
23	我与世界只差一个你	张皓宸著	天津人民出版社	I247.7/2081	28
24	乖, 摸摸头	大冰[著]	湖南文艺出版社	I247.8/503	28
25	白夜行	(日)东野圭吾著	南海出版公司	I313.4/596	28
26	变身	(日)东野圭吾著	南海出版公司	I313.4/678	27
27	你的孤独虽败犹荣	刘同[著]	中信出版社	B821-49/868	25
28	护理学基础考题解	钱晓路, 余剑珍主编	复旦大学出版社	R47/113	25

续表:

借阅排名	题名	责任者	出版社	索书号	借阅次数
29	流星之绊	(日)东野圭吾著	南海出版公司	I313.4/822	25
30	许三观卖血记	余华著	作家出版社	I247.5/5829:3	23
31	小团圆	张爱玲著	北京十月文艺出版社	I246.5/202	23
32	新编护理学基础实习指导	叶旭春, 姜安丽主编	人民卫生出版社	R47/141:3	22
33	护理学基础实训教程	陈小菊主编	同济大学出版社	R47/287	22
34	护理学基础技能指导与考评	赵立民, 张萍萍主编	第二军医大学出版社	R47/162	22
35	护理学基础学习指导.3版	尚少梅, 代亚丽主编	北京大学医学出版社	R47/145=3	22
36	护理学基础技术操作常规:中英文版	李建民, 邢凤梅主编	人民卫生出版社	R47/165	22
37	岛上书店	泽文	江苏凤凰文艺出版社	I712.4/2466	22
38	悖论 13.2 版	(日)东野圭吾著	南海出版公司	I313.4/1267=2	22
39	1Q84:BOOK 1(4月~6月)	(日)村上春树著	南海出版公司	I313.4/777:1	22
40	你好,旧时光:回不去的小时候:1978~2010	八月长安[著]	金城出版社	I247.5/9450:3	22
41	了不起的盖茨比	(美)F.S. 菲茨杰拉德著	译林出版社	I712.4/919:6	22
42	许三观卖血记	余华著	人民文学出版社	I247.5/4395:21	22
43	做最好的自己	李开复著	人民出版社	B848.4/490	21
44	平凡的世界:第一部	路遥著	中国文联出版公司	I247.5/1485:1	21
45	白夜行.2版	(日)东野圭吾著	南海出版公司	I313.4/596=2	21
46	阿弥陀佛么么哒	大冰[著]	湖南文艺出版社	I247.7/2127:2	21
47	解忧杂货店	(日)东野圭吾著	南海出版公司	I313.4/1230	21
48	挪威的森林:电影特别版	村上春树著	上海译文出版社	I313.4/256:5	21
49	蔡康永的说话之道	蔡康永著	沈阳出版社	H019/582	20
50	十宗罪:中国十大恐怖凶杀案	蜘蛛著	湖南文艺出版社	I247.5/10053	20
51	亲爱的安德烈	龙应台, 安德烈合著	人民文学出版社	I267.5/93	20
52	恶意	(日)东野圭吾著	南海出版公司	I313.4/702	20
53	橙:陪安东尼度过漫长岁月 II	安东尼著	长江文艺出版社	I267/2753:2	20
54	名侦探的守则	(日)东野圭吾著	南海出版公司	I313.4/768	20
55	白鹿原	陈忠实著	北京十月文艺出版社	I247.5/2685:6	20
56	1Q84:BOOK 2(7月~9月)	(日)村上春树著	南海出版公司	I313.4/777:2	20
57	时生	(日)东野圭吾著	南海出版公司	I313.4/729	20
58	盗墓笔记.捌,大结局.上	南派三叔著	上海文化出版社	I247.5/6767:16(1)	20
59	活着	余华著	作家出版社	I247.5/5833:3	20
60	爱弥儿:论教育	(法)卢梭著	人同教育出版社	G40/116:1-2	20



