

图书馆与读者

湖州师院图书馆

2004年12月28日

复刊第八期

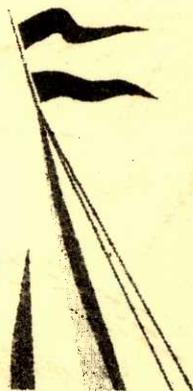
湖州师院读者协会

湖州师院内准第007号

目 录

编委：
楼志方
李玲
王程燕等

主编：
祝玉芳



湖州师院图书馆

电话：2321149

Http://www.lib.hutc.zj.cn

邮箱：tsg@hutc.zj.cn

- 图书馆动态 1
- 读协在线
- 读者协会名师讲座总结 2
- 《诗经》研究学术论文征文活动总结 3
- 读协论文选刊
- 《诗经》语言浅谈 4
- 对曹风《蟋蟀》的研究 6
- 谈谈《诗经》里的爱情 8
- 2004 心语
- 风过无痕 10
- 艺术随语 11
- 满庭芳 12
- 年终之雪 13
- 秋天里的回忆 14
- 生命因你而精彩 16
- 问卷调查
- 湖州师院图书馆读者满意度问卷调查表 17
- 编后手记 19

** 中国图书馆学会 2004 年年会暨学会成立 25 周年纪念大会于 7 月 23 日至 26 日在江苏省苏州市隆重举行。我校图书馆龚景兴老师和吕秀云老师应邀参会。开幕式上还举行了中国图书馆学会成立 25 周年系列活动的颁奖仪式，对获得“第二届图书馆学情报学成果奖”、“我的图书馆情缘”征文的优秀作品奖和“第二届全国图书馆系统书画摄影展”优秀作品奖的代表颁发了荣誉证书，我校图书馆龚景兴老师荣获年会优秀论文作者称号，周晓帆老师的摄影作品在本次书画摄影展上获优秀奖。

** 2004 年 11 月 20 日上午 8 点 30 分，图书馆一届二次职工、工会会员大会在图书馆四楼会议室隆重举行。校党委副书记林锦江同志出席了开幕式。市教育工会副主席、校党委委员、工会主席俞新民代表校工会对大会的召开表示热烈的祝贺。法商学院虞文清书记代表到会来宾致贺词。

大会对《图书馆馆长工作报告》、《图书馆工会工作报告》、《图书馆年终考核办法》及《图书馆基金分配办法》进行了分组审议，在讨论中，大家充分肯定了两份报告、发展纲要及图书馆考核和分配办法，对今后图书馆的发展与工会工作提出了许多积极的建议，并经举手和无记名投票方式，分别通过了这几份大会主要文件。

** 2004 年 12 月 18 日，图书馆第五届业务与学术研讨会在图书馆四楼会议室胜利召开。这次研讨会共有 35 篇文章参加了交流，文章数量和质量再创历史新高。

** 应图书馆之邀，2004 年 12 月 10 日下午，著名学者、南开大学来新夏教授为我校师生作了题为“中国文化建设”的学术报告。

** 湖州市图书馆学会 2004 年年会暨第十次学术交流会于 2004 年 12 月 8 日在我校图书馆隆重召开。会上，王增清馆长作了《湖州书文化》的讲座。

** 2004 年 11 月 4 日下午在图书馆隆重举行浙江大学姚璧芸教授藏书捐赠仪式。姚璧芸教授是国内享有盛誉的少数几位女数学家之一，将 918 册家庭藏书捐赠给我校图书馆。胡璋剑校长出席了捐赠仪式并发表了讲话。

** 应图书馆之邀，2004 年 9 月 29 日下午，浙江工业大学万跃华老师为我校师生作了题为“如何利用网络信息资源进行学术研究”的讲座。

** 我校离休干部顾念先生近日将 420 余册家庭藏书和 26 件书画作品捐赠给我校图书馆。2004 年 9 月 10 日下午在图书馆举行了隆重而简短的捐赠仪式。校党委委员、组织部长颜杭德同志出席了捐赠仪式。

** 我校人文学院已故副教授王树芳先生的夫人陆元芳女士及其两位公子王笈、王芄先生，根据王老师的生前遗愿，将 380 余册家庭藏书捐赠给我校图书馆。2004 年 6 月 15 日下午在图书馆举行了简短的捐赠仪式。王树芳先生的长子王笈博士和王增清馆长分别代表家属和图书馆在捐赠意愿书上签字。校党委委员、组织部长颜杭德同志、人文学院副院长周淑舫教授出席了捐赠仪式。