2016年各学院本科生进馆情况一览表

学院	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	9月	10月	11月	12月	进馆总人次	持证学生人数	生均进馆次数	排序
外国语学院	860	237	965	727	895	1539	155	724	1074	1324	1512	10012	623	16.070626	1
理学院	2301	381	1466	1047	1489	3194	391	905	1132	2068	2973	17347	1086	15.9732965	2
政治学院	140	52	181	72	139	288	30	105	91	271	267	1636	215	7.609302326	3
信息工程学院	513	45	357	332	433	1133	58	586	465	597	497	5016	673	7.453194651	4
医学院	1297	301	1971	1975	1616	1253	166	493	626	526	698	10922	1623	6.729513247	5
文学院	562	154	618	408	578	937	45	630	865	804	643	6244	1028	6.073929961	6
商学院	366	75	406	430	492	766	72	510	745	495	563	4920	868	5.668202765	7
社会发展学院	325	83	325	321	441	666	57	360	571	537	530	4216	754	5.591511936	8
生命科学学院	588	97	425	471	680	662	102	386	586	412	394	4803	875	5.489142857	9
求真学院	3137	480	2839	2682	3002	4095	478	2091	2875	2736	3676	28091	7213	3.894496049	10
工学院	182	32	94	105	208	339	39	233	210	275	286	2003	591	3.389170897	11
教科院	637	204	592	130	279	958	101	151	208	305	691	4256	1323	3.216931217	12
体育学院	83	30	103	14	19	97	6	16	22	49	109	548	326	1.680981595	13
艺术学院	59	27	122	82	80	225	9	194	287	127	155	1367	1312	1.041920732	14

• 他山之石 •

内地以及港澳台高校图书馆 读者个人信息保护调查与分析

韩娟娟^{*1,2}

(1.北京大学信息管理系 2.河南理工大学)

摘要: 通过相关文献研究和网络调研,了解目前我国内地和港澳台地区高校图书馆对图书馆读者个人信息保护政策制定及执行的现状。发现内地高校图书馆对读者个人信息保护重要性认识不足,缺乏对读者的个人信息隐私的告知意识,香港地区比较重视读者个人信息保护,台湾地区相关意识提升较快。分析内地高校图书馆对读者个人信息保护重视度不高的原因。

关键词: 高校图书馆; 个人信息; 隐私政策

0 引言

2009年,北京大学信息管理系李国新教授利用在北京大学主讲“图书馆法治研究”课程的机会,组织参与课程的博士、硕士研究生对国内外图书馆个人信息保护的情况进行了一次范围广泛的调查,并刊出调研成果。六年多的时间过去,中国的大学图书馆在不断地发展和成长,现代化网络技术应用程度越来越高,网站平台为读者提供查询、借阅、下载、参考咨询等多种服务,很多图书馆开展图书馆微博、移动图书馆、微信公众账号等个性化服务,服务形式和内容蓬勃发展。所收集的包括读者隐私、个人数据在内的个人信息有增无减。世界各国相关个人信息保护的法律法规、标准中,通常采用三种称谓,即个人隐私、个人数据和个人信息。文章沿用前期成果的概念,统一使用“个人信息”这一概念。

2010年,张丽等对以中国为代表的亚洲国家和地区图书馆的个人信息保护政策做了详细的调查和介绍。笔者以此调查结果作为对比对象,在2015年7月20日至9月6日,将内地39所985高校图书馆与港澳台部分知名高校作为调查对象,通过访问其图书馆网站,调查关于读者个人信息保护政策的声明等信息,对网页上的隐私声明进行统计。纵向对比分析港澳台与内地高校图书馆个人信息保护的进展情况。

1 调查结果

1.1 985高校图书馆个人信息保护情况调查

通过调查,39所985高校只有中央民族大学图书馆在《中央民族大学图书馆电子资源管理办法》中声明:“尊重并保护所有使用中央民族大学图书馆用户的个人隐私权,用户注册的用户名、电子邮件地址等个人资料,非经用户亲自许可或根据相关法律法规的强制性规定,中央民族大学图书馆不会主动地泄露给第三方。”其余38所高校网站及其图书馆网站首页上均没有隐私政策、服务声明等保护读者个人信息的相关内容。



除了天津大学、西北农林科技大学、重庆大学、国防科技大学四所大学的图书馆，其余35所高校图书馆的主页上均有针对图书馆购买的商业数据库的版权声明或电子资源版权公告，明确告知图书馆读者要维护电子资源出版社的权益，尊重知识产权法，部分图书馆还公布了违规使用电子资源的处理情况。8所高校图书馆在未告知图书馆读者的情况下，使用了CNZZ、百度统计等商业统计分析平台，搜集图书馆网站的被访问情况，每天访客数量及访问的网页，访客的来源，网站的用户主要分布地区等不可确认个人信息数据。

1.2 港澳台高校图书馆个人信息保护情况调查

1.2.1 港澳台高校图书馆个人信息保护政策情况

根据香港大学教育资助委员会公布的高校名单，香港有8所教育资助委员会资助的高校，6所其他高校。因职业训练局为职业培训机构，不列入调查范围。本次调查对象为香港的13所高等学校（如表1所示）。8所教育资助委员会资助的高校（岭南大学图书馆网站无法登录）和2所其他高校共10所高校主页或图书馆网站主页上均有隐私政策（Privacy Policy）栏目。受资助的高校在个人信息隐私政策内容、知识产权保护及电子资源版权声明等方面比香港的其他高校要更加规范。