编者：洪拓夷

读者协会名师讲座总结

孙琰

本月 28 日下午，人文学院杜隽教授应我读者协会邀请，为协会开了“开卷有益——谈研究性学习”的讲座。

杜教授围绕着“谈研究性学习”的主题，从读书的目的讲起，谈了五大内容——读什么书，如何读书，好读书，研究性读书，读书实践——脉络清晰，旁征博引，并生动的引用了自身的事例。极富趣味性 & 启发性。杜教授还在讲座之后留下了思考题，给了我协会关于探讨问题的一些良好建议。

讲座进行了将近两个小时，由于设备故障，中间出现了一段小插曲。更换了教室，而我们这位博学的教授，表现出大家风范，并没有失落，反而以“好事多磨”这四个简单的字换来了现场轻松的气氛和会员们的积极配合。

总的来说，此次活动是令人满意的。杜教授的讲座为我们如何读书，读什么书，如何进行研究性学习指点迷津，使我们深受启迪。

但是，也存在一些不足。如宣传组织工作尚不到位，这也为我协会今后开展活动给了启示。我协会将会为读者服务，使活动更好地面向读者。

《诗经》研究学术论文征文活动总结

王程燕

2004年12月2日至12月12日，读者协会开展了以《诗经》为话题的研究性论文征文活动。活动得到了各学院各年级《诗经》爱好者的参加。我们收到了60多篇优秀的学术论文。同学们各抒己见，从各个方面探讨了自己对《诗经》的看法。或爱情、或民风、或政治、或爱国主义思想……。更可贵的是，在此次活动中，也收到了大量大一新生的稿件，并且，有一部分新生得奖。最后，经过学院的评定，几位优秀的论文作者纷纷获得了各自的奖项。各奖次名单如下：

一等奖：03 中文 1 班 陈璇

二等奖：03 中文 3 班 邹颖 03 中文 1 班 张洁

03 中文 3 班 沈利明

三等奖：03 中文 2 班 沈坊华 03 中文 5 班 苏欢明

03 广告 2 班 陈晓荣 040412 陈美华

优胜奖：03 中文 3 班 汤一鸣 040411 罗玉如

03 中文 3 班 沈俊

最后，读者协会将把这次获奖者的论文制作成集，并颁发荣誉证书。

这次活动提高了同学们学术研究的积极性，为大二的课程论文写作热了身，也带动了大一新生写论文的兴趣，为学院的人文气息添上了浓浓的一笔！

《诗经》语言浅谈

03 中文 3 班 沈俊

摘要 文学是语言的艺术，它以语言为材料，构造出生动感人的形象。语言随着社会的发展而发展，《诗经》的语言和现代汉语相比，它的基本要素——语音、词汇、语法及记录这种语言的文字，都已经发生了重大的变化。在此，我就《诗经》的语言来发表一下个人的愚见。

关键词 诗经 语言 浅析

《诗经》是一部用汉字记录的诗集，分《风》《雅》《颂》三部。孔子说：“《诗》、《书》、《礼》、《易》、《春秋》，皆雅言也。”《雅》《颂》是士大夫创作，是用当时全国通用的“官话”，也就是当时标准语——雅言写作的。《国风》是各地的作品，其中还有相当数量的地方民歌，但记录时，经过整理加工，故十五《国风》语言文句的统一和音韵的一致，是进行了语言规范化的证明，他们也都是用雅言记录的。《诗经》的传播，对我国书面语言的统一和发展起了较大的作用。

《诗经》中的名词已包含大量的人物名词，地理名词，时间名词，方位名词以及各类事物名词等等。动词由于比较丰富，表示看的如瞻、望等等，表示手的动作的如采、掇、捋等等，尤其是一些表示动态的复音词，生动而形象，表示一物性质和状态等诸名词词汇及为现代文学作品所使用。

《诗经》形容词的突出特色，是创造性地运用叠字以及双声、叠词，即如“关关、天天、翩翩、萋萋”双声词而为“参差、燕婉、跃踯”等两个音节声母相同的词。叠韵词而如“窈窕、逍遥”等两个音节的韵母相同的词，重言、双声、叠韵增强了语言的形象性和韵律美。

《诗经》语言的另一大特色为大量地运用虚字，它对组词成句，联句成章，表达情态和语气等起到了重要的作用。有些为了凑足音节而增加，使韵律整齐和谐。

《诗经》的许多虚字为我国两千多年的文言文所习用，也是我国诗词曲语言中颇多地运用语气词的滥觞。成功地运用语气词，除了促成音节的铿锵和谐，产生了音响的意趣，摹拟了语气和情态，而且加深了语意，增强了语言的表现力。