表1 香港地区13所高校网站个人信息保护政策情况

学校名称	教育资助委员会资助	隐私政策（栏目名称）	电子资源版权声明
香港大学	是	图书馆主页有(Privacy Policy)	有
香港中文大学	是	图书馆主页有(Privacy Policy)	有
香港城市大学	是	学校主页有(Privacy Policy) 图书馆主页无	有
香港浸会大学	是	学校主页有(Privacy Policy) 图书馆主页无	无
岭南大学	是	学校主页有(Privacy Policy) 图书馆无法登陆	无
香港教育学院	是	图书馆主页有(Privacy Policy)	无
香港理工大学	是	图书馆主页有(Privacy Policy)	有
香港科技大学	是	图书馆主页有(Privacy Policy)	有
明爱专上学院	否	无	有
珠海学院	否	无	有
香港演艺学院	否	图书馆主页有(Privacy Policy)	无
香港树仁大学	否	无	有
香港公开大学	否	图书馆主页有(Privacy)	有

根据澳门高等教育辅助办公室公布的高校名单，笔者分别访问了澳门的10所高校网站，其中4所公立，6所私立。除澳门保安部队高等学校网页无法登录外，其余9所学校网站均可顺利访问。中西创新学院没有图书馆网站，学校主页上也无对个人信息保护的相关说明。澳门大学、澳门理工大学、澳门旅游学院、澳门保安部队高等学校等4所高校除一所网站无法访问外，其他高校的学校或图书馆网站主页上均有隐私政策。6所私立大学中只有澳门镜湖护理学院图书馆主页上公布了隐私政策。（如表2所示）由此看出，澳门公立高校比私立高校更注重制定和声明个人隐私信息保护政策。

表2 澳门地区10所高校网站个人信息保护政策情况

学校名称	学校性质	隐私政策（栏目名称）
澳门大学	公立	图书馆主页有（Privacy policy Statement）
澳门理工学院	公立	学校主页有（Privacy Policy），图书馆主页无
澳门保安部队高等学校	公立	无法访问网站
澳门旅游学院	公立	学校主页有（Privacy Policy），图书馆主页无
澳门圣约瑟大学	私立	无
澳门城市大学	私立	学校主页有栏目名称但无内容（Privacy Policy），图书馆主页无
中西创新学院	私立	无图书馆网站
澳门科技大学	私立	无
澳门管理学院	私立	无
澳门镜湖护理学院	私立	图书馆主页有（Privacy Policy）

根据2015年QS世界大学排名的台湾地区高校名单，分别选择8所公立高校和8所私立高校进行调查。（如表3所示）8所公立高校除国立成功大学外，其余7所高校图书馆网站首页上均在右下角处设隐私政策栏目；8所私立高校有6所设置了隐私政策栏目，长庚大学和中原大学学校主页和图书馆主页上均未找到个人信息保护政策的相关内容。被调查的16所高校很重视电子资源版权声明，每所高校图书馆网页上均有合理使用电子资源说明和智慧财产权宣告。

表3 台湾地区16所高校网站个人信息保护政策情况

学校名称	学校性质	隐私政策（栏目名称）	电子资源 版权声明
国立政治大学	公立	图书馆主页有(Privacy Policy)	有
国立清华大学	公立	图书馆主页有（个人资料收集告知声明）	有
国立台湾大学	公立	图书馆主页有（本站声明）	有
国立交通大学	公立	图书馆主页有（隐私权政策）	有
国立成功大学	公立	无	有
国立中央大学	公立	图书馆主页有(隐私权政策声明)	有
国立台湾科技大学	公立	图书馆主页有(资讯安全政策)	有
国立阳明大学	公立	图书馆主页有(隐私权政策宣告)	有
台北医学大学	私立	学校主页有（隐私权政策），图书馆主页无	有
东海大学	私立	图书馆主页有（隐私权宣告）	有
东吴大学	私立	图书馆主页有（隐私权保护政策）	有
中原大学	私立	无	有
长庚大学	私立	无	有
逢甲大学	私立	图书馆主页有（隐私权声明）	有
高雄医学大学	私立	学校主页有（资讯安全政策），图书馆主页无	有
元智大学	私立	图书馆主页有（隐私权保护政策）	有