《诗经》的语言巧妙地运用了艺术描写的手法。《诗经》的作者对客观事物进行了细致深刻的观察，掌握了事物的特点，抓住事物的典型特征，因而能够“一言穷理”“两字穷形”，用极少的语言生动地表现出事物的情貌。

在《诗经》的语言中，各种修辞格均被综合运用。诸如比喻比拟，借代、夸张、对比，对偶、衬托、排比，层递，设问和反问，顶真和回环，模仿，拟声，双关、反语、以及叠字、

叠句，双声，叠韵等，常在一篇诗中具有不修辞效果的辞格，交错使用，前后配合，互补互衬，珠连璧合，浑然一体，把思想内容表现得丰富多彩，鲜明有力。

《诗经》的语言随着社会的发展而发展。由于奴隶社会的没落和瓦解，一些事物消失了，表现这些事物的词语就衰之了，有些经过长期的历史检验，各地方言趋向统一，一些事物的名称就有了变化，还有一些词语，虽仍在用，但词义发生了变化。至于那些早已僵死天用的词语，只能作为历史的残骸。鉴于部分词语词义的变化，读《诗经》要留意训练，切勿望文生义。

在《诗经》时代，《诗经》的语言就其丰富性和生动性而言，达到了我国上古时代的较高发展水平，因此，它被选作当时的语言教科书，后来，汉语又继续发展，不断丰富，不断完善。《诗经》的语言当然远远不如现代汉语的词汇丰富，不如现代汉语的语法规则，也不如现代汉语有这样细致入微而又精确的表现力。

假借字的大量出现，是《诗经》文字的又一个特点，所谓假借，就是说，人们使用这个词语，但是还没有造出这个字，于是只能找一个同音字来代替，如同我们现在所说的“同音代替”。如《北阴·静如》“爱而不见”，“爱”是“（隐藏）”的假借。“本无其字”，在记录时用同音字代替。使之起标音作用，这是一个创造。可是，也有不少“已有其书”而又假借的，这有的是为了省简笔画，在刻写时能够简化几笔，如《小雅·斯于》：“如鸟斯革”，“革”是“（鸟翅）”的省借；但也有的并非为了省笔而是写了别字。诸如此类之假借，说明了《诗经》时代的文字还不够用，有些词已经使用，还没有准确的文字符号来表达，而已经使用的文字，又有不少别字或一字数形的情况。

《诗经》中的文字还有一字多义数字一义的，然而这些会造成词语解释的混乱和歧义，影响语义的精确和语言的明快，所以在后来的语言发展中大部分被淘汰了。

从历史的发展观点看，《诗经》的语言还属于我国书面文学语言的早期阶段，虽然它有全面提出的许多突出成就，但又表现得还不够完善。

参考文献：蔡

《诗经诉论》洗红——山西人民出版社，1986.2

《诗经》周满江——上海古籍出版社，1980.5

《诗经选译》赵浩如选译——上海古籍出版社，1980.2

《诗经语言艺术》刘京

《中国古代文学作品选》张庆利主编。北京：中国广播电视出版社，2004.8

对曹风《蜉蝣》的研究

040412 班 陈美华

内容摘要 文人对《蜉蝣》写作意图向来有很大的争议，本文认为《蜉蝣》是一首政治讽刺诗，嘲讽沉溺于物质生活中的统治者，就像朝生暮死的蜉蝣一样，过着醉生梦死的生活，不知自己的末日已经来到。

关键词 朝生暮死、醉生梦死、反复咏叹。

○ 蜉蝣

蜉蝣之羽，衣裳楚楚。心之忧矣，于我归处。

蜉蝣之翼，采采衣服。心之忧矣，于我归息。

蜉蝣掘阅，麻衣如雪。心之忧矣，于我归说。

《诗经百科辞典》称这是一首政治讽刺诗。据史料记载，周武王平定天下，封弟叔振铎于曹，为尧舜故地，民风纯正，多君子。后来，富而无敌，更生骄奢之习政奢。《诗经百科辞典》认为此诗作于曹之将末之时，统治者们过着醉生梦死的奢侈生活，穿着高贵华丽而又多彩的新衣裳，营建宫廷馆舍，一味追求物质享乐，却不知道关心老百姓的疾苦，久不理朝政，使国家日趋衰落，有见识的士大夫眼见国家一天天地没落衰亡，故作此诗，以讽刺醉生梦死的统治者。作者是位热情的爱国者，他时刻关心着老百姓的疾苦，眼见国家一天天地衰落，他日夜忧思悲伤，为老百姓的命运担忧，发出国破家亡之何所归的哀叹。

“作者成功地运用比、兴的手法，以辛辣的笔调无情地嘲讽沉溺于物质生活中的统治者过着醉生梦死的生活，不知自己的末日已经来到。作者运用反复咏叹的手法极力渲染‘心之忧矣’的浓烈思想感情，深深扣动读者的心弦，达到以情感人的艺术效果。”（1）

邓荃译注的《诗经国风今译》认为本诗嘲讽的是醉生梦死的君臣。与《诗经百科辞典》的观点没有什么出入。

蓝菊荪译的《诗经国风今译》也认为本诗对在朝的只讲究场面、装饰衣服、国小危之而不顾，过着醉生梦死的君臣们的辛辣的讽刺，本篇作者可能是一位正直的士大夫，也可能是一位民间的爱国人士。

而《诗经鉴赏辞典》则认为此诗是诗人面临巨大社会变革，感到精神家园崩溃而唱出的一首哀歌。它哀叹了人生的短促，哀叹了人生的归宿，哀叹了感到短促人生未知归宿时精神上的失落感。

“全诗三章，反复吟咏，诗意重叠。每章诗的开头两句都以蜉蝣起兴。诗人描述了蜉蝣

这种朝生暮死、生命极其短暂的小虫形象。它那振飞的‘羽’、‘翅’，‘楚楚’、‘采采’，真是体面，又华美，但是，刚刚‘掘阅’出世的蜉蝣，就已面临着死亡的威胁了。在诗人眼里的蜉蝣，是那样的令人伤感，乃至它身上华美的半透明的双翅，都让人想到丧葬时所穿的雪白的麻衣。紧接着引起所咏之辞，每章的后两句都是诗人由此及彼，由蜉蝣联想到自身的抒情议论。诗人感叹短促也如蜉蝣，进而表达了不知哪里为人生归宿的迷惘。黑格尔说“意蕴总是比直接呈现的形象更为深远的一种东西。”至此，蜉蝣不仅在诗中用于起兴，而且意在譬意了。”（2）

《诗经鉴赏辞典》认为诗人会发出人生短暂的哀叹是因为当时的社会生活环境。奴隶主走向没落，那些作威作福、锦衣华贵、体面而堂皇的贵族，正如蜉蝣一般面临着朝不保夕、不知身死何处的命运。他们的精神如在旷野里漂泊流荡，找不到自己的精神家园。“基于诗人寻求精神家园的情绪体验，诗人对于蜉蝣的描绘有独到的匠心。”（3）

华东大学出版社出版的黄典诚著的《诗经通译新解》。则认为此诗是一位少妇在家看到小蜉蝣一身鲜洁，因而联想到自己长年流浪在外的丈夫，平时衣冠楚楚，今则不知流落何方，不禁伤心之至，希望丈夫早点回来，而作此篇。

复旦大学出版社2001年出版的陈子食撰述的《诗三百解题》载闻一多对此诗另有新解。他认为这是女子向男子求爱的诗。“于我归处”，就是言：来同我住宿吧！他说“这样坦白、粗率的态度，完全暴露了这等诗歌的原始性。在下二句中，作者表示纯然自居于被动的地位，这是典型的封建社会的女子心理。”

似乎本诗还是较被人认同为是一首讽刺统治者醉生梦死，哀叹百姓却过着悲惨生活的诗。

万事万物本来就是仁者见仁、智者见智。这首诗也正是这样的一首诗，每个人都可以有不同的观点。至于这是没落的贵族的哀叹，还是知识分子的感慨，没有明确的史料依据，谁也难以臆断。本诗运用比、兴的手法，反复咏叹以抒发感情，却是人人都赞同的。

参考文献：

- （1）《诗经百科辞典》辽宁人民出版社，1989年版，第259页。
- （2）《诗经鉴赏辞典》河海大学出版社，任自斌、和近键主编，1989年版，第291页。
- （3）《诗经鉴赏辞典》河海大学出版社，任自斌、和近键主编，1989年版，第293页。

谈谈《诗经》里的爱情

03 中文 3 班 18 号 邹颖

内容提要 《诗经》是我国第一部诗歌总集，其包罗万象，特别是其中的许多关于爱情生活的诗篇至今仍

脍炙人口。热情、欢快、明朗的古恋歌体现了当地特殊的风情，也表现了那个时代特殊的恋爱观。

关键词 《诗经》 爱情

孔子有言“《诗》三百，一言以蔽之曰‘思无邪’。”《诗经》里男女恋情的描写也是自然而自然的，用“思无邪”来形容真是恰倒好处。这些谈情说爱的诗篇是很有趣的作品，逐一读去，犹如进入一座色彩绚丽、古风犹存的画廊，会有美不胜收之感。