1.2.2 港澳台高校图书馆个人信息保护政策内容

香港、澳门和台湾部分高校图书馆个人信息保护政策主要包括以下几个方面：

(1) 个人信息收集的主体及范围。高校或图书馆作为读者个人信息收集的主体，在相关法令允许范围内收集、保存、利用读者的个人信息。部分高校的隐私条款中强调了图书馆需要用户提供最低限度的可辨识的信息，告知网站用户访问图书馆网址时，电脑中会被放置图书馆的Cookie，如果不愿意接受Cookie写入，可以在浏览器中进行设置，关闭Cookie。但是读者将无法使用大部分图书馆提供的服务。读者必须向图书馆提供可识别的个人信息，才能获得使用图书馆资源和服务的权限。香港浸会大学图书馆在隐私声明中告知读者，图书馆使用了google公司的网络分析服务，google会使用cookies，并提供了google公司隐私政策声明的网站链接。用户也可以选择浏览器中设置关闭cookies。

(2) 个人信息收集的目的及用途。收集到的个人信息主要用于图书馆资源管理、图书馆服务及图书馆业务相关的数据统计和分析。图书馆统计分析读者利用图书馆网站及图书馆资源的状况，相应地改善图书馆服务方式、服务内容和服务质量，为图书馆读者提供个性化的服务。搜集到的读者个人信息不会用作商业目的，不会泄露给第三方。台湾政治大学图书馆的声明告知：读者检索数据库的检索记录，由数据库提供商收集，图书馆会要求数据库商严格保护读者个人信息。很多图书馆在隐私声明中都强调了利用读者个人信息的时间段，过期会及时删除。东海大学隐私权政策声明中告知“对取得之个人资料进行保管、利用、处理或传输，期间自该项目服务启始日起，至服务停止后六个月为止，利用地区为台湾地区。”香港城市大学图书馆也会定期地删除过期读者的个人信息保存记录。

(3) 保护读者个人信息的安全措施。图书馆的工作人员严格遵守保护个人信息的相关法规和条例，为读者保守个人信息的安全和秘密。唯有经过授权的馆员因为业务需要，才能处理读者的个人资料。图书馆网站主机设置防火墙、防病毒入侵系统等相关的安全设备，对网站和读者的个人资料采用严格的保护措施。提醒读者应自行妥善保管个人账号和密码，注意随时退出和关闭浏览器，以防止他人获取个人信息。

(4) 查阅、修改个人信息途径。读者可以向图书馆申请查阅和修改自己的个人信息，根据不同情况，图书馆会收取一定的服务费用。图书馆隐私声明中公布了相关的电子邮箱或电话号码。部分高校图书馆设有负责个人信息保护的业务部门，处理读者申请查阅、修改及投诉的相关事宜。香港大学图书馆设置个人资料私隐专员专门处理读者对图书馆隐私政策及实践的咨询和反馈。

(5) 个人信息披露。以下情况图书馆会向第三方披露读者的个人信息：经过读者同意；配合执法机关合法调查；配合相关职权机关依法调查；非商业目的的为改善图书馆网站服务需要；危害图书馆或其他相关网站使用者的使用权或其他相关权利者等。香港公开大学的个人资料私隐声明告知使用者“大学会将你的个人资料保密，但亦可能将这些资料提供予大学有关人员及为大学提供服务的其他人员及机构”。

(6) 免责条款。天灾、事变或其他不可抗力致使个人资料被窃取、泄露、篡改或其他侵害，图书馆只有告知义务；图书馆读者如果通过图书馆网站链接到其他独立运营的网站，图书馆不负责其个人信息安全。

2 调研结果对比分析

2.1 国内985 高校止步不前

2010年,张丽等的调研结果显示内地高校图书馆“只有中国科学院国家科学图书馆、惠州学院图书馆、中国青年政治学院网页上有完整的隐私声明政策。”近六年时间的发展,985高校并没有意识到图书馆读者个人信息保护的重要性,无论是学校的主页还是图书馆的主页均未有单列的隐私政策声明。笔者对原来网页上有完整隐私声明的图书馆进行访问,中国青年政治学院主页和图书馆主页都无法找到隐私声明。

目前,985高校图书馆网站的内容做出了许多相应的调整,通过网站为读者提供更多数字化的资源和个性化的服务。但是对图书馆读者的个人信息保护政策仍然未见公布。注重隐私权保护的高校图书馆没有增加反而减少,内地高校图书馆的读者个人隐私保护意识令人堪忧。

2.2 港澳地区高校持续发展

港澳地区均制定了相关的个人信息保护法。澳门2005年颁布《个人资料保护法》,2009年颁布《打击电脑犯罪法》;香港2012年修订并颁布《个人资料(私隐)修订条例》;香港还成立了亚洲唯一的隐私保护法定机构——香港个人资料私隐专员公署。公署自2011年起每年举办大学保障隐私活动。积极推动高校个人信息私隐政策的制定及实施。

2015年10月至11月期间巡回十所大学,宣传和普及个人信息保护知识,提高在校大学生的隐私保护意识。在地区个人资料保护法规的指导下,澳门和香港地区的高校很注重利用者个人信息的保护。即使高校图书馆主页上没有相关声明,在学校的主页上也能找到。截止到2015年,香港8所教育资助委员会资助的高校全部制定了详细的个人信息保护政策(2010年仅有4所)。澳门公立的4所高校除一所网站无法访问外,其余3所均有相关的隐私政策。

2.3 台湾地区高校进展迅速

台湾1995年颁布《电脑处理个人资料保护法》,但并没有引起台湾地区高校对个人资料保护的重视。2010年,相对于香港和澳门,台湾图书馆在个人信息保护上略显逊色。台湾的大学图书馆几乎都没有个人信息保护政策。2010年、2015年台湾《个人资料保护法》两次修订,于2015年12月30日颁布了最新修订版。经过五年时间的发展,《个人资料保护法》的两次修订和推广极大地提升了台湾地区高校的个人资料保护意识。2005年台湾政治大学图书馆主管会议通过了图书馆网站使用者隐私保护权要点,先后于2010年、2011年和2013年修正三次。台湾清华大学图书馆于2013年公布个人资料收集告示声明。元智大学和东吴大学均在2015年公布其隐私权保护政策。2010年,台湾大学图书馆、辅仁大学图书馆、台湾交通大学和台湾清华大学图书馆都没有相关的政策及声明。截至到2015年12月,除辅仁大学图书馆的主页上未见隐私权政策外,其他三所高校图书馆主页,均增加了隐私权声明,告知读者个人信息保护政策。笔者调查的16所台湾高校中有13所制定了详细地个人信息保护政策。

3 存在的问题

3.1 个人信息保护的法律基础薄弱



国外很多国家以及我国港澳台地区制定了个人信息保护法,规范利用个人信息的行为,保护公民个人信息隐私安全。但是,内地至今为止还没有出台一部专门的个人信息保护法,现有的法律只是通过间接的方式来保护图书馆读者的个人信息隐私安全,条款设置不够具体,保护范围过窄。相关法律的欠缺同时也反映出国家对个人信息保护的重视程度不足。国家应该参考其他国家相关的个人信息保护法条款,尽快制定我国国家个人信息保护法。另外,在国家还没有出台正式的相关法律之前,图书馆业界可以根据图书馆的实际情况制定保护读者个人信息的隐私政策,规范个人信息收集、保存、利用,保护图书馆读者个人信息的安全。

3.2 图书馆重知识产权轻个人信息保护

调查结果显示,内地38所985高校,其中35所高校图书馆制定电子资源版权公告,告知读者尊重知识产权和著作权,合理使用数据库,禁止恶意下载或作商业或其他营利性用途。馆际互借和文献传递服务中也有类似声明。清华大学图书馆、北京大学图书馆、中国地质大学图书馆等还公示了一些违规使用电子资源的情况及处理结果。高校图书馆如此重视电子资源版权原因在于:国内外的数据库商监控到任何恶意下载行为后,会在一段时间内封锁学校图书馆的IP,学校的所有读者均无法使用数据库资源。数据库购买价格昂贵,短期无法使用会造成很大的经济损失;目前高校师生的教学和科研偏于倚重数据库资源,读者个人不当行为会扰乱学校的教学和科研秩序,甚至给学校带来知识产权纠纷。出现电子版权侵权行为后,图书馆对外要承担数据库商的惩处,对内要接受读者无法使用资源的质询。因此,国内高校图书馆电子资源版权保护意识很强,却很少顾及读者个人信息保护隐私政策的制定。

3.3 图书馆读者对个人信息保护诉求不强

图书馆的读者自身对个人信息保护的认识不足,个人信息保护意识也不强。2012年2月,中山大学资讯管理学院的学生对中山大学的在校学生做了“关于中大图书馆读者隐私权自认知情况的调查”,共回收252份有效问卷。68.7%的图书馆利用者不知道自己在利用图书馆的过程中享有隐私权。43%的人不担心图书馆中记录的个人信息有可能会被泄露。一位学者的调查对象中有62.51%的图书馆读者会认为“在隐私保护方面,图书馆网站比商业网站或商业性网站更值得信赖”。图书馆的读者或因对自己的隐私权重视不够,或对图书馆安全性过于信任等原因,对个人信息保护诉求不强。