在周代礼教初兴，男女间的自由恋爱尚少禁忌。当时兴所谓的“仲春之月，令会男女，于是时也，奔者不禁。”男女之情在当时是很自然的情感。《诗经》首篇《关雎》值得一提：“关关雎鸠，在河之舟，窈窕淑女，君子好逑……”，

此篇便是以爱情为素材的佳作，其中把男女之情作为一种民俗表现出来，是典型的淑女配君子的例子。“雎鸟和鸣于河之洲上，其匹偶不乱之意，而淑女是君子的好配偶，以荇菜的流动无方比喻淑女之难求……”，求是全篇的中心，通首诗就表现一个男子对女子的追求过程，即从深切的思慕到实现结婚的愿望。

《诗经》里的爱情类型是多种多样的，《关雎》尚且是一种类型，写的是君子追求淑女的一个例子。但有许多是以女性为主体来写的。其中的“她们”是多么地坦率、开朗、敢于表达自己内心的感情。如：《召南·摛有梅》

摛有梅，其实七分。求我庶士，迨其吉兮！
摛有梅，其实三分。求我庶士，迨其今兮！
摛有梅，顷筐塈之。求我庶士，迨其谓之！

读后会给人一种自然、淳朴的感觉，短短几句表达出的是相通但不完全相同的感觉：树上的梅子由七分而三分全部落光，少女仿佛看到自己的青春迅速地由盛而衰，于是急切地呼唤看中自己的小伙子。

如果说《召南·摛有梅》描绘的女子大胆地戏谑男子的话，那么《邶风·静女》又给我们一番不同的滋味。这里的主人公是一位相对文静的姑娘，与前两篇所不同的是此篇长于心理的刻画。姑娘是那么美，那么守信，在城角等男主人公去相会。等到男子来了却爱而不见，

又送心爱的男子彤管。

除此之外，《诗经》里还有许许多多的爱情：有写情侣春游欢快的《郑风·溱洧》、有写两情野合欢娱的《召南·野有死麋》、有写饱含深情思念的《之风·采葛》等等。其男女活动的天地也很宽广，这里的男男女女感情热烈、健康；格调欢快、明朗。男子并不轻狂，女子并不水性杨花。只是能直率开朗地表达自己内心的感情而已。她与后来的男女之情有着完全不同的面貌。《诗经》以后的文学作品中写婚恋的主题不是以悲剧出场就是人性的扭曲，反映了封建制度和门阀封建等级观念支配下的男女婚恋的悲剧。《诗经》时代也有：“不待父母之命，媒妁之言，钻穴隙相窥，逾墙相从，则父母，国人皆贱之。”的事情。如：《郑风·将仲子》写的就是这样一位为情所困的女子：

将子兮，无逾我里，无折我杞。岂敢爱之，畏我父母，仲可怀也，父母之言亦可畏也。

将子兮，无逾我墙，无折树桑。岂敢爱之，畏我诸兄，仲可怀也，诸兄之言亦可畏也。

将子兮，无逾我园，无折我树檀。岂敢爱之，畏人多言，仲可怀也，人之多言亦可畏也。

这首诗写出了当时礼教已初兴，在这种礼教的束缚下，不能自由恋爱的现象，在这委婉的规词中倾诉着一个热情、善良，对爱情充满憧憬的姑娘复杂、痛苦的心情，但在此我们也不难发现女主人公内心对于这种束缚是不屈服的，较之于《诗经》后的作品，显然《诗经》的世界里男女之情纯真、朴素、自由得多。

《诗经》中的爱情诗为我们记录下中国古代人们美好的爱情生活，爱情是人类永恒的主题，其中几多甘甜，几多心酸；而《诗经》用人民淳朴的语言酿造了古代先人们生活中的美妙酒酿。