3.4 图书馆缺乏读者个人信息保护职业精神

美国的图书馆职业道德规范,明确规定图书馆馆员必须为读者保守隐私和秘密,对抗检查维护知识自由。1970年,美国图书馆协会制定了第一部图书馆隐私政策——《图书馆记录机密政策》,保护图书馆用户的个人信息。上个世纪80年代,美国联邦调查局开始执行“图书馆警觉项目”(Library Awareness Program),要求许多不同的图书馆向其提供图书馆用户的姓名及阅读习惯等。美国图书馆协会的知识自由委员会发布解释这个项目危害的声明,倡议图书馆员不要违背保护图书馆用户隐私的职业责任为联邦调查局提供相关信息。爱国者法案出台后,美国的图书馆协会及图书馆从业人员纷纷抗议并捍卫图书馆保护读者个人隐私的权利,美国图书馆馆员努力探索在不违背法律规定情况下,保护用户隐私的方法。

反观内地图书馆,业界缺乏保护意识,对此关注度也不高,更没有制定完备的行业制度及规范。仅2002年中国图书馆学会颁布的《中国图书馆员职业道德准则》中提出“维护读者权益,保守读者秘密”。而内地高校图书馆馆员对知识产权的保护意识则远高于保护读者个人信息。很多图书馆根本意识不到读者信息保护的重要性。调查过程中,笔者发现某高校图书馆在未征得读者同意

的情况下在图书馆大厅LED显示屏公布进馆读者的真实姓名，进馆次数等个人信息。长期以来，国内图书馆界对读者个人信息保护意识的缺乏，直接导致图书馆缺乏读者个人信息保护职业精神，基层的图书馆员对读者的个人信息保护意识不强。

4 小 结

1939年，美国图书馆协会颁布的《图书馆员伦理纲要》要求图书馆员捍卫利用者在查考资料、参考咨询、获得资料过程中的个人秘密权。1978年，美国图书馆协会和其他几个专业协会极力推动，美国第一部州立法《图书馆记录机密法》通过。截止到2014年，美国51个州和地区都颁布了图书馆法，除夏威夷州外，其他50个州和地区的图书馆法中都涉及到了用户隐私保护。相对于美国图书馆界完备的图书馆读者个人信息保护政策和法规，我国内地的图书馆行业政策对于读者个人信息保护仍处于初级阶段且毫无进展。信息技术应用到现代图书馆服务如一把双刃剑，我们急于给用户最好的服务，但是却忽略了我们增加了太多的技术机制，削弱了我们保护用户个人隐私的能力。个人信息保护与信息自由流动成为信息社会中的一对主要矛盾，个人信息保护也成为信息社会中法治的重要组成部分。于图书馆，图书馆记录现在几乎均是机读形式，这些系统中的数据能被用于侵犯用户的隐私，不仅可以了解他们的阅读习惯而且可以获得地址、电话号码等个人信息。图书馆员已经成为用户个人信息数据存储系统的守护者。图书馆对读者个人信息保护是时代进步的要求也是图书馆职业精神的体现。因此，我国内地图书馆必须加快对读者个人信息保护政策制定的步伐，加强对图书馆员的培训工作，提升图书馆员和读者的个人信息保护意识。

参考文献：略

——摘自《图书馆杂志》，2016，11



日本国立国会图书馆个人信息保护政策研究

吴雪敏

(西北大学公共管理学院, 陕西西安 710127)

摘要: 在考察日本国立国会图书馆个人信息保护对策标准及相关方针政策的基础上, 从个人信息保护的基本原则、管理体制、安全确保措施、个人信息档案以及个人信息公开、修改和停止利用相关事宜等几个方面介绍了日本国立国会图书馆个人信息保护政策内容, 以期为我国图书馆界用户个人信息保护政策研究给予启示。

关键词: 日本国立国会图书馆; 个人信息保护; 个人信息保护政策

1 引言

日本图书馆界历来很重视用户的个人信息保护, 并制定了一系列涉及个人信息保护方面的政策。由日本图书馆协会制定的《图书馆自由宣言》在1979年修订时增加了图书馆应保护用户隐私这一内容, 同样, 1980年由日本协会总会决议通过的《图书馆员伦理纲领》明确了图书馆员不能侵犯读者隐私, 保证读者自由的这一职责。2005年4月1日起, 日本《个人信息保护法》正式实施。随后, 各图书馆根据法律和行业政策, 普遍制定了在图书馆业务活动中保护读者隐私的个人信息保护方针, 使尊重读者隐私权落到实处。日本国立国会图书馆于2007年11月20日制订了《日本国立国会图书馆个人信息保护对策标准》, 并历经四次修改(2008年6月27日, 2009年4月1日, 2012年3月30日和2012年9月29日), 最终确立了较为完善的个人信息保护对策标准, 用以适当处理图书馆的个人信息。

2 我国图书馆个人信息保护政策调研

通过对中国国家图书馆网站进行调研, 并未发现“图书馆个人信息(资料)保护”“个人信息保护方针(政策)”“隐私政策”“隐私声明”等内容。另外, 笔者在中国知网年鉴数据库中以“中国国家图书馆”为题名, 选定符合个人信息(隐私)保护政策属性的“法律法规类”“文件”“标准”三种类型条目进行检索, 并未发现相关内容。笔者仅在中国国家图书馆官方网站“读者指南”中的“入馆须知”类目中发现了“国家图书馆服务规范——爱岗敬业, 无私奉献。精通业务, 开拓创新。尊重读者, 服务规范。保护文献, 传承文明。”这一内容。国家图书馆服务规范模糊指出要尊重读者, 但并未明确提出保护读者个人信息或隐私。另外, 笔者选择首都图书馆、上海图书馆、深圳图书馆、苏州图书馆、佛山市图书馆等较发达地区的公共图书馆官方网站进行调研, 发现只有上海图书馆网站首页中“行业诚信与服务承诺”中出现了“维护读者权益”这样的字眼, 但并未明确指出维护读者个人信息(隐私)这一权益。其他几家图书馆也并未发现读者个人信息(隐私)保护这一内容。

3 日本国立国会图书馆个人信息保护对策标准的内容

日本国立国会图书馆现行的个人信息保护对策标准内容丰富、涉及面广, 总共包括七大部分。

(1) 总则:包括制定该标准目的、该标准涉及的几个关键词的内涵及其基本原则。(2) 管理体制:包括个人信息保护管理体制和教育培训两个方面。(3) 安全确保措施:包括保有的个人信息的处理、信息系统安全的确保、电子计算机室的安全管理、保有的个人信息的提供及业务上的委托、确保安全的对策、监察与点检等几方面内容。(4) 个人情报档案。(5) 个人信息的开示、订正及停止利用。(6) 各种申请窗口、抱怨处理:包括各种申请的窗口、抱怨的处理及实施细则。(7) 附则:规定本标准从平成24年4月1日(2012年4月1日)开始实施。

3.1 个人信息保护的基本原则

国立国会图书馆现行的个人信息保护对策的基本原则总共包括七大原则。(1) 图书馆个人信息持有的限制原则,该原则主要指明了图书馆保有个人信息的条件。(2) 利用目的的明示原则,指明图书馆要对个人信息利用目的作出明确说明。(3) 正确性确保原则,指国立国会图书馆馆长要确保保有的个人信息与过去或现在的事实相吻合。(4) 安全确保措施原则,指馆长需采取各种措施确保个人信息的安全。(5) 馆员履行义务原则,指馆员不能向他人泄漏与工作有关的自己所知道的个人信息内容,也不能将其利用于不正当目的。(6) 利用及提供的限制原则,除了法律所规定的几种特殊情况外,馆长不能任意将个人信息用于规定的利用目的之外的目的。(7) 对接收个人信息提供的一方的要求原则,主要指对接受个人信息提供的一方,给予必要的限制,限制被提供的个人信息的利用目的或方法。七项原则总括了日本国立国会图书馆在保有、利用个人信息过程中一些明确规定,为细则的制订奠定了基础。

3.2 个人信息保护的管理体制

个人信息保护管理体制实为个人信息保护对策标准的核心内容,它的严格制定确保了广大信息保护实践的顺利实施。在管理体制方面,日本国立国会图书馆专门设置四种特定职务对本馆保有的个人信息进行管理,它们分别是总括个人信息保护管理者、个人信息保护管理者、个人信息保护担当者和个人信息监查责任者。总括个人信息保护管理者是由本馆的总务部长兼任的,其主要的职责是辅佐馆长,汇总本馆所持有的个人信息管理方面有关的事务;处理保有个人信息的各部门,分别设置一名个人信息保护管理者,由在信息安全对策标准中设置的各科信息安全责任者兼任,其职责为恰当地管理本部门的保有个人信息;个人信息保护担当者是由在信息安全对策标准中设置的信息安全担当者兼任,处理本部门的保有个人信息;本馆设置一名个人信息监查责任者,由总务部总务科长兼任,其主要职责是监督检查保有个人信息的管理状况。另外,总括个人信息保护管理者还承担着与保有个人信息管理有关的事项决定、联络和修正等责任,必要之时,还可以向信息化推进委员会进行咨询。