参考书目：

《诗经研究史概要》
《诗经异读》
《诗经的语言艺术》

风 过 无 痕

孙 琰

已过了立秋，正值处暑。清晨的风有些凉意，却很养人。

天空一片蔚蓝，忧郁却强装快乐。白色的云团，被刨碎了，整齐地散在两边，是飞机飞过的痕迹。

她飞快的骑着单车，往学校赶。时间虽不算早，但也不算迟。在疾驶的路上，她还不忘欣赏沿途的风景。

她是一个敏感而丰富的女孩。

路旁停着小车，一辆挨着一辆，在并不宽阔的街道上排成小小的队。这个浮躁的小城，连车子也是虚浮的，成了装饰面谱的元素。

突然心“咯噔”一下，微微有些震颤。她下意识的顺着扰乱她心思的东西望去。

一只猫，在车下。似乎正要过马路，像是被她疾驰的车吓到了。那只并不美丽的猫，眼神中带着几分惊吓和怨怒，就如她在飞驰时被突然窜出来的汽车吓到的样子。

有一个下坡，长长的，单调而平坦的弧线。下坡时她没有捏刹车，只是让车子放开了跑，感觉像风一样自由。她甚至想忘情的展开双臂，可是路上已有些奔跑的小车，她不得不注意。

总会有一些不如意。到了教室，几乎要满座了。她并走几步，坐在椅子上。

接着是有些无所事事。她总是这样没有计划，就像是那场恋爱。其实不只是那场恋爱，她总是没头没脑的，想爱就爱，想做就做。会考虑很多，却毫无结果。

有个男孩子说射手座的女孩少根筋，虽然女孩嘴上不依饶，心里头却很有些赞同。她很坚持，却很脆弱。

一个早晨过去了，又如往常。发生过的如轻烟远去了。她已学会了接受平静甚至枯燥，一切可以淡淡。风拂过的湖面，可以平复无痕，哪怕湖面之下，是如何动荡不定。

艺术随语

楼志方

生活与文学，是两门至高无上的艺术，文学是生活对生活的完美表达，生活是文学对文学淋漓尽致的阐释。两者的结合是如此微妙，我们几乎无法真正了解他们。仅就文字一种单一的材料，就可以抵得过千种万种的温柔。没有什么可以达到文学对生活的了解。就像一件雕塑，不在于粉饰多少，不在于金装，在乎于一撇一捺之间的构造。要像一篇有韵律的散文，缺少语言就会是一堆杂乱的废物。

但是生活与艺术有没有固定的模式，可以在任何一个角落藏堆文字。同时也由生活构件文学。然后释放，谁都不可以阻碍你，就像人选择舒服的睡姿。

文字如此随意的描述生活，暗的，明的，真的，假的，经典的，生活的，用不同的观察点，用字眼而非常人的双眼观察这个世界，用真正歌唱家的音律，反复吟咏生活每一句歌词，直到抓住生活的旋律的奥妙。在黑暗中指挥光明的每一首诗。

当然，你也无须猜疑，社会就是生活，文学就是文学。他们两者会十分协调地配合。

新 诗 选

满 庭 芳

访戚继光抗倭遗址

西风草树，水向东流，美景可曾人游？良辰一度，问谁人知秋？
回首二九年华，难追忆，长歌当哭。新人笑，从来雅兴，旧人已模糊。
无限风光外，佳人能几，一夜春曲。叹深秋早至，人寒心苦。若
有东南荡寇，戚家军，须我将出。鬓未斑，重操旧戈，狂澜惊群鸥。

诉 衷 情

春雨西湖

断桥寂寂无残雪，春风绿苏堤。彩舟六和云淡，杨柳有莺啼。欢
歌吹，花飞絮，舞西子。百二楼台，三千粉黛，一雨沾衣。

作者：张 益

年 终 之 雪

沈利明

一场雪,突如其来地出现在白天。所有的人看到了这个近乎荒诞的全过程。黑暗和冬眠也随之而来。

在年终劳作、在白天与黑夜之间的农民们都可以盘膝围坐享受什么是愉悦与喜气,没有必要为一年中重复的无意义的事情大伤脑筋。所以人都在等待一份快乐和安详。

多么美好的雪,使得邻里都显得亲近很多,灯笼像颗樱桃,诉说着各家的福气,幸福的色彩凝成一点嫣红。

雪使很多东西都变成了坚硬的线条。

雪使一切都简单化了,简单地化成黑白两色中的一色。开始的命运,艰巨在背后偷偷地笑。谁也说不明白,雪下后是否还是藏龙卧虎。很多东西仍不会甘心,包括风,包括太阳,轻轻吻住洁白的雪。爱你,却不知道你能为这个世界停留多久?