除此之外,总括个人信息保护管理者不仅对从事处理保有个人信息的馆员进行必要的教育培训,以加深他们对保有个人信息处理的理解,提高他们的个人信息保护方面的意识;也对从事与处理保有个人信息的信息系统管理相关事务的馆员进行教育培训,主要涉及信息系统的管理、运作以及安全对策等方面的培训,以便他们对保有个人信息进行妥善管理。

3.3 个人信息保护安全确保措施

个人信息保护安全确保措施主要包括了六方面的内容,(1) 保有的个人信息的处理,主要包括了个人信息在被利用、复制、修正等方面的限制及个人信息的废弃与个人信息处理状况的记录等内容。(2) 信息系统安全的确保,主要包括了控制利用、利用记录、防止来自外部的不正当利用、防止因为电脑病毒导致泄漏等问题、密码化、输入信息的核实、备份、信息系统设计书等的管理、终端设备的限定、防止终端设备被盗等和防止第三者的阅读。(3) 电子计算机室的安全管理,包括了入退室的管理及电子计算机室等的管理细则。(4) 保有的个人信息的提供及业务上的委托。(5) 确保安全的对策,包括事件的报告以及防止再发生措施及公布两方面内容。(6) 监察与点检;包括个人信



息的监查、点检以及评价和重新评估等内容。

3.4 个人信息档案及个人信息公开、修改和停止利用

个人信息档案主要包括了个人信息档案的制定与公布事宜和个人信息档案应该记录的事项等内容。

首先, 个人信息公开方面主要包括了以下几方面内容: (1) 开示申请手续; (2) 持有个人信息开示; (3) 部分开示; (4) 针对开示的申请措施。其次, 个人信息修改方面主要包括: 修正申请的手续、持有的个人信息的订正、针对修正申请的处理办法和向个人信息提供方的通知等内容。个人信息停止利用包括了利用停止等手续、保有个人信息的停止利用和针对停止利用等申请的措施。

3.5 其他

除了以上内容外, 还规定了各种申请的地点、窗口和应对意见与抱怨处理办法等内容。

4 对我国图书馆界的启示

近年来, 我国图书馆界也开始致力于读者个人信息保护领域的研究, 但是就个人信息保护政策的制定实践方面仍是一片空白。因此, 以上有关日本国立国会图书馆个人信息保护对策准则为我国今后图书馆个人信息保护政策制定会提供些许的启示。

中国国家图书馆与日本国立国会图书馆同为国家图书馆, 虽说在服务对象等方面存在较大差异, 但在本国图书馆事业中的地位相当, 因此, 中国国家图书馆可在深入研究日本国立国会图书馆个人信息保护对策标准的基础上, 吸取其可取之处, 率先制定中国国家图书馆个人信息保护政策, 确保读者权益得以保障, 并为其他类型图书馆个人信息政策制定提供范本。

确保我国图书馆学会发挥行业协会的作用, 将读者个人信息保护政策提到重要地位。我国图书馆学会在图书馆个人信息保护政策制定方面应发挥引导、规范作用。虽中国图书馆学会于2002年12月15日第六届第四次理事会上通过的《中国图书馆职业道德标准》第四条中明确指出“维护读者权益, 保护读者秘密”, 简短的12字深刻反映了中国图书馆界对读者隐私保护的关注, 但该规定的出台并未推动其制定更为详细的制度、方针。因此, 中国图书馆学会可在借鉴日本国立国会图书馆个人信息保护对策标准的基础上制定图书馆个人信息保护政策, 并根据图书馆的特点, 规范各类型图书馆个人信息保护政策应有基本内容, 将图书馆个人信息保护政策制定规范工作作为图书馆学会一项重要的事务工作。

我国图书馆界应确保馆员对读者个人信息保护素质能力的提高, 加强用户的个人信息保护意识, 将其升华成一种需求。由于《个人信息保护法》在我国的缺失, 不仅无法有效遏制个人信息被非法泄露的情况, 也无法有力规范利用个人信息各个方面的关系人。但笔者认为, 不能因为专项法律的缺失, 图书馆便固步自封, 抛读者个人权益于脑后。图书馆应通过制定适合本馆的个人信息保护方针政策或隐私保护声明, 规范图书馆行为、强化读者个人保护意识, 提高法律参与素养。

我国图书馆在制定个人信息保护政策时, 要保证政策的系统性、完整性, 责任到人, 确保政策可实施性, 保证该政策与相关法律法规政策的呼应, 避免相互之间的冲突。

我国应加快个人信息保护法的出台, 图书馆个人信息保护政策的有力运行迫切需要一部个人信息保护法作为法律基础。

参考文献:略

——摘自《图书馆》, 2015, 3