秋天里的回忆

刘孝军

今天，当我要把我的回忆变成文字时，不禁惊叹自己也有过如此不平凡的经历。几起几落，萍聚萍散。生活是艰苦的，然而却只有艰苦的生活才更值得品味与怀念，回首往事，我为自己走过的风风雨雨感到自豪；展望未来，我更加信心百倍，壮志满怀！

——题记

一九九七年，我小学毕业，然而一直优秀的我却以四分之差被阻挡在重点中学门外，带着无限遗憾与无奈，我走进了我的中学母校——桐木桥中学。也许是重点中学的落榜刺激了我吧，三年的初中学习，我一直在不停的努力着。特别是在初三的日子里，读书更是如发狂一般。邀上几个好友，我们便可以夜夜结伴苦读到十二点，而当清晨的第一缕阳光照在宿舍的窗前时，我们早已背完了几遍历史问答题。即使现在回想起来，也不免感慨万千。然而，恰恰是那般的努力才让我深深的体会到成绩取得的不容易，更加懂得珍惜每一次机会。

于是，在初中毕业时，我如愿以偿的考进了我梦寐以求的学府——省重点中学隆回二中。

告别了激情飞扬的初中时代，令我倍感意外的是：我的高中生活竟是出乎想象的平淡。学习再也没有往日的激情，整日无所事事，得过且过。面对众多的竞争对手，我只能一次次的感慨要前进一点点都是那么的困难。而在学习之外，我却变得越来越喜欢和一些差生在一起。虽然我一直幼稚的以为：健康的身体不害怕传染。但一切毫无疑问，我正是在与差生的交往中才变得更加沉沦和堕落。

虽然在高三时有过一年的努力，但太差的基础使我不得不接受高考落榜的事实。在现实面前，我第一次感到如此的迷茫与无助。尽管初中时没能上重点也曾让我失落，但面对关系一生命运的高考落榜，我似乎已然绝望了！每当看到往日的同学神采飞扬的扬着录取通知书时，我便感到万分愧疚，无地自容。

然而，我又确实不甘心就这样接受命运安排，我有自己的理想，我要上大学，想有所成就。我向爸爸提出我要复读一年，但被他坚决的拒绝了，直到那时我才真正的明白什么叫绝望。正当我万念俱灰时，爸爸又突然改变主意，同意我复读，我仿佛又看到了黎明的曙光！

在复读的一年里，我重新找回了原来的自我。我不停的努力，学习上尽我所

能的攻克一个又一个的难关。特别是英语，太弱的基础并没有让我选择放弃，而是一点点的提高。事实证明：当初选择不放弃英语是正确的。在第二次高考中，我比第一次提高了三十多分。在生活上，我顶住了外来的压力，逐渐学会不要太在意别人的眼光，我坚定的选择走自己的路——虽然我是一个复读生！

在这里，我很想提一下我的母亲。她不是我的生母。虽然不是我的亲生母亲，但妈妈却依然用她广博的胸怀去容纳另一个孩子。她无微不至的关怀，尽心的呵护让我这个从小缺少母爱的孩子重新感到了家庭的温暖。虽然后来又生了我的弟弟，但妈妈并没有因为亲生儿子的诞生而丝毫淡漠对我的感情，反而更加对我体贴入微。妈妈高中毕业，有文化，深明大义。在我落榜后，她并没有让我放弃，而是不断的鼓励我，帮助我重新找回信心与希望！她竭力说服爸爸让我复读。在我复读的一年里，她不断的给我鼓励，激励我前进。妈妈明白事理，懂得作为一个读书人的儿子的心。为了避免让我感到复读的难堪，她经常劝阻我不要回家，要我安心在学校学习！每当我失望想放弃时，她总是会用她那充满哲理的语言给我勇气和力量，使我一步步的克服困难和挫折。我知道：没有妈妈就不会有现在的我，是她给了我第二次生命。我将永远感激我的妈妈！

今年的七月二十五号，那将是一个我一生都难以忘怀的日子。那天，在家中的妈妈收到了湖州师院的录取通知书。当她用颤抖的声音告诉我时，我再也掩饰不住内心的情感，顿时泪流满面。一年了，我忍受住学习的压力和生活的酸楚，就是为了等待这一天，而当这一天真的来到面前时，我又怎么能忍住内心的激动呢？

唉！也许这便是人生吧，起起落落。小学时对二中的梦想直到初中毕业时才实现，而高中时对大学的憧憬仍然让我经过一年的复读后才实现，然而，不经历风雨便看不到彩虹的美丽，而不一样的人生也总会有不一样的精彩，当我们在惊叹人生的沉沉浮浮时，也应该感谢人生。因为只有这样我们才会更加懂得付出并珍惜拥有！

我想把这几次起伏看成是我一生中的几次重要的转折。正如柳青所说：在人生的岔道口，你走错一步，可能影响人生的一个时期，也可能影响一生。我想我已能深刻的理解这句话。在未来的人生旅途中，我将更加珍惜每一次机会和转折，真心的为它付出，再不轻言放弃！

在经历了一次次磨练后的我，对生活、对未来又有了一番新的理解。在大学这一片梦想的芳草地上我满怀希望，憧憬未来。世事皆不可料，人生旅途依然艰苦漫长，但我想我一定会用最大的勇气去迎接一次次挑战，在磨难与挫折面前，我将一如既往，勇往直前！

2004年10月17

生命因你而精彩

毛 敏

不是为了那捧送给胜者的鲜花，也不是为了那首高唱英雄的赞歌，更不是为了人们羡慕的眼神，人们才把你苦苦追寻。

不是为了赴那琼林宴，也不是为了“春风得意马蹄急”，更不是为了扬门楣之光，多少仁人志士对你孜孜不倦。

我不否认有许多人拜倒在你面前，马蒂尔德为了你饱受了十年的艰辛生活，范进为了你而变得疯狂，这本不是你惹的祸，只是他们误解你神圣的内涵。

把你奉为万恶之源，对你敬而远之，生命里激不起半点涟漪，这样的人生又是何等苍凉。我们是羡慕陶潜“采菊东篱下，悠然见南山”的闲适，我们也向往李白“且放白鹿青崖间”。然而，切莫忘了即使这样陶潜依然“不为五斗米折腰”，李白也感叹“安能摧眉折腰事权贵”。这难道不是他们捍卫你的神圣，保持义薄云天的气概吗？

如果不是让生命之花开得更鲜艳，文天祥为何要“留得丹心照汗青”；如果不是保持高洁的品质，王冕为何“要留清气满乾坤”；如果不是为了追求伟大的人生价值，周总理为何要为“中华之崛起而读书”？

生命里，没有对你的青睐，生活便变得单调。看它，如果我们的白衣天使只满足这份高尚的工作，不是他们抗击在“非典”的最前线，又有多少无辜的生命之花过早地凋谢；如果不是更完美的人生，我们的莘莘学子思想衷于名牌大学的美名，又有多少尖端科学停滞不前。

生命因你更精彩，崇敬你，追求你，把对你的梦想擎到天堂的高度，打拼出一片艳阳天。

湖州师范学院图书馆读者满意度问卷调查表(复印有效)

时间: 年 月 日

一、你属于哪类读者?

1. 教师

所属学科: 文科 理科

职称: 教授 讲师 助教 基 意 意

2. 学生

所属学科: 文科 理科

年级: 大一 大二 大三 大四

二、你对我馆的文献资源满足程度:

1. 馆藏纸本图书: 满足 较满足 基本满足 不满足

建议补充 分类号: A B C D E F G H I J K

N O P Q R S T U V X Z

(注: 如分类号不明确, 可填学科。例: 文学类)

2. 馆藏纸本期刊: 满足 较满足 基本满足 不满足

3. 馆藏报纸: 满足 较满足 基本满足 不满足

4. 电子图书: 满足 较满足 基本满足 不满足

5. 电子期刊: 满足 较满足 基本满足 不满足

6. 音像制品: 满足 较满足 基本满足 不满足

三、你对我馆的服务工作满意程度:

1. 图书外借服务(二楼)

满意 较满意 基本满意 不满意

2. 期刊阅览服务(三楼)

满意 较满意 基本满意 不满意

3. 文科参考书阅览服务(四楼)

满意 较满意 基本满意 不满意

4. 理科、艺术参考书阅览服务(七楼)

满意 较满意 基本满意 不满意

5. 电子阅览室服务(五楼)

满意 较满意 基本满意 不满意

6. 参考咨询服务(三楼)

满意 较满意 基本满意 不满意

7. 教材采供服务(老图书馆一楼)

满意 较满意 基本满意 不满意

四、读者评议:

1. 表扬:(个人或部室)

虽不 虽本基 虽好 虽

虽不 虽本基 虽好 虽

2. 批评:(个人或部室)

虽不 虽本基 虽好 虽

虽不 虽本基 虽好 虽

3. 建议:

(对二) 投

意不 意本基 意好 意

编后手记

在我们编发这期《图书馆与读者》时，2004正悄然走过她的年度岁月。回首2004，本年度对湖州师院，对图书馆以及伴她成长的青春读书群体——读者协会而言，2004年可圈可点处颇多。过去的一年湖州师院仍旧迈着快速发展的脚步，只是这发展中渗入了更多稳健、务实的色彩。我们的图书馆本着“以人为本”，一切为了读者、让读者满意的服务宗旨，持续提升、打造、完善自己的服务功能、品质与水平，学术研究的氛围更趋浓郁，研究关注的视点宏观而细微，思考的问题理性而求实。读者协会的活动为我们的图书馆带来一抹青春亮丽的景色。过去的2004年，我们努力耕耘。2005年，我们充满期待……。

编者：祝玉芳

